

BERNAT VIVANCOS

---

# SALVE MONTSERRATINA "CANTANTIBUS ORGANIS"

FOR MIXED CHOIR, BRASS ENSEMBLE AND ORGAN

---



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

Ref. 0005

# Salve Montserratina “Cantantibus organis”

www.bernativancos.com

Ref.: 0005

---

*Title:* **Salve Montserratina “Cantantibus organis”**

*Date:* XII / 2001 - I / 2010, Rupit

*Formation:* Mixed choir ( S - A - T - B ), with divisi,  
Brass Ensemble (Trompettes I et II en Do,  
Trombones Ténor I, II, III et Trombone Basse), and organ  
*Also possible to be performed by mixed choir and organ  
(without Brass Ensemble).*

*Language:* Latin

*Lyrics:* Christian prayer

*Duration:* ± 13 min.

*First performance:* Capella i Escolania de Montserrat. Mercè Sanchis, organ;  
Bernat Vivancos, dir.  
20 - III - 2010, Basílica de Montserrat.

*Dedicated to:* P. Abat Cassià Maria Just

---

En rebre l'encàrrec de compondre una Salve Montserratina per a les Vespres solemnes de la benedicció del nou orgue del Monestir de Montserrat, vaig trobar escaient dedicar aquesta obra al recordat P. Abat Cassià Maria Just, abat emèrit de la comunitat benedictina d'aquest santuari, músic i bon organista, qui tant hauria gaudit fent sonar aquest bell instrument.

Aquesta Salve no sols està dedicada al P. Cassià, sinó que també està composta establint algun paral·lelisme amb la seva persona, amb el seu ideal.

El títol d'aquesta Salve Montserratina, "Cantantibus Organis", ben adient per a l'ocasió, l'he extret de l'inici de l'himne en honor a Santa Cecília, patrona dels músics:

*Cantantibus organis,  
Caecilia Domino decantabat dicens:  
fiat cor meum immaculatum,  
ut non confundar.*

L'estructura formal de la Salve Montserratina es basa en la intercalació de cants polifònics en el cant gregorià de la Salve, tal com s'acostuma a fer a Montserrat. En les parts de gregorià, però, he optat per escriure l'acompanyament organístic, sovint basat en ressonàncies i textures modals que propicia la mateixa melodia original.

En termes generals m'agradaria remarcar, per sobre de tot, un aspecte que he fet ben conscientment en l'elaboració d'aquesta Salve Montserratina. El Bisbe Joan Carrera, en un escrit al diari AVUI el dia 13 de març del 2008, glossava la figura del P. Abat Cassià amb aquestes paraules:

*"En el fons de la rica personalitat de l'abat Cassià hi trobem el seu cor de monjo. La vocació monàstica no té res a veure amb l'aïllament. És solitud en comunió, vertical i horitzontal."*

Aquesta visió de l'home vertical i horitzontal alhora, relació que havia també sentit a dir del mateix P. Cassià, la trobo molt seductora. Una visió vertical (espiritual, de ple contacte amb Déu) i una d'horitzontal (més terrenal, tocant de peus a terra), es poden també traduir en música. Així ho he intentat plasmar en aquesta obra, amb una evident i constant utilització de dos efectes ben contrastats: d'una banda, acords placats molt sonors, d'harmonia complexa, sovint espectrals (verticalitat), i de l'altra, el treball de l'aspecte melòdic a l'uníson, sovint octavat, fet per tot el cor, que vol representar l'aspecte més horitzontal d'aquesta reflexió.

Sobre les quatre parts polifòniques voldria també destacar algun punt:

## **V i t a**

- c. 4: Toc de campanes (tubulars) sobre les quatre notes que formen el motiu de la "Salve" gregorià. És un record al motiu que el P. Cassià tant havia cantat, essent abat, en iniciar aquesta pregària, seguida per tota la comunitat. Les campanes, certament, hi donen un caire místic, de llunyania, de record, de repòs... Aquest repic de les campanes de quatre notes es repetirà també al final de l'obra.

en tot aquest fragment: verticalitat i horitzontalitat evidents, tractat de manera més o menys atrevida, ara amb més caràcter, ara amb més dolçor.

## **Ad te**

- c. 59 a 61: Treball melòdic sobre l'inici del Virolai.

- c. 62: "record harmònic" del P. Àngel Rodamilans, abans d'iniciar unes progressions ascendents que volen emfatitzar el text "Ad te suspiramus".

- c. 70 a 86: reiteració melòdica sobre el Virolai.

## **Et Jesum**

- c. 91 a 107: així com he volgut fer esment, anteriorment, de la verticalitat i horitzontalitat, aquí, seguint la mateixa idea, faig confluïr dos mons, amb un paral·lelisme entre les veus blanques i les d'home, ja que el tractament compositiu es basa a cantar pràcticament el mateix però a diferència de blanca. Vull unir aquí els dos mons importants en la vida montserratina del P. Cassià: d'una banda, les veus blanques, en record del seu pas per l'Escolania; de l'altra, les d'home, les de l'home monjo, creant una textura que l'orgue també dobla volent recolzar el treball de les quatre veus, ara en divisi.

- c. 107 a 120: fragment virtuós i veloç en l'orgue, amb la insistència d'un treball melòdic, encara, sobre el Virolai.

- c. 122 a 126: insistència sobre la verticalitat i horitzontalitat, que desemboca en un acord brillant, embrutat per un potent cluster en l'orgue, i precedit d'un gens habitual glissando descendent fet en el teclat de l'instrument.

## **O pia**

- c. 132 a 137: melodia uníson que vol recordar el cant gregorià, ara més complex i amb una intervàlica més agosarada.

- c.143 fins a la fi: després de repetir el motiu inicial del "Vita" en un registre agut, es desemboca cap a la nota (tub) Do 4, flautat. Aquesta nota queda sonant força estona. És "el tub del P. Cassià", el mateix que es va posar al seu fèretre el dia de les exèquies, i el mateix que, daurat, forma part dels 4.242 tubs del nou orgue. Sens dubte, però, és un tub especial i estimat per tots. Es deixa sonar llargament, com en esperit de contemplació. Només s'interromp, de sobte, per tres atacs greus, forts, àrids. Potser són un avís, un advertiment, fet amb pilleria, que no sempre fem allò que li seria desitjable... B.V.

---

**Salve,**

**Regina, Mater misericordiae:**

*Vita, dulcedo, et spes nostra, Salve.*

**Ad te clamamus, exsules filii Hevae.**

*Ad te suspiramus,*

**gementes et flentes,**

*in hac lacrimarum valle.*

**Eia ergo advocata nostra,**

**illos tuos misericordes oculos,**

**ad nos converte.**

*Et Jesum,*

*benedictum fructum ventris tui,*

*nobis post hoc exsilium,*

*ostende.*

**O clemens,**

*O pia,*

**O dulcis Virgo Maria.**

---

dedicada en record del  
P. Abat Cassià Ma. Just,  
qui tant hagués gaudit  
fent sonar aquest nou orgue

# - Salve Montserratina - Cantantibus organis

Bernat Vivancos  
2010

Chant grégorien



The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in Gregorian chant style. The instrumental parts include Trumpets I & II, Trombones I & II, Trombone III and Trombone Bass, Organ, and Pedal. The organ part features a 'solo' section indicated by a dashed line. The lyrics are: 'Sal - ve! Re - gi - - - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - Re - gi - - - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -'. The time signature is 5/4.

# VITA

4

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. The Tenor and Bass parts include the instruction "- ae." below the notes.

4

Trpt. I et II, Trbn. I et II, Trbn. III et Trbn. B. These instrumental staves are currently empty.

4

Org. (Organ) part. Includes the instruction "Librement..." and "cloches tubulaires\*" above the staff. The organ part features a dynamic range from *f* to *fff* and includes the instruction "librement, soutenir les harmonies par groupes".

\* Jouer ces 4 notes avec 4 cloches tubulaires placées et cachées, si possible, dans l'orgue, ou bien pas visibles. On peut aussi jouer sans cloches, dans ce cas il faut pas jouer la mesure 4 et la mesure 151.

Calme, mais joyeux (♩ = ± 63)

6

S *ff* Vi <sup>3</sup> ta, vi <sup>3</sup> ta, vi <sup>3</sup> - ta, dul - *mf*

A *ff* Vi - ta, vi - ta, vi - ta, dul - *mf*

T *ff* Vi <sup>3</sup> ta, vi <sup>3</sup> ta, vi <sup>3</sup> - ta, dul - *mf*

B *ff* Vi - ta, vi - ta, vi - ta, dul - *mf*

6

Trpt. I et II *f*

Trbn. I et II *f*

Trbn. III et Trbn. B *ff* *p*

6

Org. *ff*

9

S  
ce - do, vi - 3 - ta, vi - 3 - ta,

A  
ce - do, vi - 3 - ta, vi - 3 - ta,

T  
ce - do, vi - 3 - ta, vi - 3 - ta,

B  
ce - do, vi - 3 - ta, vi - 3 - ta,

9

Trpt. I et II  
f

Trbn. I et II  
f

Trbn. III et Trbn. B.

9

Org.  
mf ff

ff



12

S  
vi - 3 - - - ta, dul-ce-do, *mf* dul - ce - do,

A  
vi - 3 - - - ta, dul-ce-do, *mf* dul - ce - do,

T  
vi - 3 - - - ta, dul-ce-do, *mf* dul - ce - do,

B  
vi - 3 - - - ta, dul-ce-do, *mf* dul - ce - do,

12

Trpt. I et II  
*mf* *p*

Trbn. I et II  
*mf* *p*

Trbn. III et Trbn. B.  
*p*

12

Org.  
*mp* molto legato

15

*mf*

S  
vi - - - ta, dul - ce - do, *f* vi -

*mp*

A  
vi - - - - - ta, dul - ce - - - do,

*mp*

T  
vi - - - - - ta, dul - - - ce - do,

*mp*

B  
vi - - - ta, dul - - - - -

15

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

15

Org.

19

S  
- ta, dul - ce - do, et spes nos - tra,

A  
*f* vi - - - - ta, *mf* dul - - - - ce - do, et spes nos - tra,

T  
*f* vi - ta, *mf* dul - ce - do, et spes nos - tra,

B  
*f* - ce - - - do, *mf* et spes nos - tra,

19

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

19

Org.

23

S  
A  
T  
B

*ff* *poco* *mf*

Sal - - - - - vel! Sal -

*ff* *poco* *mf*

Sal - - - - - vel! Sal -

*ff* *poco* *mf*

Sal - - - - - vel!

*ff* *poco* *mf*

Sal - - - - - vel!

23

Trpt. I et II

Trbn. I et II

Trbn. III et Trbn. B.

*mf* *f* *mp*

*mf* *f* *mp*

*mf*

23

Org.

*ff* *poco* *ff*

27

Majestueux

S *mp* *ff*  
- ve! Sal - - - ve! Vi - - - ta, dul-

A *mp* *ff*  
- ve! Sal - - - ve! Vi - - - ta, dul-

T *mf* *mp* *ff*  
Sal - ve! Sal - - - ve! Vi - - - ta, dul-

B *mf* *mp* *ff*  
Sal - ve! Sal - - - ve! Vi - - - ta, dul-

27

Trpt. I et II *pp* *mf*

Trbn. I et II *f* *pp* *mf*

Trbn. III et Trbn. B. *mp* *p* *pp* *mf*

27

Org. *mp* *mp* *fff* *fff*

*f* *mf* *fff* *fff*

*mp* *mp* *fff*

32

S  
- ce - do, et spes nos - tra, Sal -

A  
- ce - do, et spes nos - tra, Sal -

T  
- ce - do, et spes nos - tra, Sal -

B  
- ce - do, et spes nos - tra, Sal -

*f* *mf* *mp*

32

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

32

Org.

*mf*

37 *Plus lent*

S *p* *mp*  
ve! vi -

A *p* *mp*  
ve! vi -

T *p* *mp*  
ve! vi -

B *p*  
ve!

37

Trpt. I et II

Trbn. I et II

Trbn. III et Trbn. B.

37 *molto legato*

Org. *mp* *p* *mp*

*mp* *p*

42

S  
- - - ta, dul - ce - do,

A  
- - - - - ta, dul - ce - - - do,

T  
- - - - - ta, dul - - - ce - do,

B  
*mp*  
vi - - - ta, dul - - - ce - do,

42

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

42

Org.



46

Musical score for voices S, A, T, and B. The lyrics are: Ad te cla-ma mus, e - xu - les fi - lii Hea -

46

Musical score for brass instruments: Trpt. I et II, Trbn. I et II, and Trbn. III et Trbn. B.

46

Musical score for organ (Org.) with three staves.

AD TE

49 Calme, expressif (♩ = ± 63)

S *mp* doux  
Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes, ge -

A *mp* doux  
Ad te sus - pi - ra - mus, ge - - -

T - ve. *mf* Ad

B - ve. *mf* Ad

49

Trpt. I et II

Trbn. I et II

Trbn. III et Trbn. B.

49

Org. *mf* *mp*

54

*mf*

S  
- men - tes, et flen - tes, in hac la - cri - ma - rum val - - - le,

A  
- men - tes, et flen - tes, in hac la - cri - ma - rum val - - - le,

T  
te sus - pi - ra - mus, in hac la - cri - ma - rum val - - - le,

B  
te sus - pi - ra - mus, in hac la - cri - ma - rum val - - - le,

54

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

54

Org.

*mp*

59

S *mp* ge - - - men - - - tes, et flen - - - - tes, *p*

A *mp* ge - - - men - - - tes, et flen - - - - tes, *p*

T *mp* ge - - - men - - - tes, et flen - - - - tes, *p*

B *mp* ge - - - men - - - tes, et flen - tes, *p*

59

Trpt. I *p*

Trpt. I et II *p*

Trbn. I et II *p*

Trbn. III et Trbn. B. *p*

59

Org. *mp*

62 Calme, sans presser *p*  $\Rightarrow$  idem\* cresc.

S Ad te sus - pi - ra - - - - -

A Ad te sus - pi - ra - - - - -

T Ad te sus - pi - ra - - - - -

B Ad te sus - pi - (a) - - - - -

62 librement, cànon à 2  $\Rightarrow$  idem\* cresc.

Trpt. I et II *p*

Trbn. I et II *p*

Trbn. III et Trbn. B. *p*

62 lumineux *mp* "alla Rodamilans" *p* *mf*

Org.

\* chanter en boucle la gamme demandée, librement...

pour toutes les voix  
 Ad te

66

S  
 (a) - - - - - mus Ad te clus- (fin: "te" note longue)  
 A  
 (a) - - - - - mus Ad te ter  
 T  
 (a) - - - - - mus Ad te ma-  
 B  
 (a) - - - - - mus Ad te que (fin: "te" note longue)

*f* *ff* *fff*

66

Trpt. I et II en gamme asc., accel. *ff* *fff*  
 Trbn. I et II en gamme asc., accel. *ff* *fff*  
 Trbn. III et Trbn. B. en gamme asc., accel. *ff* *fff*

66

Org. clusters chromatiques *f* *ff* *fff*

orgue: librement rythmes de et de façon aleatoire

*f* *ff* *fff*

Solennel (♩ = ± 72)

70

*ff*

S  
sus - pi - ra-mus, ge-men - tes, et flen - tes, in

A  
sus - pi - ra-mus, ge-men - tes, et flen - tes, in

T  
sus - pi - ra-mus, ge-men - tes, et flen - tes, in

B  
sus - pi - ra-mus, ge-men - tes, et flen - tes, in

70

Trpt.  
I et II  
*ff*

Trbn.  
I et II  
*ff*

Trbn. III  
et Trbn. B.  
*ff*

70

Org.  
*fff*

75

S  
hac la - cri ma - rum val - - - le, in

A  
hac la - cri - ma - rum val - - - le, in

T  
hac la - cri - ma - rum val - - - le, in

B  
hac la - cri - ma - rum val - - - le, in

*mf* , *mp*

75

Trpt. I et II

Trbn. I et II

Trbn. III et Trbn. B.

*p* *p* *f* *p*

Trpt. I

75

Org.

lumineux

*f* *mf* *mp*

*f* *mp*



80 rit. -----

S  
hac la - cri - ma - rum val - - - - - le. *très long*

A  
hac la - cri - ma - rum val - - - - - le. *très long*

T  
hac la - cri - ma - rum val - - - - - le. *très long*

B  
hac la - cri - ma - rum val - - - - - le. *très long*

80 *très long*

Trpt. I et II *très long*

Trbn. I et II *très long*

Trbn. III et Trbn. B. *très long*

80 *lumineux*  
*très long*

Org. *mp*

86

S

A

T  
E - ia er-go, ad-vo-ca - ta nos-tra, il-los tu - os mi-se-ri-cor - des o-cu-los,

B  
E - ia er-go, ad-vo-ca - ta nos-tra, il-los tu - os mi-se-ri-cor - des o-cu-los,

86

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

86

Org.

# ET JESUM

Calme (♩ = ± 40)

90

*mf*

S Et Je - sum be - - - ne - dic - tum

A Et Je - sum be - - - ne - dic - tum

T *mf* ad nos con - ver - - - te. Et Je - sum be - - - ne -

B *mf* ad nos con - ver - - - te. Et Je - sum be - - - ne -

90

Trpt. I et II

Trbn. I et II

Trbn. III et Trbn. B.

90

Org. *mp*

95

S  
fruc - - - tum ven - tris tu - i Je - - - sus, Je - - -

A  
fruc - - - tum ven - tris tu - i Je - - - sus, Je - - -

T  
- dic-tum fruc - - - tum ven - tris tu - i Je - - - sus, Je -

B  
- dic-tum fruc - - - tum ven - tris tu - i Je - - - sus, Je -

95

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

95

Org.

102

S  
- sus, be - - - - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i Je -

A  
- sus, be - - - - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i Je -

T  
- sus, fruc - tum ven - - - - tris tu - i Je -

B  
- sus, fruc - tum ven - - - - tris tu - i Je -

102

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

102

Org.

Vivo (♩ = ± 112)

107

S *mf*  
- sus, no-bis post hoc e - - -

A *mf*  
- sus, no-bis post hoc e - - -

T *mf*  
- sus, no-bis post hoc e - - -

B *mf*  
- sus, no-bis post hoc e - - -

107

Trpt. I et II *p*  
Trpt. I

Trbn. I et II *mp*

Trbn. III et Trbn. B.

107

Org. *mf*

110

S  
- xi - li-um, no - bis post hoc e - xi - - - li -

A  
- xi - li-um, no - bis post hoc e - xi - - - li -

T  
- xi - li-um, no - bis post hoc e - xi - - - li -

B  
- xi - li-um, no - bis post hoc e - xi - - - li -

110

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

110

Org.

113

S  
- um, no - bis post hoc e - xi - - - - - li-um,

A  
- um, no - bis post hoc e - xi - - - - - li-um,

T  
- um, no - bis post hoc e - xi - - - - - li-um,

B  
- um, no - bis post hoc e - xi - - - - - li-um,

113

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

113

Org.



116

S  
os - ten - - - - de, 0 - - - - -

A  
os - ten - - - - de, 0 - - - - -

T  
os - ten - - - - de, 0 - - - - -

B  
os - ten - - - - de, 0 - - - - -

116

Trpt. I et II  
Trpt. I

Trbn. I et II

Trbn. III et Trbn. B.  
Trbn. III  
*p*

116

Org.

rit. ----- Solennel (♩ = ± 92)

119

S  
- (o) - - - - - 0s -

A  
- (o) - - - - - 0s -

T  
8 - (o) - - - - - 0s -

B  
- (o) - - - - - 0s -

119

Trpt. I et II  
- - - - - ff

Trbn. I et II  
- - - - - ff

Trbn. III et Trbn. B.

119

Org.

f

122

S  
- (o) - - - - ten - de, Os - - - - - ten -

A  
- (o) - - - - ten - de, Os - - - - - ten -

T  
- (o) - - - - ten - de, Os - - - - - ten -

B  
- (o) - - - - ten - de, Os - - - - - ten -

122

Trpt. I et II

Trbn. I et II

Trbn. III et Trbn. B.  
*ff*

122

Org.  
*fff*

*fff*

126

*fff*

S - de.

*fff*

A - - - - de.

*fff*

T - - - - de. O cle - mens.

*fff*

B - - - - de.

126

Trpt. I et II

*ff*

Trbn. I et II

*ff*

Trbn. III et Trbn. B.

*ff*

126

Org.

*fff* gliss. *fff* cluster chromatique

*fff*

# O PIA

Lent, librement (♩ = ± 58)

131

S  
A  
T  
B

*mp*

O pi - a, 0 - - - -

131

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

131

Org.

orgue ad lib. jusqu'à m. 137

*mp*

134

S  
A  
T  
B

134

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

134

Org.

136 *p*

S  
- pi - a.

A  
- pi - a.

T  
- pi - a.

B  
- pi - a.

136

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

136

Org.

*p* *mp* *mp*

*p*

142

S

A

T

B

142

Trpt. I et II

Trbn. I et II

Trbn. III et Trbn. B.

*sffz*  $\flat$   $\text{G}^{\flat}$ ... *sffz*  $\flat$   $\text{G}^{\flat}$ ...

142

Org.

*pp*

Do 4 - Bordó: tub del nou orgue de Montserrat  
del P. Abat Cassià Ma. Just

*sffz*  $\flat$   $\text{G}^{\flat}$ ::: *sffz*  $\flat$   $\text{G}^{\flat}$ :::



148

S

A

T

B

148

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

*sfz*

148

Org.

*sfz*

cloches tubulaires

153

S

A

T  
0 dul - vis Vir-go Ma - ri - a.

B  
0 dul - cis Vir-go Ma - ri - a.

153

Trpt.  
I et II

Trbn.  
I et II

Trbn. III  
et Trbn. B.

153

Org.

XII / 2009 - I / 2010  
Rupit



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)