
DOS CANTS DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

for 4 violins and percussions

Mariam Matrem

Inperayritz

VI. I



www.bernatvivancos.com

Mariam matrem uirginem a tollit ^{xpm} Iesum, et tollit conseruit
 Maria seculi asilum defendit ^{nos} Iesu quam refugium erudit nos. **I**as estis nos
 tota **l**ittere confugium totam mundi confugium trahit
Non te mariam **M**aria seculi asilum.
Teneor mariam **M**aria seculi asilum.
Ihu suprema bonitas uerissima. maria dulcis pietas gratissima.
 Amplissima. conformiter sit carnis. Ad nos quos pellit uanitas enormiter.
Maria uirgo humilis. te colimus. Ihu desiderabiliter te querimus.
 Et uolumus mentaliter insupis. sicut amicos sanctis angelis prophetiter.
Ihu per proceribus. qui passus es. maria sta. per oibus que mater es.
 Nam omnes nos labiliter sub sumus. iuuari unde petimus. flebiliter.
Maria facta seculis saluatio. Ihu dampnati hominis redemptio.
 Pugnat quoniam ualiter. per famulis. Nullis diuisa uaculis atterit.

Dos cants del Libre Vermell de Montserrat

- | -

VI. I

- Mariam Matrem -

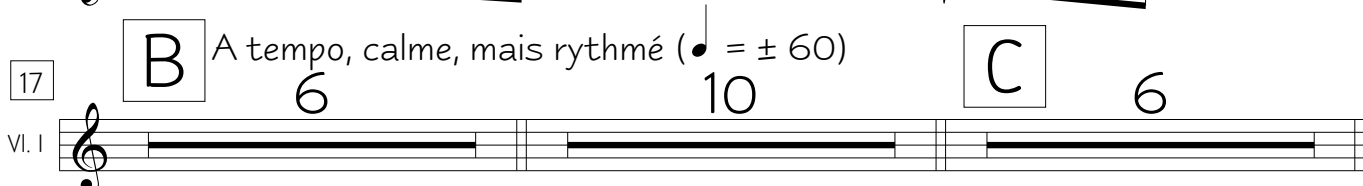
Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

A

Très calme et très libre, sans rythme, ad libitum

Violon I



- 1 -

39 10 D

VI. I

55

VI. I

61 E

VI. I

66

VI. I

69

VI. I

72

VI. I

75

VI. I

78

VI. I

81

VI. I

84

VI. I

marantz tela curat ioyosa. de paradys ab torgang etnal.

Vera et cuncta et virtutz hincosa. paxres de dien pobra animal

Vergetz platen ab fas angelical. *molt* adu com sora a dien gratiosa.

Vlacans etat als fizeis piadosa. Peram p loz al rey celestial.

Vergetz ses par misericordiosa. Et nos se tant qus atnate amal.

Vno siatz a uas nos curiosa. Dele fallhmentz que srm en general

Vas qus cabratz ab lomato real. de pietat pus quen etz cupiosa

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

VI. I

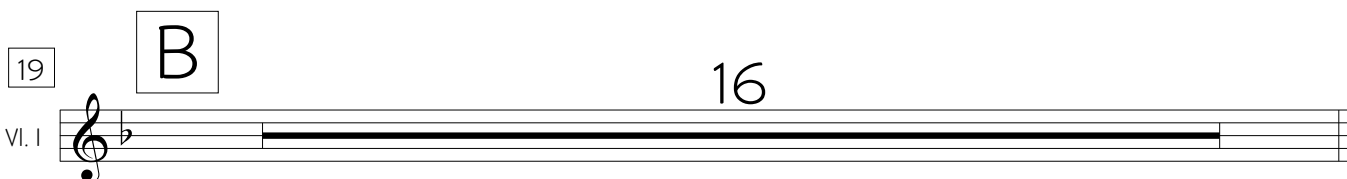
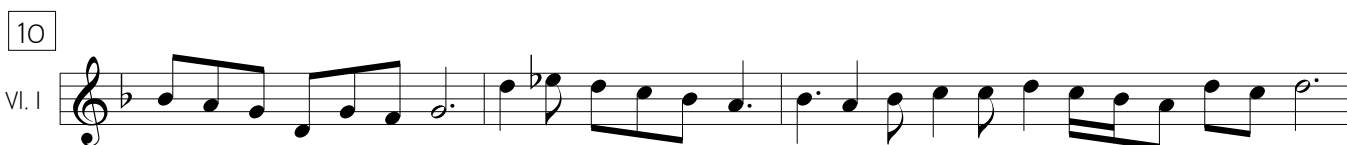
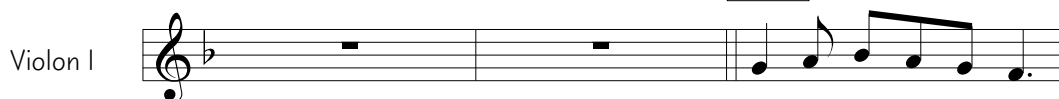
- Inperayritz de la ciutat joyosa -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

Comme une danse (♩ = ± 64)

A



35

C



39



43



47



51

D



55



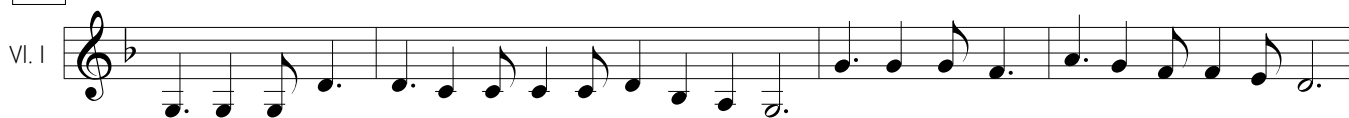
59



63



67



71



75

E



78



81



83



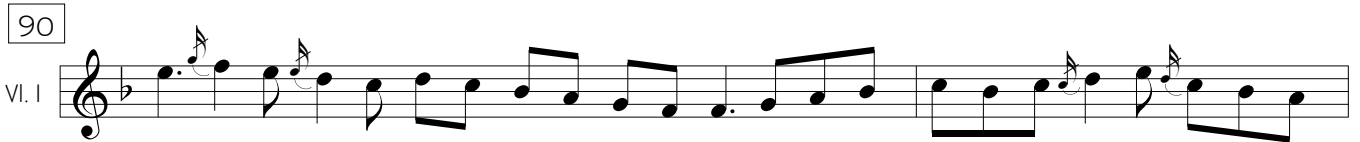
86



88



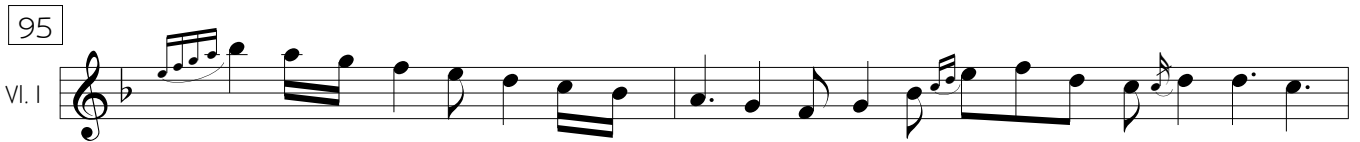
90



92

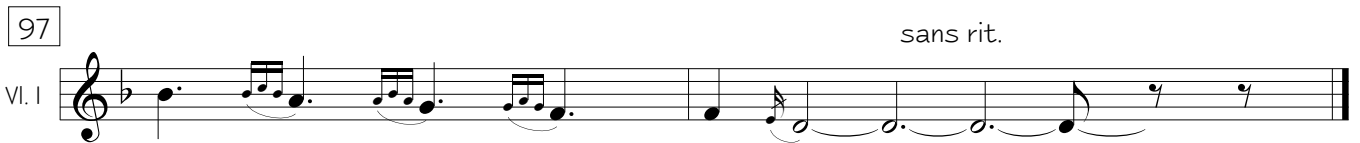


95



97

sans rit.





www.bernatvivancos.com