
DOS CANTS DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

for 4 violins and percussions

Mariam Matrem

Inperayritz

VI. II



www.bernatvivancos.com

Mariam matrem uirginem a tollit ^{xpm} Iesum, et tollit conseruit
 Maria seculi asilum defendit ^{nos} Iesu tuum refugium erudit nos. **I**as estis nos
 tota **l**ite confugium totam mundi confugium trahit
Non te mariam Maria seculi asilum.
Teneo mariam Maria seculi asilum.
Ihu suprema bonitas uerissima. Maria dulcis pietas gratissima.
 Amplissima. conformiter sit carnis. Ad nos quos pellit uanitas enormiter.
Maria uirgo humilis. te colimus. Ihu desiderabiliter te querimus.
 Et uolumus mentaliter insupis. sicut amicos sanctis angelis prophetiter.
Ihu pro peccatis. qui passus es. Maria sta pro oibus que mater es.
 Nam omnes nos labiliter subsumus. Inuati unde peccatis. flebiliter.
Maria facta seculis saluatio. Ihu dampnati hominis redemptio.
 Pugnat quoniam ualiter. pro famulis. In illis diuisa uaculis atterit.

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- I -

VI. II

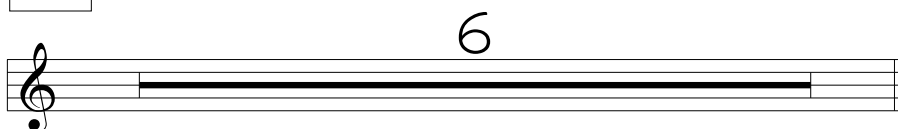
- Mariam Matrem -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

A Très calme et très libre, sans rythme, ad libitum

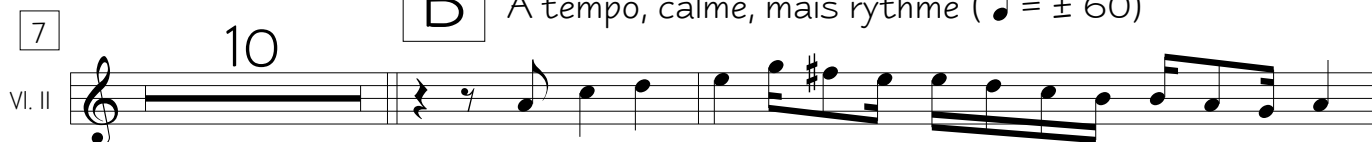
Violon II



6

B A tempo, calme, mais rythmé (♩ = ± 60)

7



10

19



22



25



28

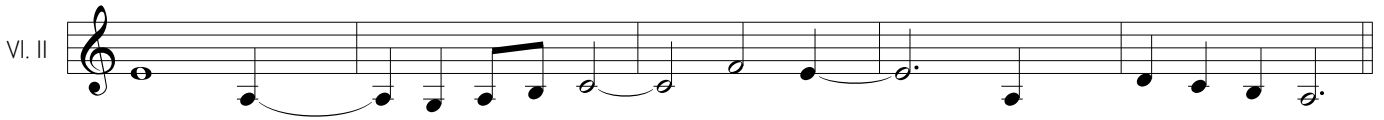


31



C

34



39



43



D

49



53



57



61



E

65



68



71



parantz tela curat ioyosa. de paradys ab torgang etnal.

Vera et cuncta et virtutz hincosa. paxres de dien pobra animal

Vergetz plalen ab fas angelical. *molt* adu com sora a dien gratiosa.

Vlacaus etat als fizeis piadosa. Peram p loz al rey celestial.

Vergetz ses par misericordiosa. Et nos se tant qus atinatz a mal.

Vno siatz a uas nos curiosa. Dele fallimentz que s'm en general

Vas qus cabratz ab lomato real. de pietat pus quen etz cupiosa

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

VI. II

- Inperayritz de la ciutat joyosa -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position
- dynamiques à libre choix

Comme une danse (♩ = ± 64)

Arr. Bernat Vivancos

Violon II



3 **A** 16 **B**

VI. II

20

VI. II

23

VI. II

26

VI. II

29

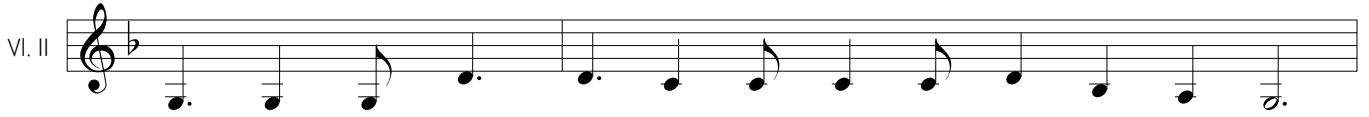
VI. II

32

VI. II

35

C



37



40



43



46



49

D



52



55



58



61



64



67



70



73



76



78



80



82



84



86



88



90



92



94



96



98





www.bernatvivancos.com