
DOS CANTS DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

for 4 violins and percussions

Mariam Matrem

Inperayritz

VI. III



www.bernatvivancos.com

Mariam matrem uirginem a tollit ^{xpm} Iesum, et tollit conseruit
 Maria seculi asilum defendit ^{nos} Iesu quam refugium erudit nos. **I**as estis nos
 tota **l**ite confugium totam mundi confugium trahit
Non te mariam **M**aria seculi asilum.
Teneo mariam **M**aria seculi asilum.
Ihu suprema bonitas uerissima. Maria dulcis pietas gratissima.
 Amplissima. conformiter sit carnis. Ad nos quos pellit uanitas enormiter.
Maria uirgo humilis. te colimus. Ihu desiderabiliter te querimus.
 Et uolumus mentaliter insupis. sicut amicos sanctis angelis prophetiter.
Ihu pro peccatis. qui passus es. Maria sta pro oibus que mater es.
 Nam omnes nos labiliter subsumus. Inuati unde peccatis. flebiliter.
Maria facta seculis saluatio. Ihu dampnati hominis redemptio.
 Pugnat quoniam ualiter. pro famulis. In illis diuisa uaculis attingit.

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

VI. III

- Mariam Matrem -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position
- dynamiques à libre choix

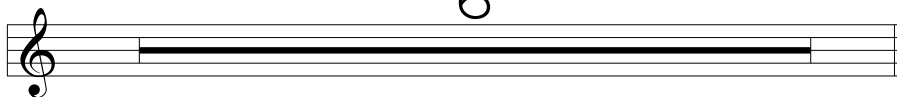
Arr. **Bernat Vivancos**

A

Très calme et très libre, sans rythme, ad libitum

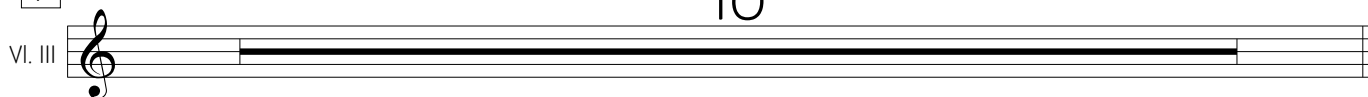
6

Violon III



7

10



17

B

A tempo, calme, mais rythmé (♩ = ± 60)



23



28

C



34



37



- 1 -

40

VI. III

43

VI. III

46

VI. III

49

D

VI. III

52

VI. III

55

VI. III

58

VI. III

61

VI. III

64

E

VI. III

67

VI. III

parantz tela curat ioyosa. de paradys ab torgang etnal.

Vera et cuncta et virtutz hincosa. paxres de dien pobra animal

Vergetz plalen ab fas angelical. *molt* adu com sora a dien gratiosa.

Vlacaus etat als fizeis piadosa. Peram p loz al rey celestial.

Vergetz ses par misericordiosa. Et nos se tant qus atnate amal.

Vno siatz a uas nos curiosa. Dele fallhmentz que srm en general

Vas qus cabratz ab lomato real. de pietat pus quen etz cupiosa

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

VI. III

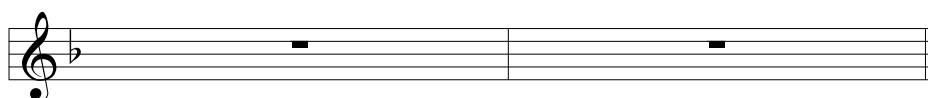
- Inperayritz de la ciutat joyosa -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

Comme une danse (♩ = ± 64)

Violon III



3 A 16 B 16 C

VI. III

36

VI. III

39

VI. III

42

VI. III

45

VI. III

48

VI. III

79



81



83



85



87



89



91



93



95



97





www.bernatvivancos.com