

---

# DOS CANTS DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

for 4 violas and percussions

---

Mariam Matrem

Inperayritz

Vla. I



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

**M**ariam matrem uirginem a tollit <sup>xpm</sup> Iesum, et tollit conseruit  
 Maria seculi asilum defendit <sup>nos</sup> Iesu tuum refugium erudit nos. **I**as estis nos  
 tota **l**ite confugium totam mundi confugium trahit  
**N**on te mariam **M**aria seculi asilum.  
**T**eneo mariam **M**aria seculi asilum.  
**I**hu suprema hominis uerissima. Maria dulcis pietas gratissima.  
 Amplissima. conformiter sit carnis. Ad nos quos pellit uanitas enerviter.  
**M**aria uirgo humilis. te colim. Ihu desiderabiliter te querimus.  
 Et uolumus mentaliter insupis. Item amicos angelis prophetiter.  
**I**hu per uirgines. qui passus es. Maria sta per oibis que mater es.  
 Nam omnes nos labilit sub sinu. Inuati unde petimus. flebiliter.  
**M**aria facta seculis saluatio. Ihu dampnati hominis redemptio.  
 Pugnat qm ualiter. per famulis. Nullis diuisa uaculis atterit.

# Dos cants del Libre Vermell de Montserrat

- | -

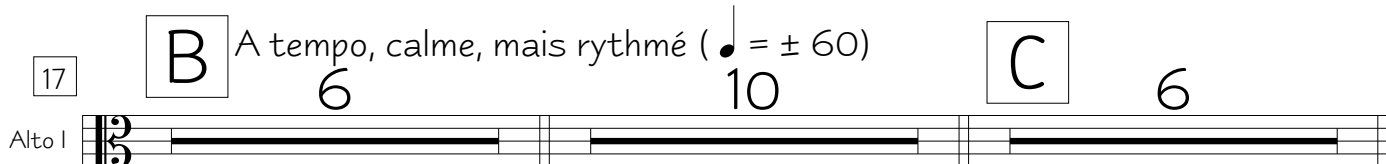
## - Mariam Matrem -

Alto I

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix  
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position  
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

**A** Très calme et très libre, sans rythme, ad libitum



- 1 -

39 10 D

Alto I

55

Alto I

61 E

Alto I

66

Alto I

69

Alto I

72

Alto I

75

Alto I

78

Alto I

81

Alto I

84

Alto I

parantz tela curat ioyosa. de paradys ab torgang etnal.

**V**era et cuncta de virtutibz hincosa. paxres de dien pobra animal

**V**eritas platen ab fas angelical. *molt* adu com sora a dien gratiosa.

**V**lacans etat als fideis piadosa. Peram p loz al rey celestial.

**V**eritas ses par misericordiosa. Et nos se tant qus atinatz a mal.

**V**no siatz a uas nos curiosa. Dele fallimentz que s'm en general

**V**as qus cabratz ab lomato real. de pietat pus quen etz cupiosa

Dos cants del Libre Vermell de Montserrat

- II -

Alto I

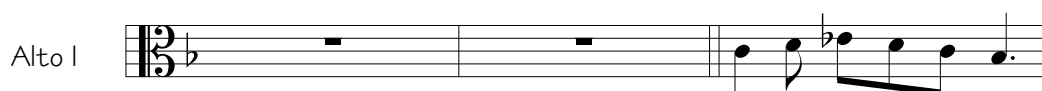
- Inperayritz de la ciutat joyosa -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix  
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position  
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

Comme une danse (♩ = ± 64)

A



35

C



39



43



47



51

D



55



59



63



67



71



E

75

Alto I

78

Alto I

81

Alto I

83

Alto I

86

Alto I

88

Alto I

90

Alto I

92

Alto I

95

Alto I

97

Alto I

sans rit.





[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)