

---

# DOS CANTS DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

for 4 violas and percussions

---

Mariam Matrem

Inperayritz

Vla. II



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

**M**ariam matrem uirginem a tollit <sup>xpm</sup> Iesum, et tollit conseruit  
 Maria seculi asilum defendit <sup>nos</sup> Iesu tuum refugium erudit nos. **I**as estis nos  
 tota **l**ite confugium totam mundi confugium trahit  
**N**on te mariam **M**aria seculi asilum.  
**T**eneo mariam **M**aria seculi asilum.  
**I**hu suprema bonitas uerissima. maria dulcis pietas gratissima.  
 Amplissima. conformiter sit carnis. Ad nos quos pellit uanitas enerviter.  
**M**aria uirgo humilis. te colim. Ihu desiderabiliter te querimus.  
 Et uolumus mentaliter insupis. sicut amicos sanctis angelis prophetiter.  
**I**hu per proceribus qui passus es. maria sta per oibus que mater es.  
 Nam omnes nos labiliter sub sumus. iuuari unde petimus. flebiliter.  
**M**aria facta seculis saluatio. Ihu dampnati hominis redemptio.  
 Pugnat quoniam ualiter per famulis. Nullis diuisis uaculis atterit.

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- | -

Alto II

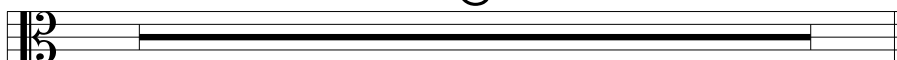
- Mariam Matrem -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix  
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position  
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

**A** Très calme et très libre, sans rythme, ad libitum  
6

Alto II



7

10

**B** A tempo, calme, mais rythmé (♩ = ± 60)



19



22



25



28



31



**C**

- 1 -

34

Alto II

39

Alto II

43

Alto II

D

49

Alto II

53

Alto II

57

Alto II

61

Alto II

E

65

Alto II

68

Alto II

71

Alto II

74

Alto II

77

Alto II

81

Alto II

84

Alto II



parantz tela curat ioyosa. de paradys ab torgang etnal.

eta de crims de virtutz hincosa. mares de dien pobra animal

Genys plasen ab fas angelical. *molt* An com sora a dien gratiosa.

lacaus etat als fizeis piadosa. Peram p loz al rey celestial.

**U**nges ses par misericordiosa. Et nos se tant qus atnate amal.

no hats deuas nos curiosa. Dele fallhmentz que srm en general

as qus cabrate ab lomato real. de pietat pus quen etz cupiosa

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

Alto II

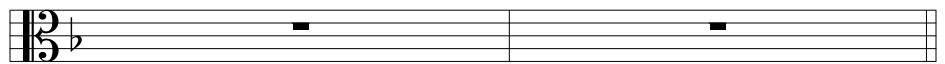
- Inperayritz de la ciutat joyosa -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix  
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position  
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

Comme une danse (♩ = ± 64)

Alto II

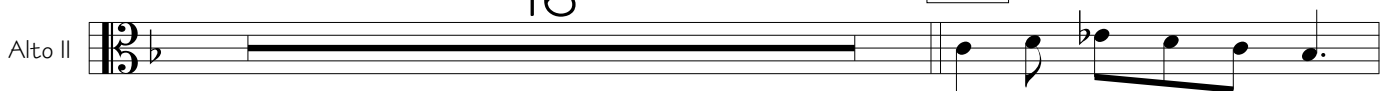


3

A

16

B



20



23



26



29



32



35

C



37



40



43



46



49

D



52



55



58



61





64

Alto II

67

Alto II

70

Alto II

73

Alto II

E

76

Alto II

78

Alto II

80

Alto II

82

Alto II

84

Alto II

86

Alto II

88

Alto II

90

Alto II

92

Alto II

94

Alto II

96

Alto II

98

Alto II



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)