

---

# DOS CANTS DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

for 4 violas and percussions

---

Mariam Matrem

Inperayritz

Vla. III



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

**M**ariam matrem uirginem a tollit <sup>xpm</sup> Iesum, et tollit conseruit  
 Maria seculi asilum defendit <sup>nos</sup> Iesu quam refugium erudit nos. **I**as estis nos  
 tota **l**ite confugium totam mundi confugium trahit  
**N**on te mariam **M**aria seculi asilum.  
**T**eneo mariam **M**aria seculi asilum.  
**I**hu suprema bonitas uerissima. Maria dulcis pietas gratissima.  
 Amplissima. conformiter sit carnis. Ad nos quos pellit uanitas enormiter.  
**M**aria uirgo humilis. te colimus. Ihu desiderabiliter te querimus.  
 Et uolumus mentaliter insupis. sicut amicos sanctis angelis prophetiter.  
**I**hu pro peccatis. qui passus es. Maria sta pro oibus que mater es.  
 Nam omnes nos labiliter sub sumus. Inuati unde peccatis. flebiliter.  
**M**aria facta seculis saluatio. Ihu dampnati hominis redemptio.  
 Pugnat quoniam ualiter. pro famulis. In illis diuisa uaculis attingit.

# Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

## - Mariam Matrem -

Alto III

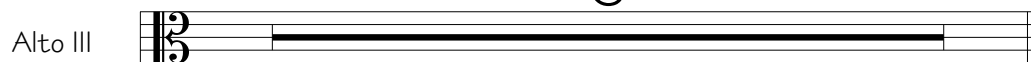
Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix  
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position  
- dynamiques à libre choix

Arr. **Bernat Vivancos**

**A**

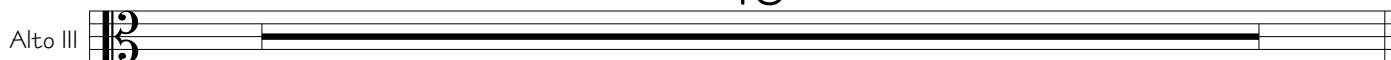
Très calme et très libre, sans rythme, ad libitum

6



7

10



17

**B**

A tempo, calme, mais rythmé (♩ = ± 60)



23



28

**C**



34



37



40  
Alto III

43  
Alto III

46  
Alto III

49  
Alto III

D

52  
Alto III

55  
Alto III

58  
Alto III

61  
Alto III

64  
Alto III

E

67  
Alto III

70

Alto III

73

Alto III

76

Alto III

79

Alto III

83

Alto III

parantz tela curat ioyosa. de paradys ab torgang etnal.

**V**era et cuncta et virtutz hincosa. paxres de dien pobra animal

**V**ergetz plalen ab fas angelical. *molt* adu com sora a dien gratiosa.

**V**lacaus etat als fizeis piadosa. Peram p loz al rey celestial.

**V**ergetz ses par misericordiosa. Et nos se tant qus atinatz a mal.

**V**no siatz a uas nos curiosa. Dele fallimentz que s'm en general

**V**as qus cabratz ab lomato real. de pietat pus quen etz cupiosa

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

Alto III

- Inperayritz de la ciutat joyosa -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix  
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position  
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

Comme une danse (♩ = ± 64)

Alto III

3 A 16 B 16 C

Alto III

36

Alto III

39

Alto III

42

Alto III

45

Alto III

48

Alto III

51

D



54



57



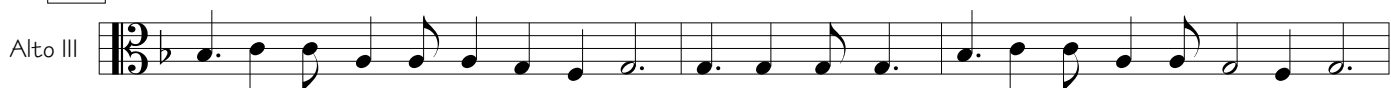
60



63



66



69



72



75

E



77





79

Alto III

81

Alto III

83

Alto III

85

Alto III

87

Alto III

89

Alto III

91

Alto III

93

Alto III

95

Alto III

97

Alto III



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)