

---

# DOS CANTS DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

for 4 violas and percussions

---

Mariam Matrem

Inperayritz

Vla. IV



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

**M**ariam matrem uirginem a tollit <sup>xpm</sup> Iesum, et tollit conseruit  
 Maria seculi asilum defendit <sup>nos</sup> Iesu tuum refugium erudit nos. **I**as estis nos  
 tota **l**ite confugium totam mundi confugium trahit  
**N**on te mariam **M**aria seculi asilum.  
**T**eneo mariam **M**aria seculi asilum.  
**I**hu suprema bonitas uerissima. maria dulcis pietas gratissima.  
 Amplissima. conformiter sit carnis. Ad nos quos pellic uanitas enoditer.  
**M**aria uirgo humilis. te colim. Ihu desiderabiliter te querimus.  
 Et uolumus mentaliter insupis. sicut amicos sanctis angelis prophetiter.  
**I**hu per proceribus qui passus es. maria sta per oibus que mater es.  
 Nam omnes nos labilit sub sumus. iuuari unde petimus. flebiliter.  
**M**aria facta seculis saluatio. Ihu dampnati hominis redemptio.  
 Pugnat quoniam ualiter per famulis. Nullis diuisa uaculis atterit.

# Dos cants del Libre Vermell de Montserrat

- | -

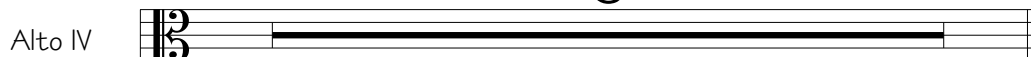
## - Mariam Matrem -

Alto IV

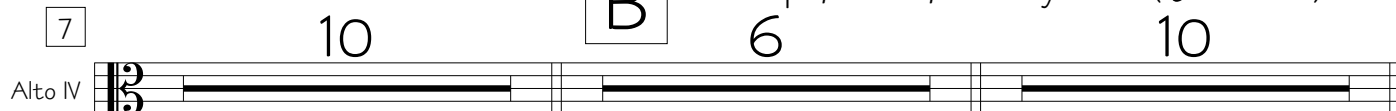
Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix  
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position  
- dynamiques à libre choix

Arr. **Bernat Vivancos**

**A** Très calme et très libre, sans rythme, ad libitum  
6



**B** A tempo, calme, mais rythmé (♩ = ± 60)  
10 6 10



**C**



37



41



45



**D**



52  
Alto IV

55  
Alto IV

58  
Alto IV

61  
Alto IV

64  
Alto IV

E

68  
Alto IV

72  
Alto IV

75  
Alto IV

79  
Alto IV

83  
Alto IV

parantz tela curat ioyosa. de paradys ab torgang etnal.

**V**era de crims de virtutz hincosa. mares de dien pobra animal

**V**ergetz plalen ab fas angelical. *molt* An com sora a dien gratiosa.

**V**lacaus etat als fizeis piadosa. Perem p loz al rey celestial.

**V**ergetz ses par misericordiosa. Et nos se tant qus atnate amal.

**V**no siatz de uas nos curiosa. Dele fallhmentz que s'm en general

**V**as qus cabratz ab lomato real. de pietat pus quen etz cupiosa

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

Alto IV

- Inperayritz de la ciutat joyosa -

Cordes: - coups d'archet et "allures" à libre choix  
- utiliser de préférence cordes à vide, non vibrato, et première position  
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

Comme une danse (♩ = ± 64)

Alto IV

3 **A** 16 **B**

Alto IV

21

Alto IV

24

Alto IV

27

Alto IV

30

Alto IV

33 **C** 16

D

51

Alto IV

54

Alto IV

57

Alto IV

60

Alto IV

63

Alto IV

66

Alto IV

69

Alto IV

72

Alto IV

E

75

Alto IV

77

Alto IV

79

Alto IV

81

Alto IV

83

Alto IV

85

Alto IV

87

Alto IV

89

Alto IV

91

Alto IV

93

Alto IV

95

Alto IV

97

Alto IV





[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)