
DOS CANTS DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

for 4 violas and percussions

Mariam Matrem

Inperayritz

Perc. I - II



www.bernatvivancos.com

Mariam matrem uirginem a tollit ^{xpm} Iesum, et tollit conseruit
 Maria seculi asilum defendit ^{nos} Iesu quam refugium erudit nos. **I**as estis nos
 tota **l**ite confugium totam mundi confugium trahit
Non te mariam **M**aria seculi asilum.
Teneo mariam **M**aria seculi asilum.
Ihu suprema bonitas uerissima. Maria dulcis pietas gratissima.
 Amplissima. conformiter sit carnis. Ad nos quos pellit uanitas enerviter.
Maria uirgo humilis. te colim. Ihu desiderabiliter te querimus.
 Et uolumus mentaliter insupis. Item amicos sanctis angelis prophetiter.
Ihu per proceribus. qui passus es. Maria sta. per oibus que mater es.
 Nam omnes nos labiliter sub sumus. Inuati unde petimus. flebiliter.
Maria facta seculis saluatio. Ihu dampnati hominis redemptio.
 Pugnat quoniam ualiter. per famulis. In illis diuisa uaculis atteriter.

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- 1 -

- Mariam Matrem -

Perc.

Perc.: - l'écriture des rythmes est écrit à titre d'exemple,
les percussionnistes sont libres de s'y recréer
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

A Très calme et très libre, sans rythme, ad libitum

Alto

Perc. I
Tambour à main medium (sans cymbalettes)

Perc. II
Tambour à main grave (sans cymbalettes)

Alto

4

Perc. I

Perc. II

Alto

7

Perc. I

Perc. II

- 1 -

Alto

10

Perc. I

Perc. II

Alto

13

Perc. I

Perc. II

B A tempo, calme, mais rythmé (♩ = ± 60)

Alto

16

Perc. I

Perc. II

Alto

19

Perc. I

Perc. II

Alto

22

Perc. I

Perc. II

Alto

25

Perc. I

Perc. II

Alto

28

Perc. I

Perc. II

Alto

31

Perc. I

Perc. II

C

Alto

34

Perc. I

Perc. II

Alto

37

Perc. I

Perc. II

Alto

40

Perc. I

Perc. II

Alto

43

Perc. I

Perc. II

Alto

46

Perc. I

Perc. II

D

Alto

49

Perc. I

Perc. II

Alto

52

Perc. I

Perc. II

Alto

55

Perc. I

Perc. II

Alto

57

Perc. I

Perc. II

Alto

60

Perc. I

Perc. II

Alto

63

Perc. I

Perc. II

E

Alto

66

Perc. I

Perc. II

Alto

69

Perc. I

Perc. II

Alto

71

Perc. I

Perc. II

Alto

73

Perc. I

Perc. II

Alto

76

Perc. I

Perc. II

Alto

79

Perc. I

Perc. II

Alto

81

Perc. I

Perc. II

Alto

84

Perc. I

Perc. II

Alto

86

Perc. I

Perc. II

parantz tela curat ioyosa. de paradys ab torgang etnal.

Vera et cuncta et virtutz hincosa. paxres de dien pobra animal

Vergetz plalen ab fas angelical. *molt* adu com sora a dien gratiosa.

Vlacaus etat als fizeis piadosa. Peram p loz al rey celestial.

Vergetz ses par misericordiosa. Et nos se tant qus atnate amal.

Vno siatz a uas nos curiosa. Dele fallhmentz que srm en general

Vas qus cabratz ab lomato real. de pietat pus quen etz cupiosa

Dos cants del Llibre Vermell de Montserrat

- II -

Perc.

- Inperayritz de la ciutat joyosa -

Perc.: - l'écriture des rythmes est écrit à titre d'exemple,
les percussionnistes sont libres de s'y recréer
- dynamiques à libre choix

Arr. Bernat Vivancos

Comme une danse (♩ = ± 64)

A

The musical score is arranged in three systems. Each system includes three staves: Alto (soprano clef, 3/8 time), Perc. I (Tambourin, with cymbal), and Perc. II (Tambour à main, without cymbal). The Alto part begins with a rest in the first two measures, followed by a melodic line. The Percussion parts provide a rhythmic accompaniment. Measure numbers 4 and 7 are indicated in boxes at the start of the second and third systems, respectively.

Alto

10

Perc. I

Perc. II

Alto

13

Perc. I

Perc. II

Alto

16

Perc. I

Perc. II

B

Alto

19

Perc. I

Perc. II

Alto

22

Perc. I

Perc. II

Alto

25

Perc. I

Perc. II

Alto

28

Perc. I

Perc. II

Alto

31

Perc. I

Perc. II

C

Alto

34

Perc. I

Perc. II

Alto

37

Perc. I

Perc. II

Alto

40

Perc. I

Perc. II

Alto

43

Perc. I

Perc. II

Alto

46

Perc. I

Perc. II

Alto

49

Perc. I

Perc. II

D

Alto

52

Perc. I

Perc. II

Alto

55

Perc. I

Perc. II

Alto

58

Perc. I

Perc. II

Alto

61

Perc. I

Perc. II

Alto

64

Perc. I

Perc. II

Alto

67

Perc. I

Perc. II

Alto

70

Perc. I

Perc. II

Alto

73

E

Perc. I

Perc. II

Alto

76

Perc. I

Perc. II

Alto

78

Perc. I

Perc. II

Alto

80

Perc. I

Perc. II

Alto

82

Perc. I

Perc. II

Alto

84

Perc. I

Perc. II

Alto

86

Perc. I

Perc. II

Alto

88

Perc. I

Perc. II

Alto

90

Perc. I

Perc. II

Alto

92

Perc. I

Perc. II

Alto

94

Perc. I

Perc. II

Alto

96

Perc. I

Perc. II

Alto

98

Perc. I

Perc. II



www.bernatvivancos.com