
Introduction

- I -

“Aeternam”

Do not recite any initial text

Aeternam

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-01

<i>Title:</i>	Aeternam
<i>Date:</i>	XI – 2012, Rupit
<i>For:</i>	Mixed choir a cappella: S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B.
<i>Language:</i>	Latin
<i>Lyrics:</i>	Liturgical
<i>Dedicated to:</i>	Brady Allred – Salt Lake Choral Artists
<i>Duration:</i>	± 10 min.

**Requiem æternam dona eis* (*ei*), Domine,
et lux perpetua luceat eis (*ei*).**

Missa Defunctorum

Rest eternal grant unto them (*him/her*), O Lord,
and let light perpetual shine upon them (*him/her*).

Donne-leur (*-lui*) le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière perpétuelle les (*l'*) illumine.

Doneu-los (*-li*), Senyor, el repós etern,
i que la llum eterna els (*l'*) il·lumini.

Dadles (*dale*), Señor, el reposo eterno,
y que la luz perpetua los (*le*) ilumine.

* Use "*eis*" (plural) or "*ei*" (singular) as appropriate.

Aeternam

position



- Aeternam -

Lent et doux, très soutenu (♩ = ± 60)

Bernat Vivancos
2012

4 3 2 3 2 5 3 6
4 4 4 4 4 4 4 4

Doux

S. I

p *mp* *p*

Re - - - - - qui - em -

S. II

p *mp* *p*

Re - - - - - qui - em -

A. I

p *mp* *p*

Re - - - - - qui - em -

A. II

p *mp* *p*

Re - - - - - qui - em -

T. I

p *mp* *p*

Re - - - - - qui - em -

T. II

p *mp* *p*

Re - - - - - qui - em -

Bar.

B.

9

Très lent (♩ = ± 46)

Un peu moins lent (♩ = ± 48)

2 3 2 4 2
4 4 4 4 4

Serein Intense

mp *mf*

S. I. æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

mp *mf*

S. II æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

mp *mf*

A. I æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

mp *mf*

A. II æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

mp *mf*

T. I æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

mp *mf*

T. II æ - - - - ter - nam, æ - - - - ter-nam,

mp *mf*

Bar. Re - qui - em æ - - - - ter-nam,

mf

B. æ - - - - ter-nam,

Très lent (♩ = ± 42)

5 2 3
4 4 4

mf *mp* *mp* Doux

S. I
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - qui - em,

S. II
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - qui - em,

A. I
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

A. II
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

T. I
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - qui - em,

T. II
do - na e - is, Do - mi-ne, re - - - - qui - em,

Bar.
do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui - em,

B.
do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui - em,

mf *mp* *mp* *mp*

sans presser

23

poco rit.-----, Un peu moins lent (♩ = ± 54)

2 4 3 2

4 4 4 4

Intense

p *mf* *f*

S. I re - qui - em, re - - - qui - em æ -

S. II re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

A. I re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

A. II re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

T. I re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

T. II re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

Bar. re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

B. re - - - qui - em, re - - - - - qui - em æ -

31

3 2 4 2 4

4 4 4 4 4

S. I

ff *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

S. II

ff *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A. I

ff *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A. II

ff *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

T. I

ff *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

T. II

ff *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Bar.

ff *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

B.

ff *f* *mf* *mp*

- ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

39

Tranquille (♩ = ± 48)

Un peu moins lent (♩ = ± 52)

2 4 3 2 3 4
4 4 4 4 4 4

Serein

Flottant

S. I. *p* re - qui - em, *mp* æ - - - ter - - - -

S. II. *p* re - qui - em, *mp* æ - - - - - ter - - - -

A. I. *p* re - qui - em, *mp* æ - - - ter - - - -

A. II. *p* re - qui - em *mp* æ - - - ter - - - -

T. I. *p* re - qui - em *mp* æ - - - - - ter - - - -

T. II. *p* re - qui - em *mp* æ - - - - - ter - - - -

Bar. *p* re - qui - em *mp* æ - - - - - ter - - - -

B. *p* re - qui - em

48

6 5 4 6 2 4
4 4 4 4 4 4

Comme trompettes de la mort

mp

S. I
- - - - - nam, re - - - - qui-em

S. II
- - - - - nam, re - qui - em,

A. I
- - - - - nam, re - qui - em

A. II
- - - - - nam, re - - - - qui-em,

T. I
- - - - - nam, re - - - - qui-em,

T. II
- - - - - nam, re - qui - em,

Bar.
- - - - - nam, re - qui - em,

B.
mp æ - - - - - ter - nam, *mp* re - qui - em,

55

2 4 3 4 6 2
4 4 4 4 4 4

Intense

mf *f*

S. I
re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

S. II
re - qui - em, re - - - - qui - em æ -

A. I
re - qui - em, re - - - - qui - em æ -

A. II
re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

T. I
re - - - - qui-em, re - - - - qui - em æ -

T. II
re - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

Bar.
re - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

B.
re - qui - em, re - - - - qui - em æ - - -

63

Très lent (♩ = ± 40)

3 2 4 6 1 2
4 4 4 4 4 4

Lumineux Serein

mf *mp* *p*

S. I. ter nam et lux,

S. II. ter nam et lux,

A. I. ter nam et lux,

A. II. -ter nam et lux,

T. I. -ter nam et lux,

T. II. -ter nam et lux,

Bar. -ter nam et lux,

B. -ter nam et lux,

Un peu moins lent (♩ = ± 54)

72

1 2 4

4 4 4

S. I

pp *mp* *mf*

et. lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

S. II

pp *mp* *mf*

et. lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

A. I

pp *mp* *mf*

et. lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

A. II

pp *mp* *mf*

et. lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

T. I

p *mp* *mf*

et. lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

T. II

p *mp* *mf*

et. lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

Bar.

pp *mp* *mf*

et. lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

B.

pp *mp* *mf*

et. lux, et lux per - pe - tu - a, sans presser

81

Très lent (♩ = ± 40)

Un peu moins lent (♩ = ± 54)

1 2 1 2
4 4 4 4

Très serein et très doux

Intense

p *pp* *mp*
 S. I et lux, et lux, et lux
p *pp* *mp*
 S. II et lux, et lux, et lux
p *pp* *mp*
 A. I et lux, et lux, et lux
p *pp* *mp*
 A. II et lux, et lux, et lux
p *p* *mp*
 T. I et lux, et lux, et lux
p *p* *mp*
 T. II et lux, et lux, et lux
p *pp* *mp*
 Bar. et lux, et lux, et lux
p *pp* *mp*
 B. et lux, et lux, et lux

Un peu moins lent (♩ = ± 60)

90

6 2 4 5 4 3 2

4 4 4 4 4 4 4

Joyeux, plein, ample

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - - - tu - a, et lux

S. I

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - - - tu - a, et lux

S. II

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - - - tu - a, et lux

A. I

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - - - tu - a, et lux

A. II

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - - - tu - a, et lux

T. I

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - tu - - - a, et lux

T. II

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - - - tu - a, et lux

Bar.

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - tu - - - a, et lux

B.

mf *f* *ff*

molto cresc.

per - pe - tu - - - a, et lux

3 2 3 1 2 4 3
4 4 4 4 4 4 4

S. I *f* *ff*
per - pe - tu - a, et

S. II *f* *ff*
per - - - pe - tu - a, et

A. I *f* *ff*
per - - - pe - tu - a, et

A. II *f* *ff*
per - - - pe - tu - a, et

T. I *f* *ff*
per - - - pe - tu - a, et

T. II *f* *ff*
per - - - pe - tu - a, et

Bar. *f* *ff*
per - - - pe - tu - a, et

B. *f* *ff*
per - - - pe - tu - a, et

1 2 1 2 3 1 5
4 4 4 4 4 4 4

S. I
lux _____ per - pe - tu - a, _____ *f*

S. II
lux _____ per - - - - pe - tu - a, _____ *f*

A. I
lux _____ per - - - - pe - tu - a, _____ *f*

A. II
lux _____ per - - - - pe - tu - a, _____ *f*

T. I
lux _____ per - - - - pe - tu - a, _____ *f*

T. II
lux _____ per - - - - pe - tu - a, _____ *f*

Bar.
lux _____ per - - - - pe - tu - a, _____ *f*

B.
lux _____ per - - - - pe - tu - a, _____ *f*

Tranquille (♩ = ± 54)

114

3 4 3 2 5
4 4 4 4 4

Doux

Score for mixed choir a capella, page 114. The score is for a mixed choir (Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Baritone, Bass) and includes a piano accompaniment (Bar. and B.). The tempo is marked "Tranquille" with a quarter note equal to approximately 54 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems, each with a "Doux" (soft) marking. The lyrics are: "et lux per pe - tu - a,". The score includes dynamic markings (mf, mp) and phrasing slurs. The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a single melodic line in the left hand, both in G major. The piano part is marked with a piano (p) dynamic.

S. I
et lux per pe - tu - a,

S. II
et lux per pe - tu - a,

A. I
et lux per pe - tu - a,

A. II
et lux per pe - tu - a,

T. I
et lux per pe - tu - a,

T. II
et lux per pe - tu - a,

Bar.
et lux per pe - tu - a,

B.
et lux per pe - tu - a,

rit. -----

121

6 4 7 6 7 8
4 4 4 4 4 4

Doux et très serein

Score for mixed choir a capella, page 121. The score is for eight parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The tempo/mood is "Doux et très serein". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is marked with dynamics: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "lu - - - ce - - at e - - - is.*". The asterisk indicates a pronunciation instruction: "* prononcer la 's' comme un dernier souffle...". The score includes a fermata over the final note of each part.

* prononcer la "s" comme un dernier souffle...

- 30 -

About life ...

- II -

“Les Béatitudes”

(Godness)

- Introductory text:

“Solidarity is a spontaneous reaction by those who recognize that the social function of property and the universal destination of goods are realities which come before private property. The private ownership of goods is justified by the need to protect and increase them, so that they can better serve the common good; for this reason, solidarity must be lived as the decision to restore to the poor what belongs to them.

Sometimes it is a matter of hearing the cry of entire peoples, the poorest peoples of the earth, since “peace is founded not only on respect for human rights, but also on respect for the rights of peoples”.[154] Sadly, even human rights can be used as a justification for an inordinate defense of individual rights or the rights of the richer peoples. With due respect for the autonomy and culture of every nation, we must never forget that the planet belongs to all mankind and is meant for all mankind; the mere fact that some people are born in places with fewer resources or less development does not justify the fact that they are living with less dignity.”

Pope Francis
Apostolic Exhortation (189-190)
Evangelii Gaudium
November 24th 2013

Les Béatitudes

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-02

<i>Title:</i>	Les Béatitudes
<i>Date:</i>	XI – 2014, Rupit
<i>For:</i>	Mixed choir a cappella: S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B.
<i>Language:</i>	French
<i>Lyrics:</i>	Liturgical
<i>Dedicated to:</i>	Anna Maria Farràs
<i>Duration:</i>	± 22 min.

Heureux les pauvres en esprit,
car le Royaume des Cieux est à eux.
Heureux les doux,
car ils recevront la terre en héritage.
Heureux les affligés,
car ils seront consolés.
Heureux les affamés et assoiffés de la justice,
car ils seront rassasiés.
Heureux les miséricordieux,
car ils obtiendront miséricorde.
Heureux les cœurs purs,
car ils verront Dieu.
Heureux les artisans de paix,
car ils seront appelés fils de Dieu.
Heureux les persécutés pour la justice,
car le Royaume des Cieux est à eux.
Heureux êtes-vous si l'on vous insulte,
si l'on vous persécute
et si l'on vous calomnie de toutes manières à cause de moi.
Soyez dans la joie et l'allégresse,
car votre récompense sera grande dans les cieux.

Mt 5, 3-12

Blessed are the poor in spirit,
for theirs is the kingdom of heaven.
Blessed are those who mourn,
for they shall be comforted.
Blessed are the meek,
for they shall inherit the earth.
Blessed are those who hunger and thirst for righteousness,
for they shall be satisfied.
Blessed are the merciful,
for they shall receive mercy.
Blessed are the pure in heart,
for they shall see God.
Blessed are the peacemakers,
for they shall be called sons[a] of God.
Blessed are those who are persecuted for righteousness' sake,
for theirs is the kingdom of heaven.
Blessed are you when others revile you
and persecute you
and utter all kinds of evil against you falsely on my account.
Rejoice and be glad,
for your reward is great in heaven.

Feliços els pobres en l'esperit:
d'ells és el Regne del cel!
Feliços els qui ploren:
Déu els consolarà!
Feliços els humils:
ells posseiran la terra!
Feliços els qui tenen fam i set de ser justos:
Déu els saciarà!
Feliços els compassius:
Déu se'n compadirà!
Feliços els nets de cor:
ells veuran Déu!
Feliços els qui treballen per la pau:
Déu els anomenarà fills seus!
Feliços els perseguits pel fet de ser justos:
d'ells és el Regne del cel!
Feliços vosaltres quan, per causa meva,
us insultaran,
us perseguiran
i escamparan contra vosaltres tota mena de calúmnies!
Alegreu-vos-en i celebriu-ho,
perquè la vostra recompensa és gran en el cel.
També així van perseguir els profetes que us han precedit.

Bienaventurados los pobres de espíritu,
porque de ellos es el Reino de los cielos.
Bienaventurados los mansos,
porque ellos poseerán en herencia la tierra.
Bienaventurados los que lloran,
porque ellos serán consolados.
Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia,
porque ellos serán saciados.
Bienaventurados los misericordiosos,
porque ellos alcanzarán misericordia.
Bienaventurados los limpios de corazón,
porque ellos verán a Dios.
Bienaventurados los que buscan la paz,
porque ellos serán llamados hijos de Dios.
Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia,
porque de ellos es el Reino de los cielos.
Bienaventurados seréis cuando os injurien,
os persigan
y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa.
Alegraos y regocijaos
porque vuestra recompensa será grande en los cielos.

- Les Béatitudes -

Calme (♩ = ± 56)
Humble, pieux

Litanie

Bernat Vivancos
2014

Mt 5, 3 - 12

4 5 4 5 2
4 4 4 4 4

1

p

S. I
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

p

S. II
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

p

A. I
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

p

A. II
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

4 5 4 5 2
4 4 4 4 4

p

T. I
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

p

T. II
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

p

Bar.
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

p

B.
Heu - - - reux, heu - reux les pau - vres,

A 2 4 5 2

 4 4 4 4

5

p

S. I. *p*

heu - reux les pau - vres, heu - reux les pau - vres en es - prit,

S. II. *p*

heu - reux les pau - vres, heu - reux les pau - vres en es - prit,

A. I. *p*

heu - reux les pau - vres, heu - reux les pau - vres en es - prit,

A. II. *p*

heu - reux les pau - vres, heu - reux les pau - vres en es - prit,

2 4 5 2

4 en chantant 4 4 4

mp

T. I. *mp*

heu - reux les pau - vres, heu - reux les pau - vres en es - prit,

en chantant

T. II. *mp*

heu - reux les pau - vres, heu - reux les pau - vres en es - prit,

Bar. *p*

heu - reux les pau - vres, heu - reux les pau - vres en es - prit,

B. *p*

heu - reux les pau - vres, heu - reux les pau - vres en es - prit,

Plus lumineux

2
4

4
4

3
4

4
4

8

mp

S. I
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

mp

S. II
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

mp

A. I
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

mp

A. II
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

mp

T. I
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

mp

T. II
heu-reux les pau - vres, heu-reux les pau-vres en es - prit,

Bar.

B.

B

Flottant, doux, aérien, soulagé

12

mp

S. I car le Ro - yau - me des Cieux, car le Ro - yau - me des

mp

S. II car le Ro - yau - me des Cieux, car le Ro - yau - me des

mp

A. I Ro - yau - - - me des

mp

A. II Ro - yau - me des Cieux

mp

T. I car le Ro - yau - me des Cieux, car le Ro - yau - me des

mp

T. II car le Ro - yau - me des Cieux, car le Ro - yau - me des

Bar.

B.

3 4
4 4

16

S. I
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

S. II
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

A. I
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

A. II
est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

3 4
4 4

T. I
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

T. II
Cieux est à eux, heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

Bar.
heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

B.
heu-reux les pau-vres, heu-reux les pau-vres en es -

4 5 4 5
4 4 4 4

20 **C** 5 4 Doux 4 5

S. I
- prit; Heu - - - reux,

S. II
- prit;

A. I
- prit; *p* Heu - reux, heu-reux les doux,

A. II
- prit; *p* Heu - reux, heu-reux les doux,

T. I
- prit; *p* Heu - reux, heu-reux les doux,

T. II
- prit; *p* Heu - reux, en chantant heu-reux les doux,

Bar.
- prit; *p* Heu - reux, heu-reux les doux,

B.
- prit; *p* Heu - reux heu-reux les doux,

5 un peu 3
4 majestueux 4

poco rit. -----

27

S. I
ils re - ce - vront, ils re - ce - vront la ter - re

S. II
ils re - ce - vront, re - ce - vront la ter - re

A. I
re - ce vront, ils re - ce - vront la ter - re

A. II
re - ce - vront, re - ce - vront la ter - re

T. I
ils re - ce - vront, re - ce - vront la ter - re

T. II
ils re - ce - vront, re - ce - vront la ter - re

Bar.
ter - re

B.
ter - re

3
4 Humble

32

p *mp*

S. I
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

p *mp*

S. II
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

p *mp*

A. I
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

p *mp*

A. II
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

3
4

p *mp*

T. I
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

p *mp*

T. II
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

p *mp*

Bar.
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

p *mp*

B.
en hé-ri - ta - ge, ils re-ce-vront la ter-re/en hé - ri - ta - ge,

37

Intense $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mp*

mf

S. I
en hé-ri - ta - - - - - ge.

mf

S. II
en hé-ri - ta - - - - - ge.

mf

A. I
en hé-ri - ta - - - - - ge.

mf

A. II
en hé-ri - ta - - - - - ge.

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf

T. I
en hé-ri - ta - - - - - ge.

mf

T. II
en hé-ri - ta - - - - - ge.

mf

Bar.
en hé-ri - ta - - - - - ge.

mf

B.
en hé-ri - ta - - - - - ge.

43

D Humble 3 4 Plus intense 4 4 Doux 2 4 4

mp *mf* *p*

S. I. heu-reux les af-fli-gés, les af-fli-gés

S. II. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

A. I. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

A. II. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

T. I. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

T. II. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

Bar. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

B. *mp* Heu - reux, *mf* heu-reux les af-fli-gés, *p* les af-fli-gés

4

4 Flottant, doux, aérien, soulagé

48

Score for mixed choir a cappella, starting at measure 48. The tempo/mood is marked "4 Flottant, doux, aérien, soulagé". The key signature is one sharp (F#).

The score is divided into systems for Soprano (S. I, S. II), Alto (A. I, A. II), Tenor (T. I, T. II), and Baritone/Bass (Bar., B.).

Lyrics: car ils se-ront con - so - lés, ils se - ront con - so - lés.

Lyrics: con - so - lés, con - - - so - lés.

Lyrics: con - so - lés, con - - - so - lés.

Lyrics: con - so - lés, con - - - so - lés.

Lyrics: con - - - so - lés.

Lyrics: con - - - so - lés.

54

E 3 4 3 4
4 4 4 4

Humble

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

mp

Heu - - - reux les af - fa - més, heu -

mp

Heu - - - reux les af - fa - més, heu -

mp

Heu - - - reux les af - fa - més, heu -

mp

Heu - - - reux les af - fa - més, heu -

4 2 4 3 4
4 4 4 4 4

58

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mf

mp

mp

de la jus - ti -

de la jus - ti -

-reux les af - fa-més et as-soif - fés de la jus - ti - ce, de la jus - ti -

-reux les af - fa-més et as-soif - fés de la jus - ti - ce, de la jus - ti -

-reux les af - fa-més et as-soif - fés de la jus - ti - ce, de la jus - ti -

-reux les af - fa-més et as-soif - fés de la jus - ti - ce, de la jus - ti -

4
4

63

Doux *mp* , *mf* *p* Plus lumineux Doux

S. I
car ils se-ront ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

S. II
car ils se-ront ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

A. I
- ce, *mp* , *mf* *p* ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

A. II
- ce, *mp* , *mf* *p* ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

T. I
- ce, *mp* , *mf* *p* ras - sa-si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

T. II
- ce, *mp* , *mf* *p* ras - sa-si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

Bar.
- ce, *mp* , *mf* *p* car ils se-ront ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

B.
- ce, *mp* , *mf* *p* car ils se-ront ras-sa - si - és, ras-sa-si - és, de la jus-

3
4

avec soulagement, calme

68

Score for mixed choir a cappella, measures 68-71. The score is written for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is "avec soulagement, calme". The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "- ti - ce, se - ront ras - sa - si - és."

The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system is for S. I and S. II, the second for A. I and A. II, the third for T. I and T. II, and the fourth for Bar. and B. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllable placement. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some measures containing rests. The final measure of each system is a whole note chord.

3
4

Moins lent (♩ = ± 72)
Majestueux

F 3 4 5 4
4 4 4 4

73 *mf*

S. I Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

S. II Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

A. I Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

A. II Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

3 4 5 4
4 4 4 4

T. I Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

T. II Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

Bar. Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

B. Heu - reux les mi-sé-ri-cor - dieux, les

79

f Joyeux

S. I
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

S. II
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

A. I
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

A. II
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

T. I
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

T. II
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

Bar.
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

B.
mi - sé - ri - cor - dieux, car ils ob - tien - dront, ils

Intense

84

S. I
ob - tien - dront mi - sé - ri - cor - - - -

S. II
ob - tien - dront, mi - sé - ri - cor - - - -

A. I
ob - tien - dront mi - sé - ri - cor - - - -

A. II
ob - tien - dront mi - sé - ri - cor - - - -

T. I
ob - tien - dront mi - sé - ri - cor - - - -

T. II
ob - tien - dront mi - sé - ri - cor - - - -

Bar.
ob - tien - dront mi - sé - ri - cor - - - -

B.
ob - tien - dront mi - sé - ri - cor - - - -

G

Humble, aimable

89

mp

S. I

S. II

- - - de,

car ils ob -

mf

A. I

A. II

- - - de,

car ils ob-tien-dront mi-sé-ri -

mf

T. I

T. II

- - - de,

car ils ob-tien-dront mi-sé-ri -

mp

Bar.

B.

- - - de,

car ils ob -

3
4

94

Intense

f

S. I

- - - - - de,

S. II

- - tien - dront *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - de,

A. I

- cor-de, *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - de,

A. II

- cor-de, *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - - de,

T. I

- cor-de, *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - de,

T. II

- cor-de, *mf* car ils ob-tien-dront mi-sé-ri *f* - cor - de,

Bar.

- - tien - dront *mf* mi - - - sé - ri - *f* cor - de,

B.

- - tien - dront *mf* mi - - - sé - ri - *f* cor - de,

3
4

99

3 4 4 4

En suppliant
poco rit.-----,

Soulagé
poco rit.-----,

mp *p*

S. I
mi - - - sé - ri cor - de, mi - sé - ri cor - de,

S. II
mp *p*
mi - sé - ri - - - - cor - de,

A. I
mp *p*
mi - sé - ri - - - - cor - de,

A. II
mp *p*
mi - sé - ri - - - - cor - de,

3 4 4 4

mp *p*

T. I
mi - sé - ri - - - - cor - de,

T. II
mp *p*
mi - sé - ri - - - - cor - de,

Bar.
B.

H

Soulagé

104

mp poco rit. -----

S. I
ob - - - - - tien - dront, mi - - - sé - ri -

S. II
mp
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

A. I
mp
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

A. II
mp
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

T. I
mp
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

T. II
mp
ob - tien - dront mi - - - sé - ri -

Bar.
pp *mp*
ob - - - - - tien - dront mi - - - sé - ri -

B.
pp *mp*
ob - - - - - tien - dront mi - - - sé - ri -

110

S. I
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

S. II
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

A. I
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

A. II
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

T. I
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

T. II
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

Bar.
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,

B.
- cor - - de, mi - - - sé - ri - cor - - - de,



Moins lent (♩ = ± 69) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

116

Doux *mp*

S. I
mi-sé-ri cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri cor - - -

S. II
mi-sé-ri - cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri - cor - - -

A. I
mi-sé-ri cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri cor - - -

A. II
mi-sé-ri - cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri - cor - - -

T. I
mi-sé-ri cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri cor - - -

T. II
mi-sé-ri - cor-de, ils ob-tien-dront mi-sé-ri - cor - - -

Bar.
mi - - sé - - - ri - - - cor -

B.
mi - - - sé - - - ri - - - cor -

J

Très lié, de plus en plus intense

Cresc. lentement jusqu'à la m. 148 -----

121

S. I
- de.

S. II
- de. *mp* Heu - reux les cœurs purs,

A. I
- de. *mp* Heu - reux les cœurs purs,

A. II
- de. *mp* Heu - reux les cœurs purs, heu -

T. I
- de.

T. II
- de. , *mp* Heu - - - - reux

Bar.
- de. , *mp* Heu - - - - reux

B.
- de. , *mp* Heu - - - - reux

125

mp *cresc.*

S. I
Heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs, *cresc.*

S. II
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs *cresc.*

A. I
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs *cresc.*

A. II
- reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs purs, *cresc.*

T. I
mp *cresc.*
Heu-reux les cœurs purs, heu -

T. II
cresc.
les cœurs purs, car ils

Bar.
cresc.
les cœurs purs, car ils

B.
cresc.
les cœurs purs, car ils

128

S. I
heu-reux les cœurs purs,
heu-reux les cœurs

S. II
purs,
heu - reux les cœurs purs,
heu -

A. I
purs,
heu - reux les cœurs
purs,

A. II
heu-reux les cœurs purs,

T. I
- reux les cœurs
purs,

T. II
ver - - - ront
Dieu,

Bar.
ver - - - ront
Dieu,

B.
ver - - - ront
Dieu,

131

S. I
purs, heu-reux les cœurs purs, heu-reux

S. II
- reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

A. I
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

A. II
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs

T. I
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

T. II
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs

Bar.
car ils

B.
car ils

134

S. I
les cœurs purs, heu - - - reux

S. II
heu-reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

A. I
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs

A. II
purs, heu-reux les cœurs purs, heu-reux

T. I
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les

T. II
purs, heu-reux les cœurs purs, heu-reux

Bar.
ver - - - - ront

B.
ver - - - - ront

cresc.

K

137

S. I
heu-reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

S. II
purs, heu-reux les cœurs purs, heu-reux les

A. I
purs, heu-reux les cœurs purs, heu-reux

A. II
les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

T. I
cœurs purs, heu-reux les cœurs purs, heu-

T. II
les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

Bar.
Dieu, heu-reux

B.
Dieu, heu-reux

140

S. I. *cresc.* *ff*
heu-reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

S. II. *cresc.* *ff*
cœurs purs, heu-reux les cœurs purs, heu -

A. I. *cresc.* *ff*
les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

A. II. *cresc.* *ff*
heu-reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs purs,

T. I. *cresc.* *ff*
- reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs purs,

T. II. *cresc.* *ff*
heu - reux les cœurs purs, heu-reux les cœurs purs,

Bar. *cresc.* *ff*
les cœurs purs, car ils

B. *cresc.* *ff*
les cœurs purs, car ils

143

S. I
purs, car ils ver - - - - -

S. II
- reux les cœurs purs, car ils ver -

A. I
heu-reux les cœurs purs, car ils ver -

A. II
heu-reux les cœurs purs, car ils ver -

T. I
heu-reux les cœurs purs, car ils ver -

T. II
heu-reux les cœurs purs, car ils ver -

Bar.
ver - - - - - ront

B.
ver - - - - - ront

L

146

S. I
- ront
Dieu,
heu - reux les

S. II
- ront
Dieu,
heu -

A. I
- ront
Dieu,
heu - reux les cœurs purs,

A. II
- ront
Dieu,

T. I
- ront
Dieu,
heu - reux les cœurs

T. II
- ront
Dieu,
heu - reux les cœurs purs,

Bar.
Dieu,
car
ils

B.
Dieu,
car
ils

fff *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

150

S. I
cœurs purs,
heu-reux les cœurs purs,

S. II
- reux les cœurs purs,
heu-reux les cœurs purs,

A. I
ff
heu-reux les cœurs purs,

A. II
ff
heu-reux les cœurs purs,
heu-reux les cœurs purs,

T. I
ff
purs,
heu-reux les cœurs purs,

T. II
ff
heu-reux les cœurs purs,

Bar.
ff
ver - - - - ront

B.
ff
ver - - - - ront

153

S. I. *f* heu - reux les cœurs purs, heu-reux les

S. II. *f* heu-reux les cœurs purs, heu-

A. I. *f* heu - reux les cœurs purs,

A. II. *f* heu - reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

T. I. *f* heu-reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

T. II. *f* heu - reux les cœurs purs, heu - reux les cœurs

Bar. *f* Dieu, car ils

B. *f* Dieu, car ils

156

mp

S. I
cœurs purs, car ils ver ront

S. II
- reux les cœurs purs, car ils ver - ront

A. I
heu - reux les cœurs purs, car ils ver ront

A. II
purs, car ils ver - ront

T. I
purs, car ils ver - ront

T. II
purs, car ils ver - ront

Bar.
ver - - - - ront

B.
ver - - - - ront

M

Calme (♩ = ± 63)

Très lumineux! Doux. En suppliant

3

4

160

mp

S. I

Dieu!,

mp

S. II

Dieu!,

mp

A. I

Dieu!,

mp

A. II

Dieu!,

mp

T. I

Dieu!,

mp

T. II

Dieu!,

mp

Bar.

Dieu!,

mp

B.

Dieu!,

Dieu!,

3

4

Calme (♩ = ± 60)

5 4
4 N 4

173 *mp*

S. I
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

S. II
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

A. I
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

A. II
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

5 4
4 4

T. I
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

T. II
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

Bar.
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

B.
Heu - reux les ar - ti - sans de paix, heu - reux les ar - ti - sans de

5 4
4 4

Doux

177 poco cresc. *mp*

S. I
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

S. II
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

A. I
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

A. II
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

5 4
4 4

poco cresc. *mp*

T. I
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu. Heu -

poco cresc. *mp*

T. II
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

Bar.
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

poco cresc. *mp*

B.
paix, car ils se - ront ap - pe - lés fils de Dieu.

182

4 5 4
4 4 4

S. I
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

S. II
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

A. I
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

A. II
mp Heu - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

T. I
- - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

T. II
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

Bar.
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce, heu -

B.
Heu - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce, heu -

186

mf

S. I
les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce, car

mf

S. II
les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

mf

A. I
heu - - - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti -

mf

A. II
heu - - - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus -

mf

T. I
les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

mf

T. II
les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

Bar.
- - - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti - ce,

B.
- - - - - reux les per - sé - cu - tés pour la jus - ti -

189

3 4
4 4

S. I
le Ro - yau - - - me des Cieux est à

S. II
car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

A. I
- ce, car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

A. II
- ti - ce, car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

3 4
4 4

T. I
car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

T. II
car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

Bar.
car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

B.
- ce, car le Ro - yau - - - me des Cieux est à

cresc.

P

Doux

194

S. I

mf

eux, le Ro - - - -

S. II

mf

eux, car le Ro - yau - me des Cieux,

A. I

mf

eux, car le Ro - yau - me des Cieux, car

A. II

mf

eux, car le Ro - yau - me des Cieux,

T. I

mf

eux, le Ro - - - -

T. II

mf

eux, le Ro - - - -

Bar.

mf

eux, le Ro - - - -

B.

mf

eux, le Ro - - - -

197

S. I
- yau - - - - me des

S. II
car le Ro - yau - me des Cieux est à eux, des

A. I
le Ro - yau - me des Cieux est à eux, des

A. II
Cieux, car le Ro - yau - me des Cieux est à eux,

T. I
- yau - - - - - me des

T. II
- yau - - - - - me des

Bar.
- yau - - - - - me des

B.
- yau - - - - - me des

Q 5 6 4
 Lumineux 4 4 4 Plein

200

S. I
mp
 Cieux est à eux.

S. II
mp
 Cieux est à eux.

A. I
mp
 Cieux est à eux.

A. II
mp
 des Cieux est à eux.

T. I
mp
 Cieux est à eux.

T. II
mp
 Cieux est à eux.

Bar.
mp
 Cieux est à eux.

B.
mp
 Cieux est à eux.

R

5 4 2 4
 4 4 4 4

206 *mp* Calme (♩ = ± 60)

S. I
 Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

S. II
 Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

A. I
 Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

A. II
 Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

T. I
 Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

T. II
 Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

Bar.
 Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

B.
 Heu - reux, heu-reux êtes-vous si l'on vous in -

211

4 2 4 2 4
4 4 4 4 4

S. I
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

S. II
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

A. I
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

A. II
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

4 2 4 2 4
4 4 4 4 4

T. I
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

T. II
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

Bar.
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

B.
- sul - te, si l'on vous per - sé - cu - te et si l'on vous ca - lom -

4 2 5 3 4
4 4 4 4 4

215 *mp* Simple , *mp*

S. I
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

S. II
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

A. I
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

A. II
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

4 2 5 3 4
4 4 4 4 4

T. I
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

T. II
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

Bar.
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

B.
- ni - e de tout - es ma - nièr - es à cause de

Moins lent (♩ = ± 72)

S

2

4

4

4

Flottant, doux, aérien, soulagé

mp

220

Score for mixed choir a cappella, page 220. The score is written for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Moins lent (♩ = ± 72)". The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are "moi. So - yez dans la joie". The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The lyrics "moi." are under the first measure of each system, and "So - yez dans la joie" are under the last measure of each system. The music is written for a mixed choir a cappella.

3 4
4 4

226 Joyeux Doux et très lié

mf *mp*

S. I et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

mf *mp*

S. II et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

mf *mp*

A. I et l'al - lé - gres - se, car vo - tre ré - com - pen - se,

mf *mp*

A. II et l'al - lé - gres - se, car vo - tre ré - com - pen - se,

3 4
4 4

mf *mp*

T. I et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

mf *mp*

T. II et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

mf *mp*

Bar. et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

mf *mp*

B. et l'al - lé - gres-se, car vo - tre ré - com - pen - se,

Fluide

232

mf *mp*

S. I
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se, car

mf *mp*

S. II
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

mf *mp*

A. I
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

mf *mp*

A. II
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

mf *mp*

T. I
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

mf *mp*

T. II
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se, car vo -

mf *mp*

Bar.
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

mf *mp*

B.
car vo - tre ré-com - pen - se, ré-com - pen - se,

En disparaissant...

235

S. I
vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se, car vo - tre

S. II
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se, car

A. I
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

A. II
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

T. I
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se, car vo -

T. II
- tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se, car vo - tre

Bar.
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen -

B.
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com -

dim. *p*

238

S. I
ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

S. II
vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

A. I *p*
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

A. II *p*
car vo - tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

T. I
- tre ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

T. II
ré-com-pen - se, ré-com - pen - se,

Bar.
- se, car vo - tre ré-com-pen - se,

B.
- pen - se, car vo - tre ré-com-pen - se,

T

3464

44Expectant 44

242

Plus intenseExpectant

S. I*mf**mp*

S. II*mf**mp*

A. I*mf**mp*

A. II*mf**mp*

34

44

64

44

T. I*mf**mp*

T. II*mf**mp*

Bar.*mf**mp*

B.*mf**mp*



Très lumineux! Doux. Soulagé

248

mp

S. I

cieux.

mp

S. II

cieux.

mp

mp

A. I

cieux,

car vo - tre ré-com - pen - se

se-ra gran -

mp

mp

A. II

cieux,

car vo - tre ré-com-pen - se

se-ra gran -

mp

T. I

cieux.

mp

T. II

cieux.

mp

Bar.

cieux.

mp

B.

cieux.

252

p *dim.*

S. I

p *dim.*

S. II

p *dim.*

A. I

- de, car vo - tre ré-compen - se se - ra gran - de,

p *dim.*

A. II

- de, car vo - tre ré-compen - se se - ra gran - de,

p *dim.*

T. I

p *dim.*

T. II

p *dim.*

Bar.

p *dim.*

B.

en ralentissant...

256

pp *dim.*

S. I

pp *dim.*

S. II

pp *dim.*

A. I

car vo - tre ré-com - pen - se se-ra gran - de,

pp *dim.*

A. II

car vo - tre ré-com-pen - se se-ra gran - de,

pp *dim.*

T. I

pp *dim.*

T. II

pp *dim.*

Bar.

pp *dim.*

B.

rit., perdendosi -----
 ± 10"-15", en boucle

260

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

bouche fermée dim.

Rupit, XI - 2014

à Susanna
(unicament el primer vers...)

© BERNAT VIVANCOS 2001-2013

et
Bernat Vivanco
www.bernativanco.com

About life ...

- III -

“L’amour, le temps...”

(Love)

- Introductory text:

*“Love one another, but make not a bond of love:
Let it rather be a moving sea between the shores of your souls.
Fill each other's cup but drink not from one cup.
Give one another of your bread but eat not from the same loaf
Sing and dance together and be joyous, but let each one of you be alone,
Even as the strings of a lute are alone though they quiver with the same music.”*

Kahlil Gibran

The Prophet, 1923

L'amour, le temps...

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-03

<i>Title:</i>	L'amour, le temps...
<i>Date:</i>	2013, Rupit
<i>For:</i>	Mixed choir a cappella, with 6 soloists: S. – A. I – A. II – T. – Bar. – B.
<i>Language:</i>	French
<i>Lyrics:</i>	Proverbe italien
<i>Dedicated to:</i>	Susanna Garcia i Vila
<i>Duration:</i>	± 4 min.

**L'amore fa passare il tempo,
ed il tempo fa passare l'amore.**

Love makes time pass,
and time makes love pass.

L'amour fait passer le temps,
et le temps fait passer l'amour

L'amor fa passar el temps,
i el temps fa passar l'amor.

El amor hace pasar el tiempo,
y el tiempo hace pasar el amor.

à Susanna (únicament el primer vers)

*(L'amore fa passare il tempo,
ed il tempo fa passare l'amore.)*

Première fois: 6 solistes
Deuxième fois: Tutti

Bernat Vivancos
2001 - 2013

- 105 -

© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

5

S. temps fait pas-ser l'a - mour! L'a - mour fait pas-ser le temps,

A. I. temps fait pas-ser l'a - mour! L'a - mour fait pas-ser le temps,

A. II. temps fait pas-ser l'a - mour! L'a - mour fait pas-ser le temps,

T. I. temps fait pas-ser l'a - mour! le temps fait pas -

T. II. temps fait pas-ser l'a - mour! le temps fait pas -

B. temps fait pas-ser l'a - mour! le temps fait pas -

10

S. l'a - - - - mour! L'a - - - - mour fait pas - - -

A. I. l'a - - - - mour! L'a - - - - mour fait pas - - -

A. II. l'a - - - - mour! L'a - - - - mour fait pas - - -

T. I. ser l'a - mour! L'a - - - - mour, l'a - - - - mour fait pas -

T. II. ser l'a - mour! L'a - - - - mour, l'a - - - - mour fait pas -

B. ser l'a - mour! L'a - - - - mour, l'a - - - - mour fait pas -

Fin *p*

15

S. *mp*
ser le temps, et le temps fait pas -

A. I *mp*
ser le temps, et le temps fait pas -

A. II *mp*
ser le temps, et le temps fait pas -

T. I *mp*
ser, pas - ser le temps, et le temps fait pas -

T. II *mp*
ser, pas - ser le temps, et le temps fait pas -

B. *mp*
ser, pas - ser le temps, et le temps fait pas -

20

S.
ser fait pas-ser l'a - mour!

A. I
ser fait pas-ser l'a - mour!

A. II
ser fait pas-ser l'a - mour!

T. I
ser, fait pas-ser l'a - mour!

T. II
ser, fait pas-ser l'a - mour!

B.
ser, fait pas-ser l'a - mour!

About life ...

- IV -

“O Virgo Splendens”

(Prayer)

- Introductory text:

Near the cross of Jesus stood his mother, his mother's sister, Mary the wife of Clopas, and Mary Magdalene. When Jesus saw his mother there, and the disciple whom he loved standing nearby, he said to her:

- “Woman, here is your son,”

and to the disciple:

- “Here is your mother.”

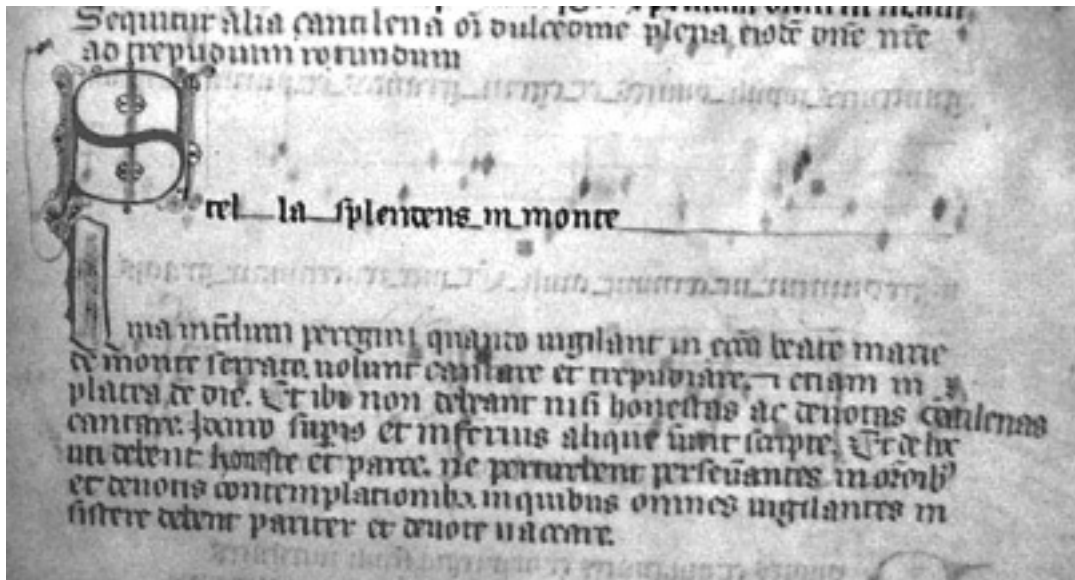
John 19, 25-27

O Virgo Splendens

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-04

<i>Title:</i>	O Virgo Splendens
<i>Date:</i>	VIII – 2014, Rupit
<i>For:</i>	Mixed choir a cappella: S. I – S. II – S. III – A. I – A. II – A. III – Soprano solo – T. I – T. II – T. III – Bar. – B. I – B. II
<i>Language:</i>	Latin
<i>Lyrics:</i>	Anonymous
<i>Duration:</i>	± 18-20 min.
<i>First performance:</i>	Latvian Radio Choir. Sigvards Klava, dir. 22 – X – 2014, Tenso Days. Riga Cathedral, Latvia.
<i>Dedicated to:</i>	P. Ireneu Segarra
<i>Notes:</i>	It's possible to play Tubular Bells (free modal tuning) during procession: - 1 minute aprox. before beguining until m. 42 - m. 652 until 1 minute aprox. after the end always in spatial sourround position.



« Quia interdum peregrini quando vigilat in ecclesia Beate Marie de Monte Serrato volunt cantare et trepidare, et etiam in platea de die, et ibi non debeant nisi honestas ac devotas cantilenas cantare, idcirco superius et inferius aliquae sunt scripte. Et de hoc uti debent honeste et parce, ne perturbent perseverantes in orationibus et devotis contemplationibus. »

Fol. 22 – Llibre Vermell de Montserrat

« Since the pilgrims want to sing and dance when they are keeping virgil in the church of the Virgin Mary of Montserrat, and they want to do it also in the square, where only decent and pious songs are permitted, some songs have been written before and after. And these have to be used with honesty and restraint, so as not to disturb the people who continue to pray and to meditate piously. »

« Parce que les pèlerins souhaitent chanter et danser pour rester vigilants la nuit dans l'église de la bienheureuse Marie de Montserrat, mais également à la lumière du jour. De plus, les chants ne sont autorisés dans l'église que s'ils demeurent chastes et pieux. C'est pour ces raisons plus ou moins bonnes, que ces chants ont été composés. Ils doivent donc être utilisés avec modestie, en prenant garde de ne pas perturber ceux qui sont plongés dans la prière ou dans la dévotion contemplative. »

« Com que els pelegrins volen cantar i ballar mentre vetllen de nit a l'església de Santa Maria de Montserrat, i també a la llum del dia; i com que allà no han de cantar-se cançons que no siguin castes i piadoses, s'han escrit les cançons que apareixen aquí. I han de ser cantades de manera honesta i sòbria, vigilant de no destorbar ningú que vetlli en la pregària i en la contemplació devota. »

« Dado que los peregrinos cuando velan en la iglesia de la Virgen María de Montserrat quieren cantar y bailar y también desean hacerlo de día en la plaza, y allí sólo deben cantarse canciones honestas y devotas, por tal razón hay escritas algunas antes y después de esta nota. Y deben utilizarse honesta y moderadamente para no estorbar a quienes perseveran en oraciones y devotas meditaciones. »

**O Virgo splendens hic in monte celso
miraculis serrato fulgentibus ubique
quem fideles conscendunt universi.
Eya pietatis oculo placato,
cerne ligatos fune peccatorum,
ne infernorum ictibus graventur,
sed cum beatis tua prece vocentur.**

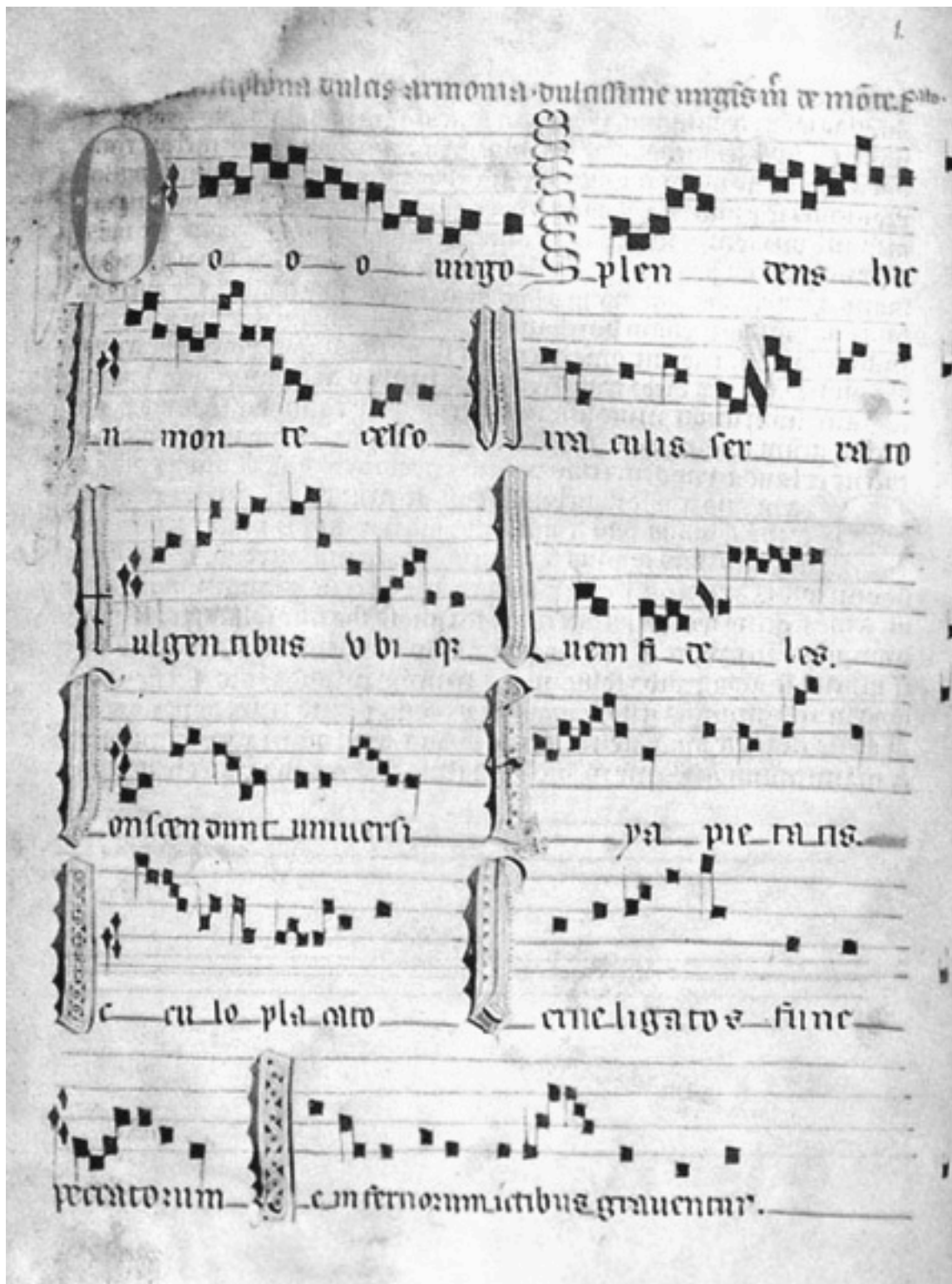
Anonymous - Llibre Vermell de Montserrat – S. XIV

O Virgin, shining brightly, on this high serrated mountain,
with splendid miracles all around,
where the believers from everywhere ascend,
Ah, with your gentle loving eye
behold those caught in the bonds of sin,
that they not be vexed by the blows of hell,
but be called among the blessed by your prayer.

Oh Vierge qui resplendis sur cette altière montagne sciée,
dont les prodiges éclatants en tous lieux se propagent,
et que les fidèles gravissent tous ensemble.
Va ! Pose ton regard bienveillant de piété
sur ceux que la corde de leurs péchés entrave,
afin qu'ils ne tombent pas sous les coups des Enfers,
mais soient appelés auprès des saints, grâce à ta prière.

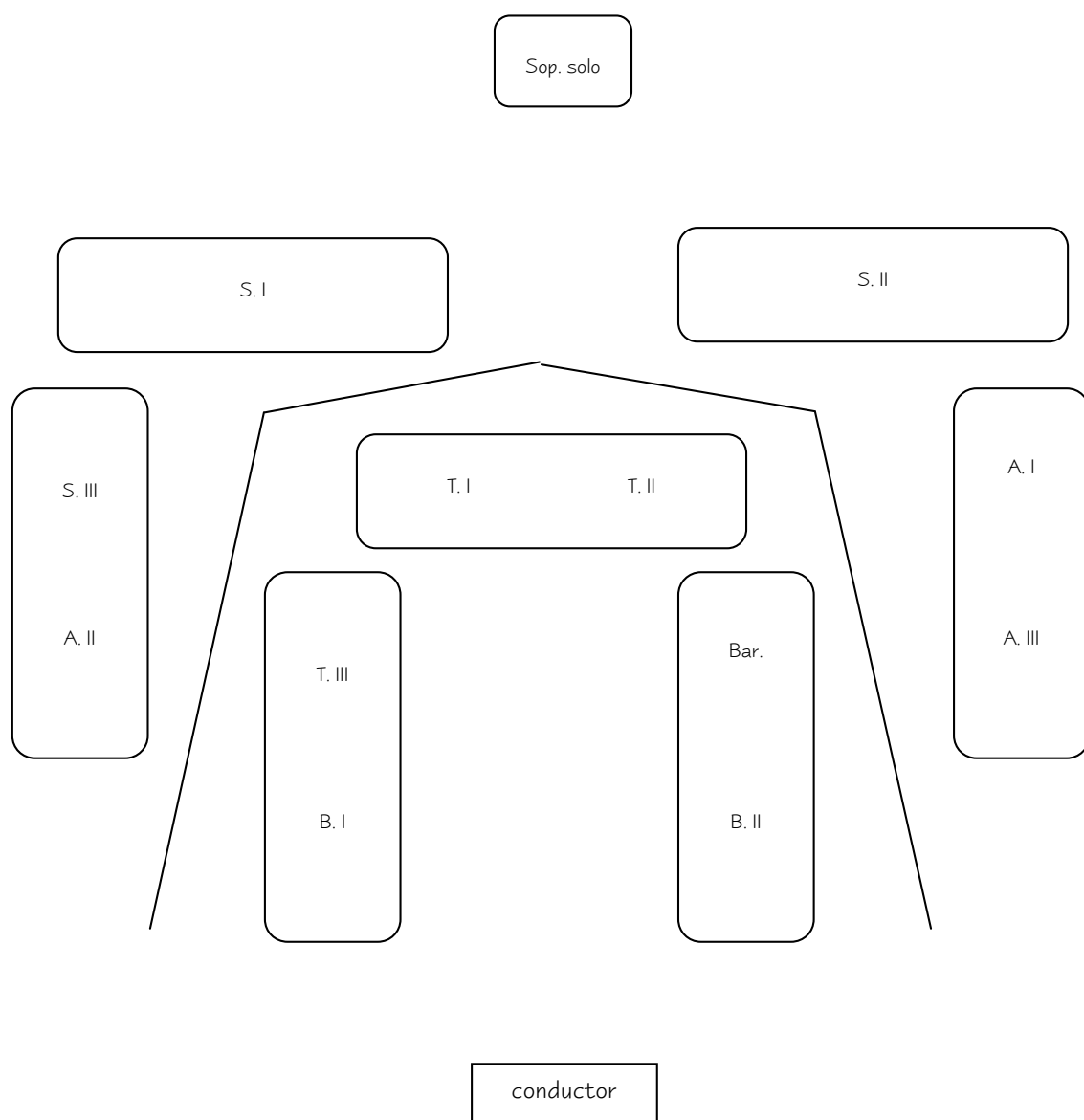
Oh Verge respondent que feu estada en aquesta excelsa muntanya serrada,
on brillen arreu els vostres miracles,
a la que tots els fidels s'hi apleguen :
mireu amb els vostres ulls plens de pietat
els vostres fidels afligits pel pes dels seus pecats,
a fi que no siguin condemnats a les penes de l'infern
sinó que, per la vostra intercessió, siguin elegits entre els benaurats.

Oh Virgen que deslumbras sobre este excelso monte serrado,
dónde brillan por doquier tus milagros,
en la que todos los fieles se congregan :
mira con tus ojos llenos de piedad
a tus fieles afligidos por el peso de sus pecados,
para que no sean condenados a la penas del infierno
sino que, por tu intercesión, sean elegidos entre los bienaventurados.



O Virgo Splendens

Position



- O Virgo Splendens -

Llibre Vermell de Montserrat - Codex S. XIV



Antiphona dulcis armonia dulcissime virginis Marie de Monteserrato

Caça de duobus vel tribus

En procession,
ad libitum

Bernat Vivancos
2014

Calme (♩ = ± 46)

T. - B.

0 Vir - go

7 splen - - - dens - - - hic

13 in - - - mon - - - te - - - cel - - so

19 mi - ra - - cu - lis - - - ser - - - ra - - to

25 ful - gen - - ti - - bus - - - u - bi - - - que,

⇓ = un seul chanteur, chanter la note indiquée en bouche fermée jusqu'à la fin de la phrase.
⇒ = un seul chanteur, chanter la même mélodie, en canon à la croche.

31
T.-B. quem — fi — — — — de — — — — — les

37
T.-B. cons — cen — dunt — — — — u — ni — ver — — — — — si.

43
T.-B. E — — — — — ya, pi — e — — — — ta — — — — tis

49
T.-B. oc — — — — — cu — — — — lo — — — — pla — — — — ca — — — — to,

55
T.-B. cer — ne li — — — — ga — tos — — — — fu — ne pec — — — — ca — to — rum,

61
T.-B. ne in — — — — fer — no — rum ic — ti — — — — bus — — — — gra — ven — tur,

67
T.-B. sed cum be — a — tis tu — — — — — — — — — — a

73
T.-B. pre — ce vo — — — — cen — — — — — — — — — — tur. (unisson)

A

79 S. I. *mf* 0 Vir - go

79 S. II. *mp* 0 Vir - - - go

79 S. III. *mp* 0 Vir - - - go

79 A. I. *mf* 0 Vir - go

79 A. II. *mp* 0 Vir - - - go

79 A. III. *mp* 0 Vir - - - go

79 Solo *mf* 0 Vir - go

79 T. I. *mf* 0 Vir - go

79 T. II. *mp* 0 Vir - - - go

79 T. III. *mp* 0 Vir - - - go

79 Bar. *mf* 0 Vir - go

79 B. II. *mp* 0 Vir - - - go

79 B. *mp* 0 Vir - - - go

sans arreter - - - - -

86

S. I

splen - - - - - dens hic

S. II

splen - - - - - dens hic

S. III

splen - - - - - dens hic

86

A. I

splen - - - - - dens hic

A. II

splen - - - - - dens hic

A. III

splen - - - - - dens hic

86

Solo

splen - - - - - dens hic

86

T. I

splen - - - - - dens hic

T. II

splen - - - - - dens hic

T. III

splen - - - - - dens hic

86

Bar.

splen - - - - - dens hic

B. II

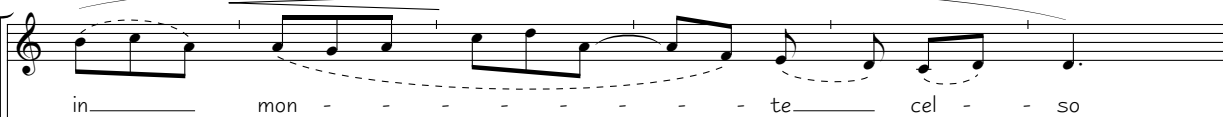
splen - - - - - dens hic

B.

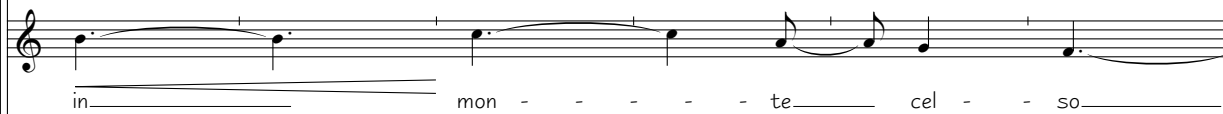
splen - - - - - dens hic

93

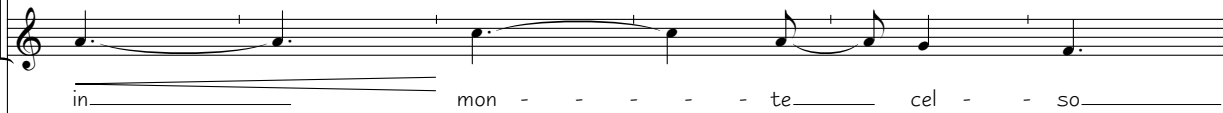
S. I



S. II

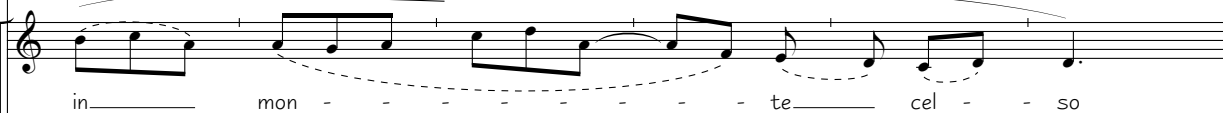


S. III



93

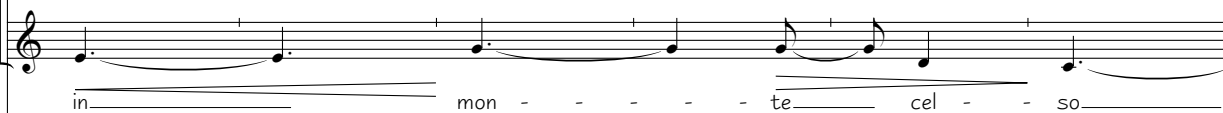
A. I



A. II

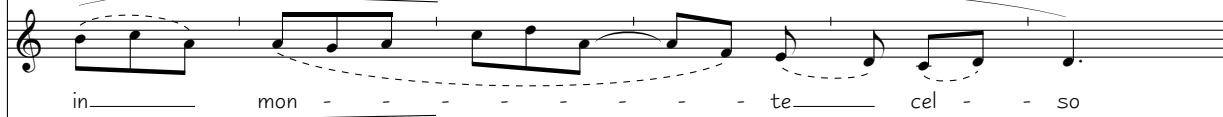


A. III



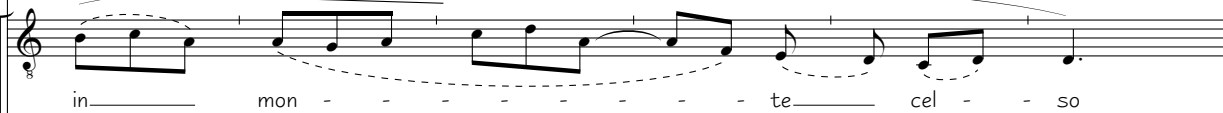
93

Solo



93

T. I



T. II



T. III

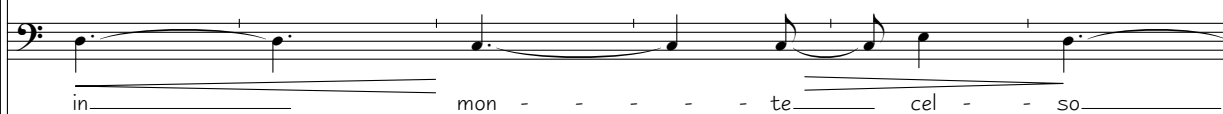


93

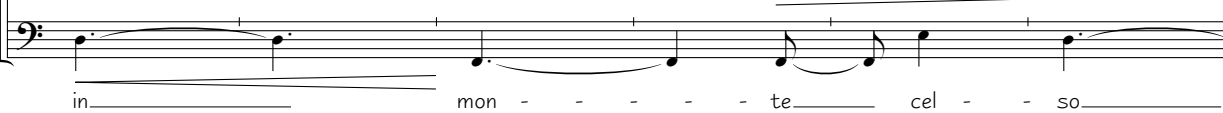
Bar.



B. II



B.



99

S. I
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

S. II
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

S. III
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

99

A. I
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

A. II
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

A. III
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

99

Solo
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

99

T. I
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

T. II
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

T. III
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

99

Bar.
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

B. II
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

B.
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to —

105

S. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

S. II
u - - - - - bi - - - - que,

S. III
u - - - - - bi - - - - que,

105

A. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

A. II
u - - - - - bi - - - - que,

A. III
u - - - - - bi - - - - que,

105

Solo
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

105

T. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

T. II
u - - - - - bi - - - - que,

T. III
u - - - - - bi - - - - que,

105

Bar.
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

B. II
u - - - - - bi - - - - que,

B.
u - - - - - bi - - - - que,

111

S. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

S. II

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

S. III

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

A. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

A. II

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

A. III

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

Solo

quem — fi — — — — de — — — — — les

111

T. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

T. II

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

T. III

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

Bar.

quem — fi — — — — de — — — — — les

B. II

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

B.

quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

poco rit.-----

117

S. I
cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

S. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

S. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

117

A. I
cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

A. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

A. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

117

Solo
cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

117

T. I
cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

T. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

T. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

117

Bar.
cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

B. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

B.
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

123 *mp* sans arreter -----

S. I *p* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

S. II *p* E - - - - - ya,

S. III *p* E - - - - - ya,

123 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

A. I *p* E - - - - - ya,

A. II *p* E - - - - - ya,

A. III *p* E - - - - - ya,

123 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

Solo *p* E - - - - - ya,

123 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

T. I *p* E - - - - - ya,

T. II *p* E - - - - - ya,

T. III *p* E - - - - - ya,

123 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

Bar. *p* E - - - - - ya,

B. II *p* E - - - - - ya,

B. *p* E - - - - - ya,

136

S. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

S. II
pec - - - - - ca - - - - - to - rum,

S. III
pec - - - - - ca - - - - - to - rum,

136

A. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

A. II
pec - - - - - ca - - - - - to - rum,

A. III
pec - - - - - ca - - - - - to - rum,

136

Solo
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

136

T. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. II
pec - - - - - ca - - - - - to - rum,

T. III
pec - - - - - ca - - - - - to - rum,

136

Bar.
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B. II
pec - - - - - ca - - - - - to - rum,

B.
pec - - - - - ca - - - - - to - rum,

poco rit. -----

142

S. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

S. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

S. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

A. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

A. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

A. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

Solo
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

142

T. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

T. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

T. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

Bar.
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

B. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

B.
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

148 *doux*

S. I
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

S. II
be - - - - - a - - - tis

S. III
be - - - - - a - - - tis

148

A. I
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. II
be - - - - - a - - - tis

A. III
be - - - - - a - - - tis

148

Solo
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

148

T. I
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

T. II
be - - - - - a - - - tis

T. III
be - - - - - a - - - tis

148

Bar.
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. II
be - - - - - a - - - tis

B.
be - - - - - a - - - tis

rit.

155

S. I
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

S. II
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

S. III
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

155

A. I
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

A. II
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

A. III
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

155

Solo
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

155

T. I
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

T. II
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

T. III
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

155

Bar.
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

B. II
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

B.
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur.

B Très lyrique, sans presser

161

S. I

S. II *p*

S. III *p*

161

A. I

A. II *p*

A. III *p*

161

Solo *p* *mf*

0

161

T. I

T. II

T. III

161

Bar.

B. II

B.

170

S. I

S. II

S. III

170

A. I

A. II

A. III

170

Solo

sans presser

170

T. I

T. II

T. III

170

Bar.

B. II

B.

179 *p*

S. I

S. II

S. III

179 *p*

A. I

A. II

A. III

179 *p* *mf*

Solo

179 *p*

T. I

T. II

T. III

179 *p*

Bar.

B. II

B.

188

S. I

S. II

S. III

188

A. I

A. II

A. III

188

Solo

sans presser

mf

0.

188

T. I

T. II

T. III

188

Bar.

B. II

B.

197

S. I

S. II

S. III

197

A. I

A. II

A. III

197

Solo

197

T. I

T. II

T. III

197

Bar.

B. II

B.

C

205

S. I

S. II

S. III

205

A. I

A. II

A. III

205

Solo

205

T. I

T. II

T. III

205

Bar.

B. II

B.

Sans cesse et sans arreter à la fin de chaque phrase

214

mp

S. I

0

Vir -

S. II

mp

0

Vir - go

S. III

mp

0

Vir -

214

mp

A. I

0

Vir - go

A. II

mf

0

Vir - - go

A. III

mf

0

Vir - - go

214

Solo

214

pp

p

T. I

pp

p

T. II

pp

p

T. III

214

pp

p

Bar.

pp

p

B. II

pp

p

B.

220

S. I
go — splen — — — — — dens —

S. II
— splen — — — — — dens — — — — — hic —

S. III
go — splen — — — — — dens —

220

A. I
— splen — — — — — dens — — — — — hic —

A. II
splen — — — — — dens — — — — — hic

A. III
splen — — — — — dens — — — — — hic

220

Solo

220

mp ————— *mf* —————

T. I

mp ————— *mf* —————

T. II

mp ————— *mf* —————

T. III

220

mp ————— *mf* —————

Bar.

mp ————— *mf* —————

B. II

mp ————— *mf* —————

B.

226

S. I
— hic — in — mon — — — — — te — cel —

S. II
— in — mon — — — — — te — cel — so —

S. III
— hic — in — mon — — — — — te — cel —

226

A. I
— in — mon — — — — — te — cel — so —

A. II
in — mon — — — — — te — cel — so

A. III
in — mon — — — — — te — cel — so

226

Solo
pp
0 —

226

T. I
f — — — — — *mf* — — — — —

T. II
f — — — — — *mf* — — — — —

T. III
f — — — — — *mf* — — — — —

226

Bar.
f — — — — — *mf* — — — — —

B. II
f — — — — — *mf* — — — — —

B.
f — — — — — *mf* — — — — —

232

S. I
so — mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra -

S. II
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - to —

S. III
so — mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra -

232

A. I
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - to —

A. II
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

A. III
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

232

Solo *mf*

232

T. I *mp* *p*

T. II *mp* *p*

T. III *mp* *p*

232

Bar. *mp* *p*

B. II *mp* *p*

B. *mp* *p*

238

S. I
- - to - - ful - gen - ti - - bus - - u - bi - - -

S. II
- - ful - gen - - ti - bus - - u - bi - - - - que, -

S. III
- - to - - ful - gen - ti - - bus - - u - bi - - - -

238

A. I
- - ful - gen - - ti - bus - - u - bi - - - - que, -

A. II
ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - - - que,

A. III
ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - - - que,

238

Solo *pp*

238

T. I *mp* *mf*

T. II *mp* *mf*

T. III *mp* *mf*

238

Bar. *mp* *mf*

B. II *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

244

S. I

que, quem fi de

S. II

quem fi de les

S. III

que, quem fi de

244

A. I

quem fi de les

A. II

quem fi de les

A. III

quem fi de les

244

Solo

244

mp *p*

T. I

mp *p*

T. II

mp *p*

T. III

244

mp *p*

Bar.

mp *p*

B. II

mp *p*

B.

250

S. I
- - les - - - - - cons - - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

S. II
- - - - - cons - - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

S. III
- - les - - - - - cons - - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

250

A. I
- - - - - cons - - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

A. II
- - - - - cons - - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

A. III
- - - - - cons - - - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

250

Solo

250

pp *ppp*

T. I

pp *ppp*

T. II

pp *ppp*

T. III

250

pp *ppp*

Bar.

pp *ppp*

B. II

pp *ppp*

B.

D

257

S. I

S. II

S. III

257

A. I

A. II

A. III

257

Solo

257

T. I

T. II

T. III

mp E - - - - - ya, pi - e - ta -

mp E - - - - - ya, pi - e - ta - - tis

mp E - - - - - ya, pi - e - ta -

257

Bar.

B. II

B.

mp E - - - - - ya, pi - e - ta - - tis

mf E - - - - - ya, pi - e - ta - - - tis

mf E - - - - - ya, pi - e - ta - - - tis

265 *ppp*

S. I

S. II

S. III

265 *ppp*

A. I

A. II

A. III

265

Solo

265

T. I

- - tis - - - oc - - - - - cu - lo - - - pla - - - ca -

T. II

- - - oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to, -

T. III

- - tis - - - oc - - - - - cu - lo - - - pla - - - ca -

265

Bar.

- - - oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to, -

B. II

oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to,

B.

oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to,

271 *pp*

S. I

S. II

S. III

271 *pp*

A. I

A. II

A. III

271

Solo

271

T. I

- - to, cer - ne li - ga - tos fu - ne pec - - - ca -

T. II

cer - ne li - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. III

- - to, cer - ne li - ga - tos fu - ne pec - - - ca -

271

Bar.

cer - ne li - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B. II

cer - ne li - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B.

cer - ne li - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

277 *p* *mp*

S. I

S. II

S. III

277 *p* *mp*

A. I

A. II

A. III

277

Solo

277

T. I

- to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra -

T. II

ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra - ven - tur,

T. III

- to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra -

277

Bar.

ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra - ven - tur,

B. II

ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra - ven - tur,

B.

ne in - fer - no - rum ic - ti - bus gra - ven - tur,

283 *mf* *f*

S. I

S. II

S. III

283 *mf* *f*

A. I

A. II

A. III

283 *pp*

Solo

0

283

T. I

- ven - tur, — sed cum be - a - - tis tu - - - - -

T. II

— sed cum be - a - - - tis tu - - - - - a —

T. III

- ven - tur, — sed cum be - a - - tis tu - - - - -

283

Bar.

— sed cum be - a - - - tis tu - - - - - a —

B. II

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B.

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

289 *mf* *mp* *p*

S. I

S. II

S. III

289 *mf* *mp* *p*

A. I

A. II

A. III

289 *mf*

Solo

289

T. I

T. II

T. III

- - a - - - pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

- - a - - - pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

289

Bar.

B. II

B.

pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

pre - ce vo - - - cen - - - tur. - - -

E

Très lyrique, sans presser

296

S. I

S. II

S. III

296

A. I

A. II

A. III

296

Solo

0

296

T. I

T. II

T. III

296

Bar.

B. II

B.

305

S. I

S. II

S. III

305 *pp*

A. I

0

305 *pp*

A. II

0

305 *pp*

A. III

0

305 *mp*

Solo

305 *pp*

T. I

0

305 *pp*

T. II

0

305 *pp*

T. III

0

305

Bar.

B. II

B.

313

S. I

S. II

S. III

313

A. I

A. II

A. III

313

Solo

313

T. I

T. II

T. III

313

Bar.

B. II

B.

320

S. I

S. II

S. III

320

A. I

A. II

A. III

320

Solo

pp

320

T. I

T. II

T. III

320

Bar.

B. II

B.

328 $\pm 10''$ **F** Un peu plus calme, très doux
mp

S. I. 0 Vir - go

S. II.

S. III. *p* 0

328

A. I.

A. II.

A. III.

328

Solo

328 *p ** *mp*

T. I.

T. II. *p ** *mp*

T. III. *p ** *mp*

328 *p ** *mp*

Bar.

B. II. *p ** *mp*

B. *p ** *mp*

* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

335

S. I
splen - - - - dens - - - - hic

S. II

S. III
Vir - - go splen - - - - dens

335

A. I *mp*
0 Vir - - - go

A. II

A. III *p*
0 Vir - go

335

Solo

335

T. I

T. II

T. III

335

Bar.

B. II

B.

341

S. I in mon - - - - - te cel - - - so

mp

S. II 0

S. III hic in mon - - - - - te

341

A. I splen - - - - - dens hic

mp

A. II 0 Vir - - - go

A. III splen - - - - - dens hic

341

Solo

341

T. I

T. II

T. III

341

Bar.

B. II

B.

347

S. I *mp* *

S. II *p* Vir - go splen - dens

S. III *mp* *

cel - so

347

A. I in mon - te cel - so

A. II splen - dens hic

A. III in mon - te cel - so

347

Solo

347

T. I

T. II

T. III

347

Bar.

B. II

B.

*

Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

353

S. I

S. II

S. III

hic in mon - - - - -

353

A. I

A. II

A. III

in mon - - - - - te cel - - so

mp *

353

Solo

353

T. I

T. II

T. III

353

Bar.

B. II

B.

* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

359

S. I

S. II

S. III

te cel so

mp *

± 5" ± 7"

359

A. I

A. II

A. III

mp *

359

Solo

359

T. I

T. II

T. III

359

Bar.

B. II

B.

* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

366 **G** ± 5"

S. I

S. II

S. III

366 *mp*
mi - ra - cu - lis — ser - ra - to

A. I

A. II

A. III *p*
mi - ra - cu - lis — ser

366 Solo

366 T. I

T. II

T. III

366 Bar.

B. II

B.

373

S. I

S. II

S. III *mp*
mi - ra - - cu - lis - - ser - - ra - - to

373

A. I
ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - que,

A. II *p*
mi - ra - cu - lis - - ser - - ra - to -

A. III
- - ra - - to ful - gen - - ti - - bus - - u - bi -

373

Solo

373

T. I

T. II

T. III

373

Bar.

B. II

B.

379 *mp*

S. I mi - ra - - cu - lis - - ser - - ra -

S. II *mp* mi - ra - - cu - lis - - ser - - ra - - to

S. III ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - que,

379

A. I quem - fi - - de - - les -

A. II ful - gen - - ti - bus - - u - bi - - que, -

A. III que, quem - fi - - de -

379

Solo

379

T. I

T. II

T. III

379

Bar.

B. II

B.

385

S. I
- to ful - gen - ti - bus u - bi

S. II
ful - gen - ti - bus u - bi - que,

S. III
quem fi - de - les

385

A. I *mp*

A. II
quem fi - de - les

A. III *mp*
les

385

Solo

385

T. I

T. II

T. III

385

Bar.

B. II

B.

391

S. I

p

que, quem fi de

S. II

p

quem fi de les

S. III

mp

391

A. I

A. II

mp

A. III

391

Solo

391

T. I

T. II

T. III

391

Bar.

B. II

B.

397

S. I

les

mp

$\pm 5''$ $\pm 7''$

S. II

mp

S. III

397

A. I

A. II

A. III

397

Solo

397

T. I

T. II

T. III

397

Bar.

B. II

B.

404

H

± 5"

S. I

S. II

S. III

404

A. I

A. II

A. III

404

Solo

404

T. I

T. II

T. III

404

Bar.

B. II

B.

- 168 -

"Requiem" / "O Virgo Splendens" for mixed choir a cappella • VIII-2015 • Ref.: 0033-04
 © Bernat Vivancos • www.bernativivancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

411 ± 7"

S. I
u - ni - ver - - - si. *mp*

S. II
- - si. *mp*

S. III
mp

411 *mp*

A. I
- - - si. *mp*

A. II
mp

A. III
- ver - - - si. *mp*

411

Solo

411

T. I

T. II

T. III

411

Bar.

B. II

B.

418

S. I

S. II

S. III

418

A. I

A. II

A. III

418

Solo

418

mf

T. I

E - - - - - ya, pi - e - - ta - - - tis

T. II

mp

T. III

E - - - - - ya, pi - e - -

418

Bar.

B. II

B.

424

S. I

S. II

S. III

424

A. I

A. II

A. III

424

Solo

424

T. I

oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to,

mf

T. II

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

mf

T. III

- ta - - - tis oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - -

424

mp

Bar.

E - - - - - ya, pi - e - ta - - - tis -

B. II

B.

430

S. I

S. II

S. III

430

A. I

mf

E - - - - - ya,

A. II

mf

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

A. III

430

Solo

430

T. I

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. II

mf

oc - - - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

T. III

mf

- ca - - - to, cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - -

430

Bar.

mf

oc - - - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

B. II

mf

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

B.

mf

E - - - - - ya,

436

S. I

S. II

S. III

436

A. I

A. II

A. III

pi - e - - ta - - - tis oc - - - - cu - - - lo

oc - - - - cu - - lo pla - - - ca - - - to,

436

Solo

436

T. I

T. II

T. III

ne in - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

- - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus

436

Bar.

B. II

B.

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

oc - - - - cu - - lo pla - - - ca - - - to,

pi - e - - ta - - - tis oc - - - - cu - - - lo

442

S. I

S. II *mf*

S. III *mf*

sed cum be - a - tis tu - - - - a

442

A. I

A. II

A. III

pla - - - ca - - - to, cer - ne li - ga - tos - - - fu - ne

cer - ne li - - - ga - tos - - - fu - ne pec - - - - ca - to - rum,

442

Solo

442

T. I

T. II *f*

T. III *f*

sed cum be - a - tis tu - - - - a

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

— gra - ven - tur, sed cum be - a - tis tu - - - - a

442

Bar.

B. II *f*

B.

ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur, —

cer - ne li - - - ga - tos - - - fu - ne pec - - - - ca - to - rum,

pla - - - ca - - - to, cer - ne li - ga - tos - - - fu - ne

448

S. I
sed cum be - a - tis tu - - - - a

S. II
- - - - a pre - ce vo - - - cen - - - -

S. III
pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

448

A. I
pec - - - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti -

A. II
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

A. III
pre - ce vo - - - cen - - - -

448

Solo

448

T. I
pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

T. II
sed cum be - a - tis tu - - - - a

T. III
- - - a pre - ce vo - - - cen - - - -

448

Bar.
- - - sed cum be - a - - - tis tu - - - - a -

B. II
ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

B.
pec - - - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti -

454

S. I. *f* pre - ce vo - cen - tur.

S. II. *f* tur. sed cum be - a - tis tu - -

S. III. *f* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

454

A. I. *f* bus gra - ven - tur, sed cum be - a - tis tu - -

A. II. *f* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. III. *f* tur. sed cum be - a - tis tu - -

454

Solo

454

T. I. sed cum be - a - tis tu - -

T. II. pre - ce vo - cen - tur.

T. III. tur. sed cum be - a - tis tu - -

454

Bar. pre - - - ce vo - - - cen - tur.

B. II. sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. bus gra - ven - tur, sed cum be - a - tis tu - -

460

S. I

pre - ce vo - - - cen - -

S. II

a pre - ce vo - - - cen - -

S. III

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

460

A. I

a pre - ce vo - - - cen - -

A. II

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

A. III

a pre - ce vo - - - cen - -

460

Solo

460

T. I

a pre - ce vo - - - cen - -

T. II

pre - ce vo - - - cen - -

T. III

a pre - ce vo - - - cen - -

460

Bar.

vo - - - cen - - - - - tur.

B. II

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

B.

a pre - ce vo - - - cen - -

466 J Très lyrique, sans presser

S. I. *ff* tur.

S. II. *ff* tur.

S. III. *ff* tur.

A. I. *ff* tur.

A. II. *ff* tur.

A. III. *ff* tur.

Solo *mf* *f*
0

T. I. *ff* tur.

T. II. *ff* tur.

T. III. *ff* tur.

Bar. *ff*

B. II. *ff*

B. *ff* tur.

474

S. I

S. II

S. III

474

A. I

A. II

A. III

474

Solo

*mf**mp*

sans presser

0

474

T. I

T. II

T. III

474

Bar.

B. II

B.

483

S. I

S. II

S. III

483

A. I

A. II

A. III

483

Solo

sans presser

mf

0

483

T. I

T. II

T. III

483

Bar.

B. II

B.

K

492

S. I

492

S. II

492

S. III

492

A. I

492

A. II

492

A. III

492

Solo

492

T. I

492

T. II

492

T. III

492

Bar.

492

B. II

492

B.

501

S. I

S. II

S. III

501

A. I

A. II

A. III

501

Solo

501

T. I

T. II

T. III

501

Bar.

B. II

B.

L

510

S. I

Musical staff for Soprano I (S. I). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

S. II

Musical staff for Soprano II (S. II). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

S. III

Musical staff for Soprano III (S. III). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

510

A. I

Musical staff for Alto I (A. I). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

A. II

Musical staff for Alto II (A. II). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

A. III

Musical staff for Alto III (A. III). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

510

Solo

Musical staff for Solo. The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

510

T. I

Musical staff for Tenor I (T. I). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

T. II

Musical staff for Tenor II (T. II). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

T. III

Musical staff for Tenor III (T. III). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

510

Bar.

Musical staff for Baritone (Bar.). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

B. II

Musical staff for Bass II (B. II). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

B.

Musical staff for Bass (B.). The staff shows a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line indicates a breath mark. The staff is numbered 0 at the beginning of the second system.

519

S. I

S. II

S. III

519

A. I

A. II

A. III

519

Solo

0 *p* *mf* *pp*

519

T. I

T. II

T. III

519

Bar.

B. II

B.

M Solennel *f*

527 S. I 0 Vir - go

527 S. II 0 Vir - - - go

527 S. III 0 Vir - - - go

527 A. I 0 Vir - go

527 A. II 0 Vir - - - go

527 A. III 0 Vir - - - go

527 Solo *f* 0 Vir - go

527 T. I 0 Vir - go

527 T. II 0 Vir - - - go

527 T. III 0 Vir - - - go

527 Bar. 0 Vir - go

527 B. II 0 Vir - - - go

527 B. 0 Vir - - - go

534

S. I

splen - - - dens - - - hic

S. II

splen - - - dens - - - hic

S. III

splen - - - dens - - - hic

534

A. I

splen - - - dens - - - hic

A. II

splen - - - dens - - - hic

A. III

splen - - - dens - - - hic

534

Solo

splen - - - dens - - - hic

534

T. I

splen - - - dens - - - hic

T. II

splen - - - dens - - - hic

T. III

splen - - - dens - - - hic

534

Bar.

splen - - - dens - - - hic

B. II

splen - - - dens - - - hic

B.

splen - - - dens - - - hic

541

S. I
in mon - - - - te cel - - so

S. II
in mon - - - - te cel - - so

S. III
in mon - - - - te cel - - so

541

A. I
in mon - - - - te cel - - so

A. II
in mon - - - - te cel - - so

A. III
in mon - - - - te cel - - so

541

Solo
in mon - - - - te cel - - so

541

T. I
in mon - - - - te cel - - so

T. II
in mon - - - - te cel - - so

T. III
in mon - - - - te cel - - so

541

Bar.
in mon - - - - te cel - - so

B. II
in mon - - - - te cel - - so

B.
in mon - - - - te cel - - so

547

S. I
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

S. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

S. III
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

A. I
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

A. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

A. III
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

Solo
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

T. I
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

T. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

T. III
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

Bar.
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

B. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

B.
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

553

S. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

S. II
u - - - - - bi - - - - que,

S. III
u - - - - - bi - - - - que,

553

A. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

A. II
u - - - - - bi - - - - que,

A. III
u - - - - - bi - - - - que,

553

Solo
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

553

T. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

T. II
u - - - - - bi - - - - que,

T. III
u - - - - - bi - - - - que,

553

Bar.
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

B. II
u - - - - - bi - - - - que,

B.
u - - - - - bi - - - - que,

559

S. I
quem — fi — — — de — — — — — les

S. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

S. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

A. I
quem — fi — — — — — de — — — — — les

A. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

A. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

Solo
quem — fi — — — — — de — — — — — les

559

T. I
quem — fi — — — — — de — — — — — les

T. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

T. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

Bar.
quem — fi — — — — — de — — — — — les

B. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

B.
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

565 rit. -----

S. I
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

S. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

S. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

A. I
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

A. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

A. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

Solo
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

565

T. I
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

T. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

T. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

Bar.
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

B. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

B.
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

p E - - - - - ya,

p E - - - - - ya,

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

p E - - - - - ya,

p E - - - - - ya,

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

p E - - - - - ya,

p E - - - - - ya,

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

p E - - - - - ya,

p E - - - - - ya,

571 *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

p E - - - - - ya,

p E - - - - - ya,

584 *f*

S. I cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

f

S. II pec - - - ca - - - to - rum,

f

S. III pec - - - ca - - - to - rum,

584 *f*

A. I cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

f

A. II pec - - - ca - - - to - rum,

f

A. III pec - - - ca - - - to - rum,

584 *f*

Solo cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

584

T. I cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

f

T. II pec - - - ca - - - to - rum,

f

T. III pec - - - ca - - - to - rum,

584 *f*

Bar. cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

f

B. II pec - - - ca - - - to - rum,

f

B. pec - - - ca - - - to - rum,

590 rit.-----

S. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

S. II
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

S. III
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

590

A. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

A. II
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

A. III
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

590

Solo
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

590

T. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

T. II
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

T. III
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

590

Bar.
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

B. II
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

B.
in - - - - - fer - - - no - - - - - rum

596 *ff*

S. I sed cum be - a - tis tu - - - - - a

S. II *ff* be - - - - - a - - - tis

S. III *ff* be - - - - - a - - - tis

596 *ff*

A. I sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. II *ff* be - - - - - a - - - tis

A. III *ff* be - - - - - a - - - tis

596 *ff*

Solo sed cum be - a - tis tu - - - - - a

596 *ff*

T. I sed cum be - a - tis tu - - - - - a

T. II *ff* be - - - - - a - - - tis

T. III *ff* be - - - - - a - - - tis

596 *ff*

Bar. sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. II *ff* be - - - - - a - - - tis

B. *ff* be - - - - - a - - - tis

sans presser molto rit. ± 6"

603

S. I
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

S. II
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

S. III
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

A. I
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

A. II
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

A. III
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

Solo
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

603

T. I
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

T. II
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

T. III
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

Bar.
pre - ce vo - - - cen - - - - tur. *mp* *f*

B. II
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

B.
pre - - - ce vo - - - - - - - - cen - tur. *mp* *f*

± 7" N En procession, ad libitum

609 S. I

609 S. II

609 S. III

609 A. I *p*

609 A. II *mp* *p* *pp*

609 A. III *mp* *p* *pp*

609 Solo

609 T. I *mf* 0 Vir - go

609 T. II

609 T. III

609 Bar. *mf* 0 Vir - go

609 B. II

609 B.

616

S. I

S. II

S. III

616

A. I

A. II

A. III

616

Solo

616

T. I

T. II

T. III

616

Bar.

B. II

B.

*pp**ppp*

splen

dens

hic

mf

0

Vir - - go

splen

dens

hic

mf

0

Vir - - go

622

S. I

S. II

S. III

622

A. I

A. II

A. III

622

Solo

622

T. I

in mon - - - - te cel - - so

T. II

splen - - - - dens hic

T. III

0 Vir - - go

622

Bar.

in mon - - - - te cel - - so

B. II

splen - - - - dens hic

B.

0 Vir - - go

628

S. I

S. II

S. III

628

A. I

A. II

A. III

628

Solo

628

T. I

mi - ra - - cu - lis - - - ser - - - - - ra - - to

T. II

in - - - mon - - - - - te - - - cel - - so

T. III

splen - - - - - dens - - - - - hic

628

Bar.

mi - ra - - cu - lis - - - ser - - - - - ra - - to

B. II

in - - - mon - - - - - te - - - cel - - so

B.

splen - - - - - dens - - - - - hic

634

S. I

S. II

S. III

634

A. I

A. II

A. III

634

Solo

634

T. I

ful - gen - ti - bus u - bi - que,

T. II

mi - ra - cu - lis ser - ra - to

T. III

in mon - te cel - so

634

Bar.

ful - gen - ti - bus u - bi - que,

B. II

mi - ra - cu - lis ser - ra - to

B.

in mon - te cel - so

640

S. I

S. II

S. III

640

A. I

A. II

A. III

640

Solo

640

T. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

T. II

ful — gen — — ti — — bus — — — — u — bi — — — — que,

T. III

mi — ra — — cu — lis — — — — ser — — — — — ra — — to

640

Bar.

quem — fi — — — — de — — — — — les

B. II

ful — gen — — ti — — bus — — — — u — bi — — — — que,

B.

mi — ra — — cu — lis — — — — ser — — — — — ra — — to

646

S. I

S. II

S. III

646

A. I

A. II

A. III

646

Solo

646

T. I

cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

T. II

quem - fi - - - - de - - - - - les

T. III

ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

646

Bar.

cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

B. II

quem - fi - - - - de - - - - - les

B.

ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

652

S. I

S. II

S. III

652

A. I

A. II

A. III

652

Solo

652

T. I

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

T. II

cons - cen - dunt - - - u - ni - ver - - - - si.

T. III

quem - fi - - - - de - - - - - les

652

Bar.

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

B. II

cons - cen - dunt - - - u - ni - ver - - - - si.

B.

quem - fi - - - - de - - - - - les

658

S. I

S. II

S. III

658

A. I

A. II

A. III

658

Solo

658

T. I

oc - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

T. II

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

T. III

cons - cen - dunt — u - ni - ver - - - - si.

658

Bar.

oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

B. II

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

B.

cons - cen - dunt — u - ni - ver - - - - si.

664

S. I

S. II

S. III

664

A. I

A. II

A. III

664

Solo

664

T. I

cer - ne li - - - ga - tos — fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. II

oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

T. III

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

664

Bar.

cer - ne li - - - ga - tos — fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B. II

oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

B.

E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

670

S. I

S. II

S. III

670

A. I

A. II

A. III

670

Solo

670

mp

T. I

ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

T. II

cer - ne li - - - ga - tos - - fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. III

oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to,

670

mp

Bar.

ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus - - - gra - ven - tur,

B. II

cer - ne li - - - ga - tos - - fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B.

oc - - - - - cu - - - lo - - - pla - - - ca - - - to,

676

S. I

S. II

S. III

676

A. I

A. II

A. III

676

Solo

676

p

T. I
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

mp

T. II
ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

T. III
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

676

p

Bar.
mp sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. II
ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

B.
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

682

S. I

S. II

S. III

682

A. I

A. II

A. III

682

Solo

682

T. I

T. II

T. III

682

Bar.

B. II

B.

pp

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

p

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

mp

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

pp

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

p

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

mp

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

688 perdendosi... -----

S. I

S. II

S. III

688

A. I

A. II

A. III

688

Solo

688

T. I

T. II

pp

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

T. III

p

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

688

Bar.

B. II

pp

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

B.

p

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

694

S. I

S. II

S. III

694

A. I

A. II

A. III

694

Solo

694

T. I

T. II

T. III

pp

pre - ce vo - - - cen - - - - tur.

ppp

694

Bar.

B. II

B.

pp

pre - ce vo - - - cen - - - - - - - - - - tur.

ppp

$\pm 7''$

700

S. I

S. II

S. III

700

A. I

A. II

A. III

700

Solo

pp *mf* *pp*

0

700

T. I

T. II

T. III

700

Bar.

B. II

B.

Rupit, VIII - 2014