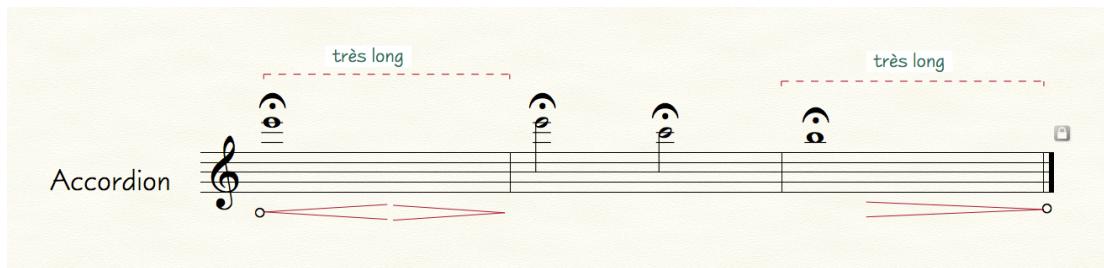

About hope ...

- VI -

“Souffle ta bugie”

(*Trust*)

- Accordion:



- Introductory text:

“Someday, after mastering the winds, the waves, the tides and gravity, we shall harness for God the energies of love, and then, for a second time in the history of the world, man will have discovered fire.”

Pierre Teilhard de Chardin

Souffle ta bougie

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-06

Title: **Souffle ta bougie**

Date: I – 2015, Rupit

For: Mixed choir a cappella:
S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B.
and Accordion.

Language: French

Lyrics: Denis Diderot

Dedicated to: Arnau i Oriol

Duration: ± 13 min.

**Égaré dans une forêt immense pendant la nuit,
je n'ai qu'une petite lumière pour me conduire;
survient un inconnu qui me dit:
Mon ami, souffle ta bougie
pour mieux trouver ton chemin.**

Denis Diderot

Texte:
Denis Diderot (1713-1784)

- Souffle ta bougie -

4 Calme ($\bullet = \pm 69$)
4 Fluide

Bernat Vivancos
2015

S. I

S. II

A. I

A. II

Accordéon

T. I

T. II

Bar.

B.

2 4
4 4

5

S.I. - men - se pen - dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

S.II. - men - se pen - dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

A.I. - men - se pen - dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

A.II. - men - se pen - dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

5

Acc. ♫

5

T.I. -

T.II. -

Bar. -

B. -

2 4
4 4

9

S.I pour me con - du r i - re;

S.II pour me con - du - i - re;

A.I pour me con - du i - re;

A.II pour me con - du - i - re;

9

Acc. , , , , *mp*

2 4
4 4

9

T.I E - ga - ré dans une fo - rêt im -
T.II E - ga - ré dans une fo - rêt im -
Bar. E - ga - ré dans une fo - rêt im -
B. E - ga - ré dans une fo - rêt im -

2 4
4 4

15

S.I

S.II

A.I

A.II

15

Acc.

2 4
4 4 sans presser

15

T.I

T.II

Bar.

B.

- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -
- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -
- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -
- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -

A

2 4
4 4

2 4
4 4

19

Musical score for voices S.I, S.II, A.I, A.II and Accordion. The score consists of two systems of music. The first system (measures 19) features vocal parts singing "E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la" in a 2/4-4/4 mixed time signature. The second system (measures 19) features the Accordion playing sustained notes with grace notes above them.

2 4
4 4

19

Musical score for voices T.I, T.II, Bar., and Bass. The score consists of four systems of music. The first system (measures 19) features T.I and T.II singing "re; re;" with grace notes above them. The second system (measures 19) features Bar. and Bass singing "re; re;" with grace notes above them.

lumineux

[24]

Musical score for Soprano I (S. I.) and Soprano II (S. II.). Both voices sing "nuit," in measure 24. The vocal parts are in treble clef, and the music is in common time. Dynamics are marked *mp*.

Musical score for Alto I (A. I.) and Alto II (A. II.). Both voices sing "nuit," in measure 24. The vocal parts are in treble clef, and the music is in common time. Dynamics are marked *mp*. The vocal line ends with a melodic line labeled "E" in measure 25.

[24]

Musical score for Accordion (Acc.). The instrument plays a sustained harmonic line consisting of open notes on the G string, indicated by a small candle icon.

[24]

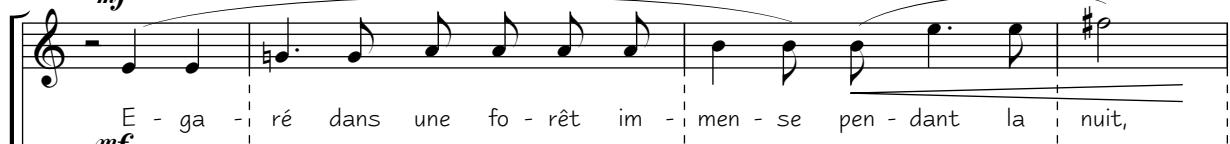
Musical score for Tenor I (T. I.), Tenor II (T. II.), Bassoon (Bar.), and Bass (B.). All voices sing the lyrics "pour me con - - - du - i - re; E -" in measure 24. The vocal parts are in treble clef, and the bassoon and bass parts are in bass clef. Dynamics are marked *mf* and *mp*. The vocal line ends with a melodic line labeled "E" in measure 25.

B Fluide2
4

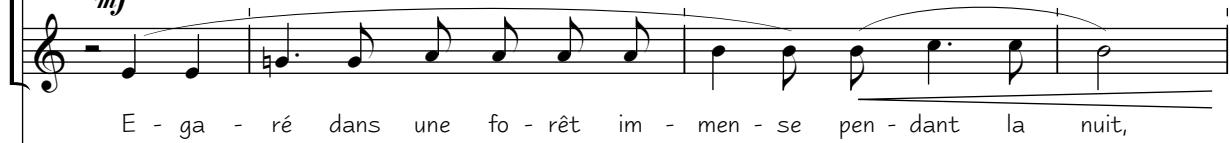
30

mf

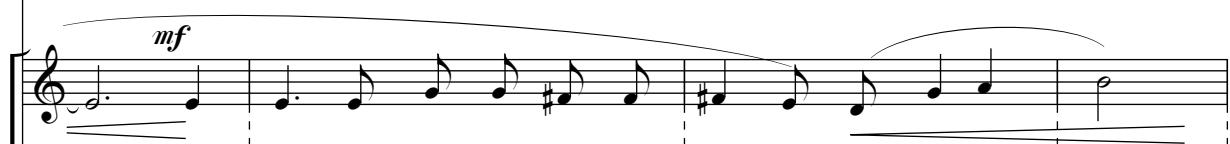
S.I



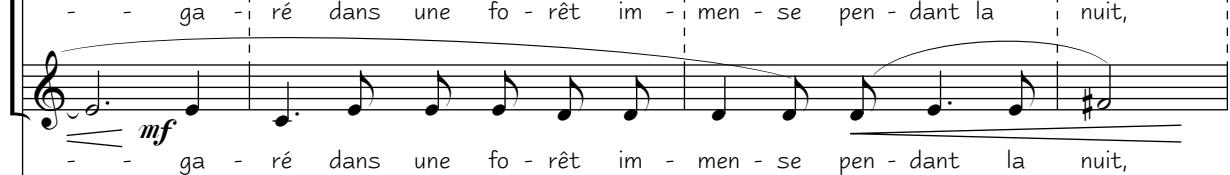
S.II



A.I



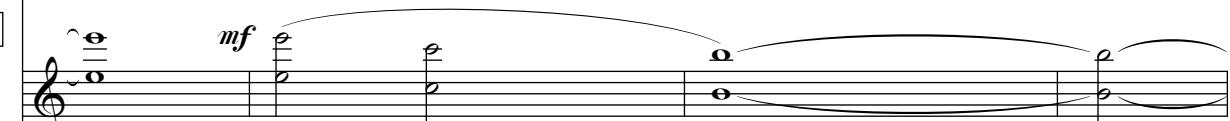
A.II



30

mf

Acc.

2
4

30

mf

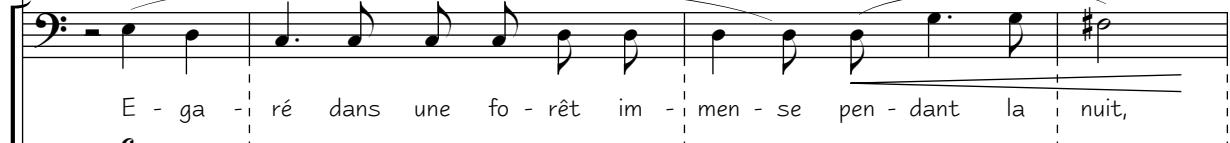
T.I



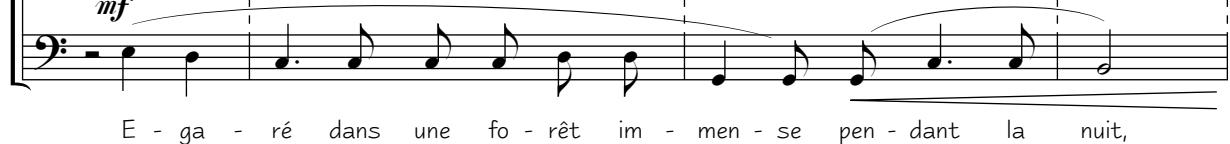
T.II



Bar.



B.



4

4

34

Doux

mp

S.I. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

S.II. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

A.I. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

A.II. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

34

Acc. ♫

4

4

34

*mp**mp**mp**mp*

T.I. trou - ver qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

T.II. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

Bar. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

B. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

Plus animé ($\text{♩} = \pm 90$)



2
4
4

39

En hésitant *p*

S.I.

S.II.

A.I.

A.II.

39

Acc.

Acc.

39

p

2
4
4

T.I.

T.II.

Bar.

B.

4 Tempo I ($\text{♩} = \pm 69$)

4 Soulagé

2 4

4 lumineux

D

Fluide

52

mp

S.I
S.II
A.I
A.II

pour mieux trou - ver ton che - min.
pour mieux trou - ver gi - e ton
pour mieux trou - ver ton che - min.

52

Acc.

mf mp

52

mp

T.I
T.II
Bar.
B.

pour mieux trou - ver ton che - min.
pour mieux rêt im - ton che - min.
pour mieux trou - ver ton che - min.
E - ga -

2 4
4 4

58

S.I

S.II

A.I

A.II

58

Acc.

2 4
4 4

58

T.I

T.II

Bar.

B.

- je n'ai ré dans une fo - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

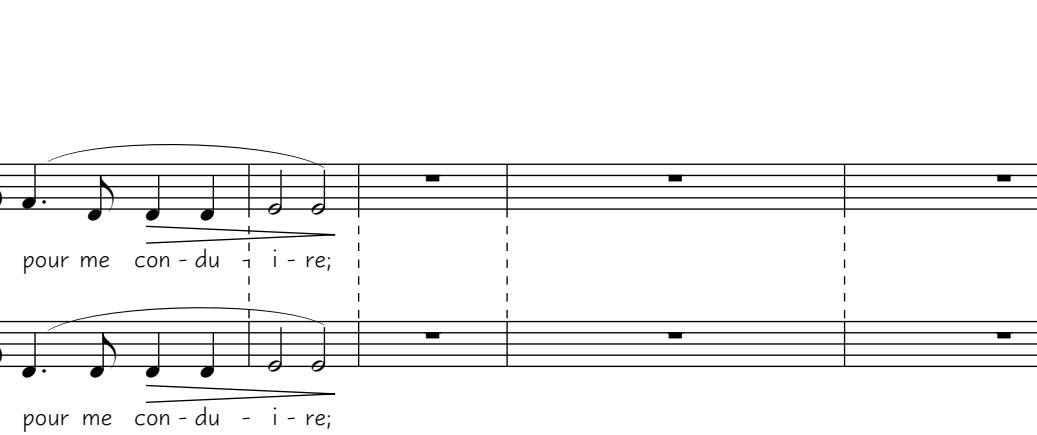
- ré dans une fo - rêt im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

- ré dans une fo - rêt im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

- ré dans une fo - rêt im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

63

Acc. 



63

T. I.

T. II.

Bar.

B.

pour me con - du - i - re;

pour me con - du - i - re;

pour me con - du - i - re;

pour me con - du - i - re;

68

2 4 2
4 4 4

sans presser

S. I.

nuit, je n'ai que une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - - - re;

S. II.

nuit, je n'ai que une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - - - re;

A. I.

nuit, je n'ai que une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - - - re;

A. II.

nuit, je n'ai que une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - - - re;

Acc. ⚒

68

2 4 2
4 4 4

T. I.

T. II.

Bar.

B.

E

2 4
4 4

2 4
4 4

72

S. I.
S. II.
A. I.
A. II.

Acc.

72

2 4
4 4

2 4
4 4

72

T. I.
T. II.

Bar.

B.

F

Fluide

77

mp

S. I.

mp pour me con - - r - du - i - re; E - ga -

S. II.

mp pour me con - - - du - i - re; E - ga -

A. I.

mp pour me con - - r - du - i - re; E - - - ga -

A. II.

mp pour me con - - - du - i - re; E - - - - ga -

77

Acc. 

77

T. I.

mf E - - - ga -

T. II.

mf E - ga -

Bar.

mf E - ga -

B.

mf E - ga -

2

4

83

En hésitant

S.I

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

S.II

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A.I

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A.II

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

83

Acc.

2

4

83

T.I

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

T.II

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Bar.

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

B.

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

4
Ample
4

Plus animé ($\bullet = \pm 90$)

87

S. I. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du i - re;

S. II. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;

A. I. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du + i - re;

A. II. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;

87

Acc. *f*

4
4

87

T. I. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du i - re;

T. II. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;

Bar. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du + i - re;

B. *f* je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;

94

S. I

S. II

A. I

A. II

94

Acc.

94

T. I

T. II

Bar.

B.

pour me con - - - du - i - - - re;

pour me con - - - - du - i - - - re;

pour me con - - - - du - i - - - re;

pour me con - - - - du - i - - - re;

G
 En hésitant 2 4 4
 Aimable
 Doux

100

S.I. S.II. A.I. A.II.

Acc.

100

T.I. T.II. Bar. B.

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

Doux

Aimable

Acc.

T. I

T. II

Bar.

B.

113

Aéré

Lent, morendo...

S. I

mp

souf fle ta bou - gi - e

souf fle ta bou -

S. II

mp

souf fle ta bou - gi - e

souf fle ta bou -

A. I

mp

souf fle ta bou - gi - e

souf fle ta bou -

A. II

p

souf fle ta bou - gi - e

113

Acc.

p

113

T. I

p

mp

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

souf fle ta bou -

T. II

p

mp

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

souf fle ta bou -

Bar.

p

mp

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

souf fle ta bou -

B.

p

mp

mon a - mi,

souf fle ta bou - gi - e

souf fle ta bou -

Tempo I ($\text{♩} = \pm 69$)
Soulagé
p

119

S.I. S.II. A.I. A.II.

- gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 p - - - - -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 che - min. trou - ver ton che -

119

Acc. 

pp ppp pp

119

T.I. T.II. Bar. B.

- gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 p - - - - -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

H

Moins fluide, plus expressif

2

4

125

S.I. *doux*

mp

- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

S.II. *doux*

mp

- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A.I. *mp*

- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A.II. *mp*

- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

125

Acc. 

mp

2

4

125

T.I. *doux*

mp

- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

T.II. *doux*

mp

- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Bar. *mp*

- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

B. *mp*

- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

4

4

131

S.I. *mp*

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

S.II. *mp*

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

A.I. *mp*

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

A.II. *mp*

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai pour mieuxqu'une pe - miè - re

131

Acc. 

4

4

131

T.I. *mp*

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour

T.II. *mp*

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

Bar. *mp*

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

B. *mp*

je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

Calm (♩ = ± 69)



2
4

136

S.I. *pour me con - du - i - re;* *sur - vient un*

S.II. *pour me con - du - i - re;* *sur - vient un*

A.I. *pour me con - du - i - re; sur - - - vient un*

A.II. *pour me con - du - i - re; sur - vient un*

Acc. *(six notes on a single staff)*

2
4

136

T.I. *me con - du - i - re;*

T.II. *pour me con - du - i - re;*

Bar. *pour me con - du - i - re;*

B. *pour me con - du - i - re;*

143

2 4

4 4

Aimable Très doux

S.I.

rêt im - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

S.II.

in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

A.I.

in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

A.II.

in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

Acc. C

p

143

2 4

4 4

T.I.

- - - mon a - mi, mon a - mi,

T.II.

- - - mon a - mi, mon a - mi,

Bar.

- - - mon a - mi, mon a - mi,

B.

- - - mon a - mi, mon a - mi,

Aérée

2 4 2 4

4 4 4 4 sans presser

4 4

150

S.I. S.II. A.I. A.II.

souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

150

Acc. 

pp ppp pp
 2 4 2 4
 4 4 4 4

150

T.I. T.II. Bar. B.

souf fle ta bou - gi - e in - con - pour mieux ton che -
 trou - ver souf fle ta bou - - - pour mieux trou - ver ton che -
 souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 souf fle ta bou - gi - e pour mieux trou - ver ton che -

4 2 4 4

J Morendo

157

S.I.

S.II.

A.I.

A.II.

Acc.

157

T.I.

T.II.

Bar.

B.

- min, *ton che - min,*

- min. *ton che - min,*

- min. *ton che - min,*

Librement

164

Musical score for voices S.I and S.II. The vocal parts consist of two staves, each with a treble clef and four measures. The lyrics "ton che - min." are written below the notes. Measure 1: S.I has a dynamic *p* and S.II has a dynamic *p*. Measures 2-4: Both voices have dynamics *pp*. Measure 5: Both voices have dynamics *p*.

A.I

Musical score for voices A.I and A.II. The vocal parts consist of two staves, each with a treble clef and four measures. The lyrics "ton che - min." are written below the notes. Measure 1: A.I has a dynamic *p* and A.II has a dynamic *p*. Measures 2-4: Both voices have dynamics *pp*. Measure 5: Both voices have dynamics *p*.

164

Musical score for Accordion. The part consists of one staff with a treble clef and four measures. The lyrics "ton che - min." are written below the notes. Measure 1: The dynamic is *p*. Measures 2-4: The dynamic is *pp*. Measures 5-6: The dynamic is *ppp*. Measure 7: The dynamic is *p*.

164

Musical score for voices T.I and T.II. The vocal parts consist of two staves, each with a treble clef and four measures. The lyrics "ton che - min." are written below the notes. Measure 1: T.I has a dynamic *p* and T.II has a dynamic *p*. Measures 2-4: Both voices have dynamics *pp*. Measure 5: Both voices have dynamics *p*.

Rupit, I - 2015

- 296 -

"Requiem" / "Souffle ta bougie" for mixed choir and Accordion • I - 2015 • Ref.: 0033-06

© Bernat Vivancos • www.bernativancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

About hope ...

- VII -

“O Lux Beata”

(Light)

- Introductory Text:

“Enable, then, Thy servants, O my God, to recognize the Day-Star that hath shone forth above the horizon of Thine irrevocable decree and purpose, and suffer them not to be deprived of the Paradise which Thou, by Thy name, the All-Glorious, hast called into being in the heavens of Thine exalted omnipotence. Cause them, moreover, O my God, to hearken to Thy most sweet voice, that they may all hasten to recognize Thy unity and acknowledge Thy oneness, O Thou Who art the Beloved of the hearts of all that yearn after Thee, and the Object of the adoration of such as have known Thee!”

Bahá'u'lláh
Prayers and Meditations- XXIV

O Lux Beata

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-07

Title: **O Lux Beata**

Date: XI / XII – 2014, Rupit

For: Mixed choir a cappella (S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B.)
soprano solo and five soloists (S. I – S. II – A – T. – Bar.)

Language: Latin

Lyrics: Saint Amrose

Dedicated to: Jordi Vivancos

Duration: ± 11 min.

**O Lux beata Trinitas,
et principalis Unitas,
iam sol recedit igneus,
infunde lumen cordibus.**

**Te mane laudum carmine,
te deprecemur vespere:
te nostra supplex gloria
per cuncta laudet saecula.**

**Deo Patri sit gloria,
eiusque soli Filio,
cum Spiritu Paraclito,
et nunc, et in perpetuum.**

**Sant Ambròs
Litúrgia de les Hores**

- O Lux beata -Bernat Vivancos
2014

Mystérieux, calme

Music score for mixed choir, soprano solo and five soloists a cappella.

The score consists of ten staves, each with a specific vocal part:

- S. I. (Soprano I)
- S. II. (Soprano II)
- A. I. (Alto I)
- A. II. (Alto II)
- Sop. solo (Soprano solo)
- S. I. (Soprano I)
- S. II. (Soprano II)
- A. (Alto)
- T. Bar. (Tenor Bass)
- T. I. (Tenor I)
- T. II. (Tenor II)
- Bar. (Bass)
- B. (Bass)

Performance instructions and dynamics are indicated throughout the score, including:

- Musical dynamics: p , mp , mf , ppp .
- Performance techniques: \circlearrowleft (circled arrow), \circlearrowright (circled arrow), \circlearrowup (circled arrow), \circlearrowdown (circled arrow), $\circlearrowleft\circlearrowright$ (circled double arrow).
- Measure numbers: $\pm 2'' / 3''$ idem, $\pm 5''$, $\pm 8''$, $\pm 6''$.
- Other markings: $0,$, \emptyset .

A

4 Très lent, lumineux, pur,
4 calme ($\bullet = \pm 40$)

S.I. S.II. A.I. A.II. S. solo Bar. Bar.

8 8 8 8 8 8 8

0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, 0, , p
 mp mp mp mp mp mp mp

0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, 0,

$\pm 5''$ 4 3 4 $\pm 2'' / 3''$ idem

0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, 0, , mp
 mp mp mp mp mp mp

lux be - a - ta Tri - ni - tas,
 mp mp mp mp mp mp

lux be - a - ta 3 Tri - ni 4 tas,
 4 4 4 4

0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, 0, , mp
 mp mp mp mp mp mp

0 lux be - a - ta Tri - ni - tas,
 mp mp mp mp mp mp

0 lux be - a - ta Tri - ni - tas,
 mp mp mp mp mp mp

0 lux be - a - ta Tri - ni - tas,
 mp mp mp mp mp mp

[14]

S.I.

S.II.

A.I.

A.II.

p

$\pm 5''$

$\pm 8''$

$\pm 6''$

S.solo

S.I.

S.II.

A.

T.

Bar.

ppp

et

et

T.I.

T.II.

p

$0,$

p

$0,$

Bar.

B.

p

$0,$

p

$0,$

$0,$

- 303 -

22
B
 4 (♩ = ± 40) *mp*
 4 3 4 4

22
 ± 5'' 4 4 3 4 4 ± 2'' / 3'' idem
mp
 et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0,
 S.I.
 S.II.
 A.
 T.
 Bar.
 4 3 U 4 4
22
mp
 et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,
 T.I.
 T.II.
 Bar.
 B.
 et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0,
 et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0,

[28]

Musical score for soprano I (S.I.) and soprano II (S.II.). The vocal parts are in treble clef. The score includes dynamic markings *mf*, *mp*, and *o*. Measure numbers 28 and 29 are indicated.

[29]

Musical score for alto I (A.I.) and alto II (A.II.). The vocal parts are in treble clef. The score includes dynamic markings *mf*, *mp*, and *o*. Measure numbers 28 and 29 are indicated. A metronome mark is shown at the top of the page.

[28]

Musical score for soprano solo (S.solo). The vocal part is in treble clef. The score includes dynamic markings *mf* and *o*.

[28]

Musical score for soprano I (S.I.), soprano II (S.II.), alto (A.), tenor (T.), and bass baritone (Bar.). The vocal parts are in treble clef. The score includes dynamic markings *ppp*, *iam*, and *o*.

[28]

Musical score for tenor I (T.I.) and tenor II (T.II.). The vocal parts are in treble clef. The score includes dynamic markings *mp*, *mf*, and *o*. Measure numbers 28 and 29 are indicated.

36

C

4 (♩ = ± 40) 3 4 4

S.I. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, O, , mf

S.II iam sol re - ce - dit ig - ne - us, O, , mf

A.I. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

A.II iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

± 5" 4 3 4 ± 2" / 3" idem

36

S.solo iam sol re - ce - dit ig - ne - us, O, , mf

S.I. S.II A. mp mf

T. Bar. sol re - ce - dit ig - ne - us, -

4 3 ig - ne 4 us, 4 4

36

T.I. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

T.II iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

Bar. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

B. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

42

S.I.

S.II.

f

f

42

A.I.

A.II.

mf

mf

f

f

f

42

S. solo

f

f

f

42

S.I.

S.II.

A.

T.

Bar.

ppp

in -

42

T.I.

T.II.

Bar.

B.

mf

mf

f

f

f

D Sans presser
Doux

5 4 (♩ = ± 40) 2 4 4 Très lumineux

50

S.I. S.II. A.I. A.II.

p *p* *p* *p*

in - fun - de lu - men cor - di - bus.

p *p* *p* *p*

in - fun - de lu - men cor - di - bus.

p *p* *p* *p*

in - fun - de lu - men cor - di - bus.

p *p* *p* *p*

in - fun - de lu - men cor - di - bus.

50 ± 5"

S.solo

p *p* *p* *p*

in - fun - de lu - men cor - di - bus.

S.I. S.II. A. T. Bar.

p *p* *p* *p*

- - - fun - de lu - men cor - di - bus.

T. Bar.

p *p* *p* *p*

- - - fun - de lu - men cor - di - bus.

50

T.I. T.II. Bar. B.

p *p* *p* *p*

in - fun - de lu - men cor - di - bus.

p *p* *p* *p*

in - fun - de lu - men cor - di - bus.

p *p* *p* *p*

in - fun - de lu - men cor - di - bus.

E Calme, ample ($\text{♩} = \pm 46$)
 Molto legato

56

S.I.
 S.II.
 A.I.
 A.II.
 S.solo
 T.
 Bar.
 T.I.
 T.II.
 Bar.
 B.

*Très lyrique *mf**
 Te mane lau dum car - - - - mi ne,

$\pm 8''$

F

[61] *mp*

S.I. 0, *mp*

S.II. 0,

A.I. 0, *mp*

A.II. 0,

± 8" ± 6"

[61]

S. solo te de - pre - ce - mur ves - per -

S.I. *mp*

S.II.

A.

T. Bar. 0,

[61] *mp*

T. I. 0, *mp*

T. II. 0,

Bar. 0, *mp*

B. 0,

65
G

mf

The musical score consists of four systems of music. The first system features Soprano I (S.I.) and Soprano II (S.II.) voices. The second system features Alto I (A.I.) and Alto II (A.II.) voices. The third system features Tenor Baritone (T. Bar.) and Bass (B.). The fourth system features Bass (B.). The soprano solo part is also present in the third and fourth systems. The score includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *mf*, and vocal parts like "re:", "te", "nos - tra", "sup - plex". Measure numbers 65 are indicated at the start of each system.

Très intense

70

S.I. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

S.II. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

A.I. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

A.II. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

70

Solo *ff*

Glo - ri - a per cunc - ta lau - det sae - cu - la, lau -

S.I. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

S.II. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

A. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

T. Bar. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

70

T. I. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

T. II. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

Bar. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

B. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

76 H 5 4 4 3 4 , ff mf mp 4 4
 S.I. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 S.II. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 A.I. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 A.II. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 76 5 4 4 3 ±6" ±8" ±6" ±5" 4
 S.solo - - - - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 S.I. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf ppp 0
 S.II. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf ppp 0
 A. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf ppp 0
 T. Bar. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf ppp 0 De - - - -
 5 4 4 3 4 , ff mf mp 4 4
 T.I. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 T.II. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 Bar. - sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 B. - sae - cu la. 0, ff mf mp 0

I

4 Très lent, lumineux, pur, 3 4
4 calme ($\text{♩} = \pm 40$) 4 4

84 *mf*

S.I. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0, , *mp*
S.II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0, , *mp*

A.I. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0, , *mp*
A.II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, , ,

4 3 4 4 $\pm 2'' / 3''$ idem

84 *mf*

S.solo De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0, , *mp*

S.I. S.II A. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,
T. Bar. De - o Pa - tri sit 3 Glo - - ri - a, 4 4

84 *mf*

T.I. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, ,
T.II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, ,

Bar. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, ,
B. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, ,

De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,

4 J
 3
 4 (♩ = ± 40) mp
 98 S.I.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 S.II.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 A.I.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 A.II.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 4 3 4 ± 2" / 3" idem
 98 S.solo
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, 0,
 S.I.
 S.II.
 A.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 T.
 Bar.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 4 3 4
 98 T.I.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, , mf
 T.II.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, 0,
 Bar.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, , 0,
 B.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, , 0,

4 K Calme, ample ($\text{♩} = \pm 46$)

4 Lumineux!

112

mp cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

mp cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

mp cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

mp cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

$\pm 5''$

112

S. solo *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

S. I S. II A. *mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

T. Bar. *mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

T. I *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

T. II *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

Bar. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

B. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

118

S.I.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

S.II.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

A.I.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

A.II.

- to, et nunc

et in per - pe - tu -

118

Solo

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

S.I.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

S.II.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

A.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

T.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

118

T.I.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

T.II.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

Bar.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

B.

- to, et nunc

f

et in per - pe - tu -

L

Très lumineux ! Soulagé
Immuable

[125]

S. I. S. II. A. I. A. II.

- um. - um. - um. - um.

[125]

S. solo

- um.

S. I. S. II. A. Bar.

- um, in per - pe - - - tu - um. pp très long

T. I. T. II. Bar. B.

- um. - um. - um. - um.

XI / XII 2014 Rupit

About hope ...

- VIII -

“Lux Perpetua”

(Paradise)

- Introductory Text:

"The path of life, for me, consists of three main phases. First, is the gestation inside the mother's body, the second, which may seem longer, from childhood to old age (if it's arrive) and the third, the most important for believers, is to go to the the House of the Father. "

*Father Josep Maria Cardona
Homily, august 31th 2001*

Lux Perpetua

www.bernativivancos.com

Ref.: 0033-01

Title: **Lux Perpetua**

Date: XI – 2012, Rupit

For: Mixed choir a cappella:
S. I A – S. II A – A. I A – A. II A – T. I A – T. II A – Bar. A – B. A
S. I B – S. II B – A. I B – A. II B – T. I B – T. II B – Bar. B – B. B
S. I C – S. II C – A. I C – A. II C – T. I C – T. II C – Bar. C – B. C

Language: Latin

Lyrics: Liturgical

Dedicated to: Lasse Thoresen

Duration: ± 9 / 10 min.

"Requiem / Aeternam" is a work that is intended to be performed in two different versions. While sharing the same notes and harmonies, they each went through a different process of composition; they can be performed either as independent pieces or with one version following the other ("Requiem" and "Aeternam"). "Aeternam" is, as it were, the framework. Here the harmonies are naked and austere, clean, pure, with no interference. In "Requiem", on the other hand, the ideas are more complex, and the work is intended for a larger choral mass, with a minimum of 48 or 72 singers (24 independent voices, two or three singers per voice). In this second version the compositional writing is indicative, leaving a degree of freedom and chance in the interpretation; while a number of points of repose are shown in the score by a fermata, being a moment where all the voices fuse and coincide in a more specific and extended harmony. In this polychoral work I wanted to reflect the dichotomy between the textural confusion of harmonies and the appearance of each one which, in contrast, needs to be clear, transparent and sharply defined, but always with a gradual progression and semi-magical discourse as regards time, above all at the moment the harmonies make their appearance at the end of each section. Thus there is an attempt to reflect in music the relation between death's uncertainty, confusion and doubt, with the luminosity, purity, certainty and diaphonous clarity sensed in the Easter Resurrection, the "eternal rest". In both versions, interpretation with a smooth and pure sound, with a "non vibrato" voice, is preferable, so as to reflect, too, in the sound's emission, the lineal and eternal aspect which the work hopes to communicate. B.V.

"Requiem / Aeternam" est une œuvre conçue pour être interprétée selon deux versions différentes, lesquelles, bien qu'elles conservent les mêmes notes et harmonies, sont d'un travail de composition bien différencié; leur interprétation, cependant, peut être conçue autant indépendamment que comme une succession des deux versions ("Requiem" et "Aeternam"). "Aeternam" en est le squelette. Ici, les harmonies se perçoivent nues et austères, dépouillées et pures, sans interférences. Dans "Requiem", en revanche, l'approche est plus complexe et l'œuvre est pensée pour une masse chorale plus importante, avec un minimum de 48 ou 72 chanteurs (24 voix indépendantes, 2 ou 3 chanteurs par voix). Dans cette seconde version l'écriture compositrice est indicative, laissant une part de liberté et d'aléatoire dans l'interprétation, avec quelques points de repos, indiqués sur la partition par un symbole de point d'orgue, moment où toutes les voix fusionnent et se rencontrent en une harmonie plus claire et allongée. Ce que j'ai voulu refléter dans ce travail polychoral est la dichotomie entre la confusion texturelle des harmonies et le contraste de leur apparition, qui veut être claire, transparente, très nette, toujours dans le cadre d'un discours temporel très progressif et presque magique, spécialement à l'apparition des harmonies de chaque fin de section. On veut ainsi refléter en musique la relation entre incertitude (confusion, doute de la mort) et la luminosité, pureté, certitude et netteté diaphanes qui préfigurent la résurrection pascale, le "repos éternel". Dans les deux versions il faut rechercher une interprétation avec un son lisse et pur, avec une voix "non vibrato", qui reflète, aussi par l'émission du son, l'aspect linéaire et d'éternité que veut offrir l'œuvre. B.V.

“Requiem / Aeternam” és una obra concebuda per ser interpretada en dues versions diferents, les quals, si bé conserven les mateixes notes i harmonies, tenen un treball compositiu ben diferenciat; la seva interpretació, però, tant es pot concebre independentment, com en la successió de les dues versions (“Requiem” i “Aeternam”). “Aeternam” n’és l’esquelet. Aquí les harmonies es perceben nues i austeres, pulcres i pures, sense interferències. A “Requiem”, en canvi, el plantejament és més complexe i l’obra està pensada per a una massa coral més àmplia, amb un mínim de 48 o 72 cantaires (24 veus independents, 2 o 3 cantaires per veu). En aquesta segona versió l’escritura compositiva és indicativa, deixant part de llibertat i aleatorietat en la seva interpretació, amb algun punt de repòs, indicats a la partitura amb el símbol de calderó, moment on totes les veus es fusionen i coincideixen en una harmonia més clara i allargassada. El que he volgut reflectir en aquest treball policoral és la dicotomia entre la confusió textural de les harmonies i el contrast en la seva aparició, que vol ser clara, transparent, nitidíssima, sempre amb un discurs en el temps molt progressiu i mig màgic, especialment en l’aparició de les harmonies de cada final de secció. Així es vol intentar reflectir en música la relació entre incertesa (confusió, dubte de la mort) i la lluminositat, pureza, certesa i nitidesa diàfanas que intueixen la resurrecció pascual, el “descans etern”. En ambdues versions és preferible una interpretació amb un so llis i pur, amb una veu “non vibrato”, que reflexi, també amb l’emissió del so, l’aspecte linial i d’eternitat que l’obra vol oferir. B.V.

“Requiem / Aeternam” es una obra concebida para ser interpretada en dos versiones diferentes, las cuales, aunque conservan las mismas notas y armonías, tienen un trabajo compositivo bien diferenciado; así su interpretación se puede entender, tanto independientemente, como en la sucesión de las dos versiones (“Requiem” e “Aeternam”). “Aeternam” es el esqueleto. Aquí las armonías se suceden desnudas y austeras, pulcras y puras, sin interferencias. En “Requiem”, en cambio, el planteamiento es más complejo, y la obra está concebida para una masa coral más amplia, con un mínimo de 48 o 72 cantores (24 voces independientes, dos o tres cantores por voz). En esta segunda versión la escritura compositiva es indicativa, dejando parte de libertad y aleatoriedad a su interpretación, con algunos puntos de reposo, indicados en la partitura con el símbolo de calderón, momento en que se fusionan todas las voces y coinciden en una armonía más concreta y prolongada. Lo que he querido reflejar en este trabajo policoral es la dicotomía entre la confusión textural de las armonías y el contraste en su aparición, que quiere ser clara, transparente, nitidísima, siempre con un discurso en el tiempo muy progresivo y medio mágico, especialmente en la aparición de las armonías de cada final de sección. Así se quiere reflejar musicalmente la relación entre incertidumbre (confusión, duda de la muerte) y la luminosidad, pureza, certeza y nitidez diáfanas que intuyen la resurrección pascual, el “descanso eterno”. En ambas versiones es preferible una interpretación con un sonido llano y puro, con una voz “non vibrato”, que refleje, también con la emisión del sonido, el aspecto lineal y de eternidad que la obra quiere ofrecer. B.V.

**Requiem æternam dona eis* (*ei*), Domine,
et lux perpetua luceat eis (*ei*).**

Missa Defunctorum

Rest eternal grant unto them (*him/her*), O Lord,
and let light perpetual shine upon them (*him/her*).

Donne-leur (*-lui*) le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière perpétuelle les (*l'*) illumine.

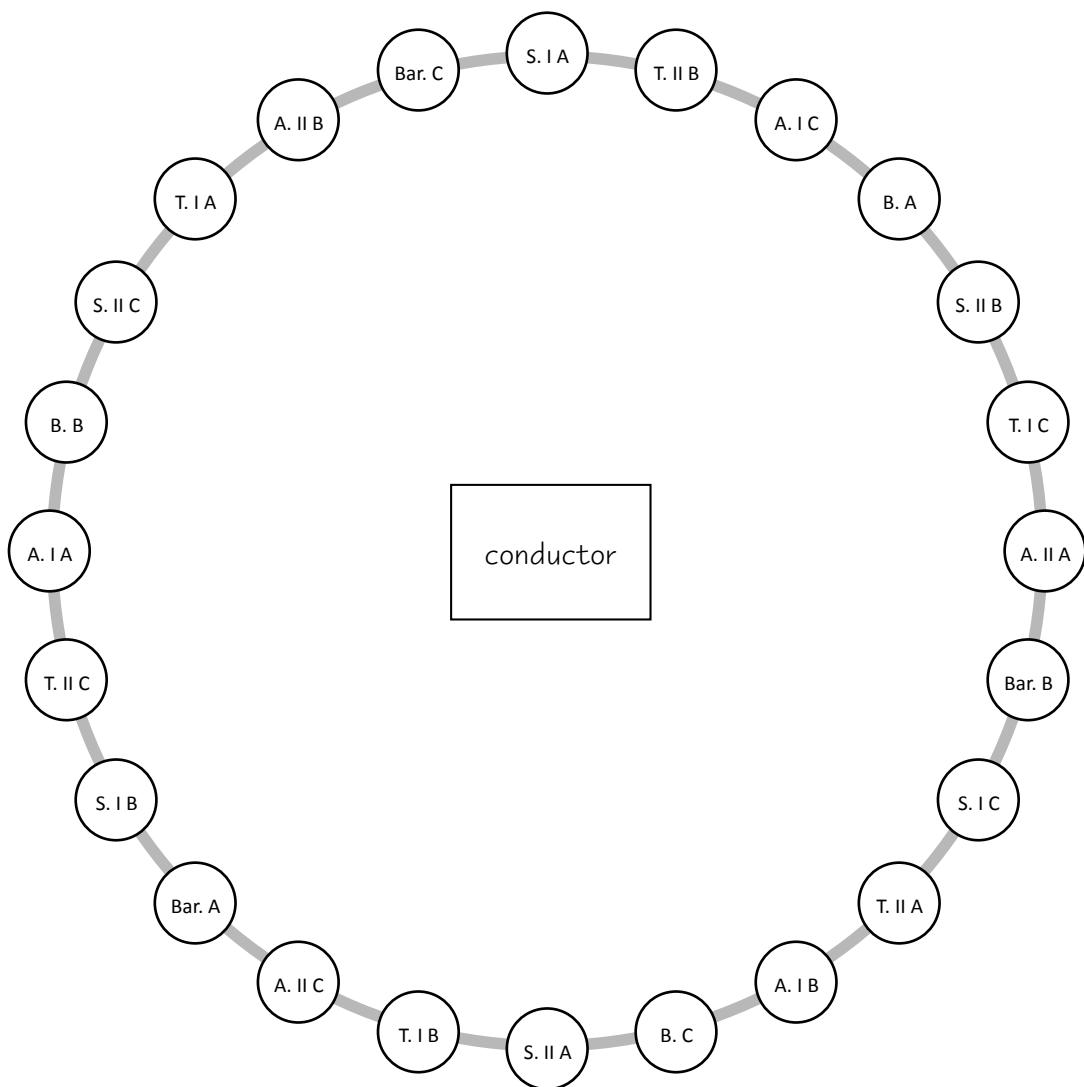
Doneu-los (*-li*), Senyor, el repós etern,
i que la llum eterna els (*l'*) il·lumini.

Dadles (*dale*), Señor, el reposo eterno,
y que la luz perpetua los (*le*) ilumine.

* Use "eis" (plural) or "ei" (singular) as appropriate.

Lux Perpetua

Position



Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

- Lux Perpetua -

Bernat Vivancos
2014

Lent et doux, très soutenu ($\bullet = \pm 60$)

4 3 2 3 2 5 3 6

4 4 4 4 4 4 4 4

Doux

S. I - A

S. II - A

A. I - A

A. II - A

T. I - A

T. II - A

Bar. - A

B. - A

Très lent ($\bullet = \pm 46$)

Un peu moins lent ($\bullet = \pm 48$)

9

2 3 2 4 2

4 4 4 4

S. I. Serein *mp*

S. II. *mp*

A. I. *mp*

A. II. *mp*

T. I. *mp*

T. II. *mp*

Bar. *mp*

B. *mf*

poco rit. ----- Un peu moins lent ($\text{♩} = \pm 54$)

23

2 4 3 2

4 4 4 4

Intense

S.I.

S.II.

A.I.

A.II.

T.I.

T.II.

Bar.

B.

re - qui - em, re - qui - em æ -

re - qui - em, re - qui - em æ -

re - qui - em, re - qui - em æ -

re - qui - em, re - qui - em æ -

re - qui - em, re - qui - em æ -

re - qui - em, re - qui - em æ -

re - qui - em, re - qui - em æ -

re - qui - em, re - qui - em æ -

3 2 4 | 2 4 4

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

Bar.

B.

48

6 5 4 6 2 4
4 4 4 4 4 4

Comme trompettes de la mort

mp

S.I.

S.II.

A.I.

A.II.

T.I.

T.II.

Bar.

B.

nam, re - qui - em,
nam, re - qui - em,
nam, re - qui - em
nam, re - qui - em,
nam, re - qui - em,

æ - - - - ter - nam, re - qui - em,

55

2 4 3 4 4 6 2 4

Intense

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

Bar.

B.

Très lent ($\bullet = \pm 40$)

63

3 2 4 6 1 2

4 4 4 4 4 4

S. I. Lumineux Serein

S. II. ter - nam et lux,

A. I. ter - nam et lux,

A. II. ter - nam et lux,

T. I. ter - nam et lux,

T. II. ter - nam et lux,

Bar. ter - nam et lux,

B. ter - nam et lux,

Un peu moins lent ($\bullet = \pm 54$)

72

A horizontal number line with tick marks at 1/4 and 2/4. The segment between the two tick marks is divided into four equal parts by two unlabeled tick marks.

4

S.I.

et lux, et lux per - - pe - tu - a,

sans presser

S.II.

et lux, et lux per - - pe - tu - a,

sans presser

A.I.

et lux, et lux per - - pe - tu - a,

sans presser

A.II.

et lux, et lux per - - pe - tu - a,

sans presser

T.I.

et lux, et lux per - - pe - tu - a,

sans presser

T.II.

et lux, et lux per - - pe - tu - a,

sans presser

Bar.

et lux, et lux per - - pe - tu - a,

sans presser

B.

et lux, et lux per - - pe - tu - a,

sans presser

Très lent ($\text{♩} = \pm 40$)

Un peu moins lent ($\text{♩} = \pm 54$)

81

1 2 1 2

S. I. Très serein et très doux Intense

p *pp* , *mp*

S. II.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

Bar.

B.

et _____ lux, et _____ lux, et _____ lux
et _____ lux, et _____ lux, et _____ lux
et _____ lux, et _____ lux, et _____ lux
et _____ lux, et _____ lux, et _____ lux
et _____ lux, et _____ lux, et _____ lux
et _____ lux, et _____ lux, et _____ lux
et _____ lux, et _____ lux, et _____ lux
et _____ lux, et _____ lux, et _____ lux

Un peu moins lent ($\bullet = \pm 60$)

90

6 2 4 5 4 4 3 2

Joyeux, plein, ample

S. I. *mf* *f* *ff* *molto cresc.* per - pe - - - tu - a, et lux

S. II. *mf* *f* *ff* *molto cresc.* per - pe - - - tu - a, et lux

A. I. *mf* *f* *ff* *molto cresc.* per - pe - - - tu - a, et lux

A. II. *mf* *f* *ff* *molto cresc.* per - pe - - - tu - a, et lux

T. I. *mf* *f* *ff* *molto cresc.* per - pe - - - tu - a, et lux

T. II. *mf* *f* *ff* *molto cresc.* per - pe - - - tu - a, et lux

Bar. *mf* *f* *ff* *molto cresc.* per - pe - - - tu - a, et lux

B. *mf* *f* *ff* *molto cresc.* per - pe - - - tu - a, et lux

S. I.

f

per - pe - tu - a,

*ff**p*

S. II.

f

per - - - pe - tu - a,

*ff**p*

A. I.

f

per - - - pe - tu - a,

*ff**p*

A. II.

f

per - - - pe - tu - a,

*ff**p*

T. I.

f

per - - - pe - tu - a,

*ff**p*

T. II.

f

per - - - pe - tu - a,

*ff**p*

Bar.

f

per - - - pe - tu - a,

*ff**p*

B.

f

per - - - pe - tu - a,

*ff**p*

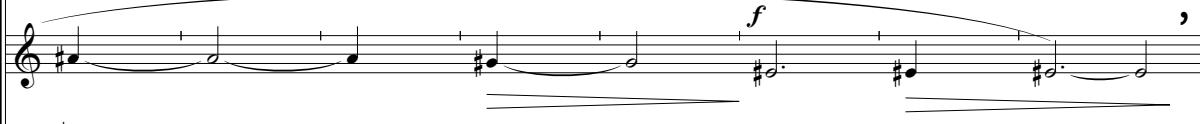
106

1 2 1 2 3 1 5

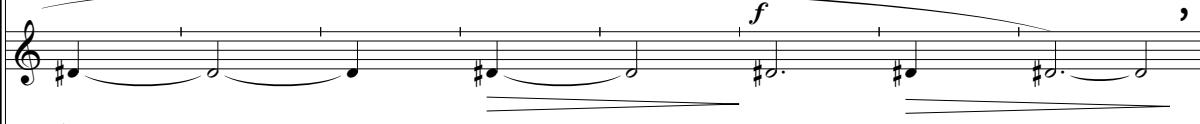
S. I



S. II



A. I



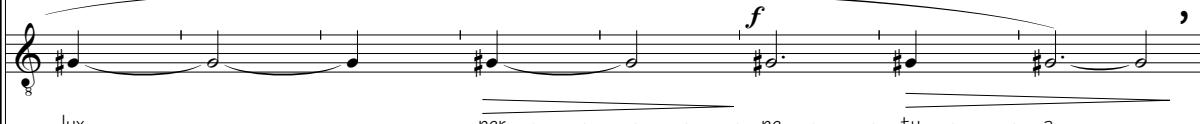
A. II



T. I



T. II



Bar.



B.



Tranquille ($\bullet = \pm 54$)

114

3 4 3 2 5

4 4 4 4 4

()

Doux

mf

S. I.

mf

S. II.

mf

A. I.

mf

A. II.

mf

T. I.

mf

T. II.

mf

Bar.

mf

B.

rit.

121

6 4 7 6 4 7 8

Doux et très serein

mp

Rupit, VIII - 2014

S.I. S.II. A.I. A.II. T.I. T.II. Bar. B.

lu - ce - at e - is.*

* prononcer la "s" comme un dernier souffle...

- 343 -

"Requiem" / "Lux Perpetua", for mixed choir a cappella • VIII-2014 • Ref.: 0033-08

© Bernat Vivancos • www.bernativivancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

End

- Tubular Bells and Tam-Tams:

A musical score for Tubular Bells and Tam-Tams. The score consists of two staves. The top staff is for Tubular Bells, featuring a treble clef and a series of eighth-note strokes on a single line, with dynamics marked as *mf*. The bottom staff is for Tam-Tams, featuring a bass clef and four pairs of eighth-note strokes on a single line, with dynamics marked as *mp*. The score is set against a light beige background.

- Accordion:

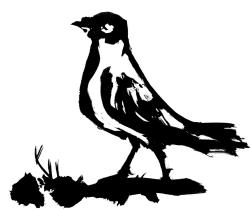
A musical score for Accordion. It features a single staff with a treble clef. The score consists of four pairs of eighth-note strokes on a single line, with dynamics marked as "très long". The score is set against a light beige background.

- Conclusive text:

What no eye has seen, what no ear has heard, and what no human mind has conceived the things God has prepared for those who love him.

1 Co, 2: 9

- Minute of silence



www.bernativivancos.com