

BERNAT VIVANCOS

LASCIATEMI MORIRE

FOR FIVE VIOLONCELLOS AND SIX SOLO VOICES

VIOLONCELLO SOLO



www.bernatvivancos.com

Ref. 0035a-1

**Lasciatemi morire!
E che volete che mi conforte
in così dura sorte,
in così gran martire?
Lasciatemi morire!**

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Let me die!
And what you would think could comfort me
in such a harsh fate,
in such a great martyrdom?
Let me die.

Laissez-moi mourir!
Que voulez-vous qui me réconforte
dans un si rude sort
dans un si grand martyre?
Laissez-moi mourir!

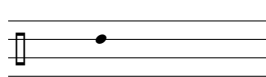
Deixeu-me morir!
I què voleu vosaltres que em reconforti
en aquesta dissort tan dura,
en aquest martiri tan gran?
Deixeu-me morir!

Dejadme morir!
¿y quién queréis que me consuele
en tan cruel suerte,
en tan duro sufrir?
Dejadme morir!

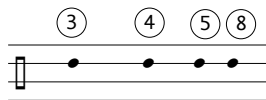
Notation

Coups d'archet: est souhaitable de pousser tous les coups d'archet quand la dynamique est ppp, pp, mp ou mf.

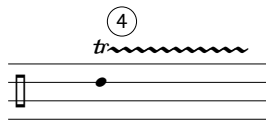
Legatos: Les legatos écrits dans la partition concernent la ligne de la frase musical, pas les legatos d'archet;



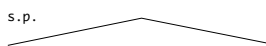
= Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:
les lignes de la portée représentent les 4 cordes des violoncelles,
soit I, II, III, et IVème corde



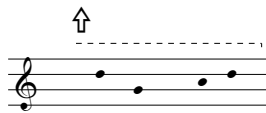
= Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec
quatre numéros:
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave
(voir dans document à part le tableau des harmoniques naturels
de chaque instrument et leur résultat sonor)



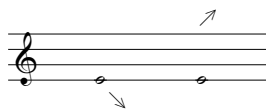
= Trille effectué avec la corde à vide et l'harmonique signalé



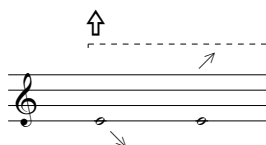
= Sul ponticello. La ligne indique la distance de l'archet en relation
avec le chevalet.
Quand la ligne monte le s.p. est plus prononcé,
et quand la ligne descend on reviens progressivement
dans la position normale.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit,
des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche
entre la fin de la touche et l'archet.

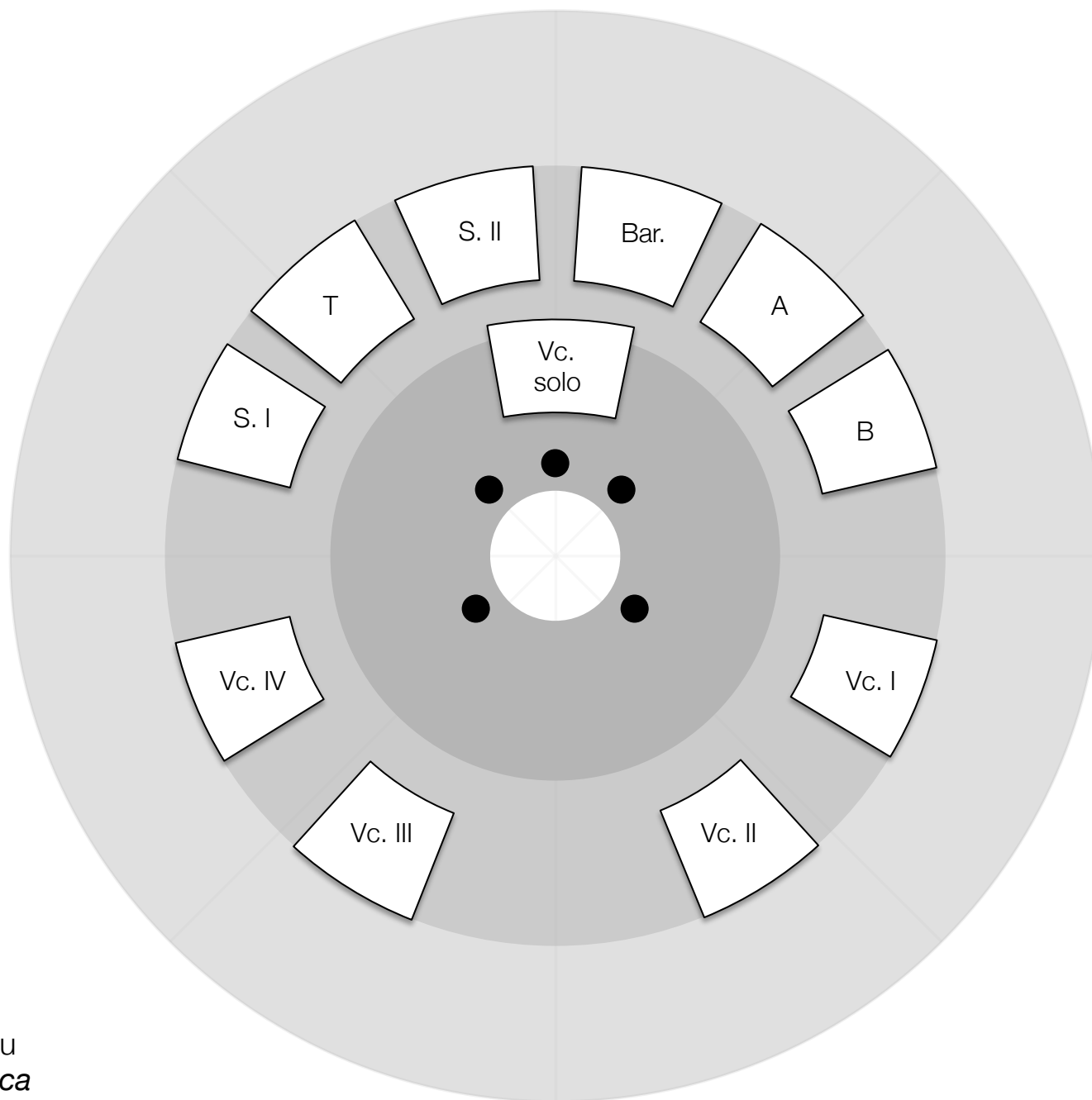


= Glissando d'harmoniques naturels: la flèche indique la direction
de la main gauche, soit monter en direction le chevalet, soit descendre,
toujours en relation avec les valeurs de note indiqués.



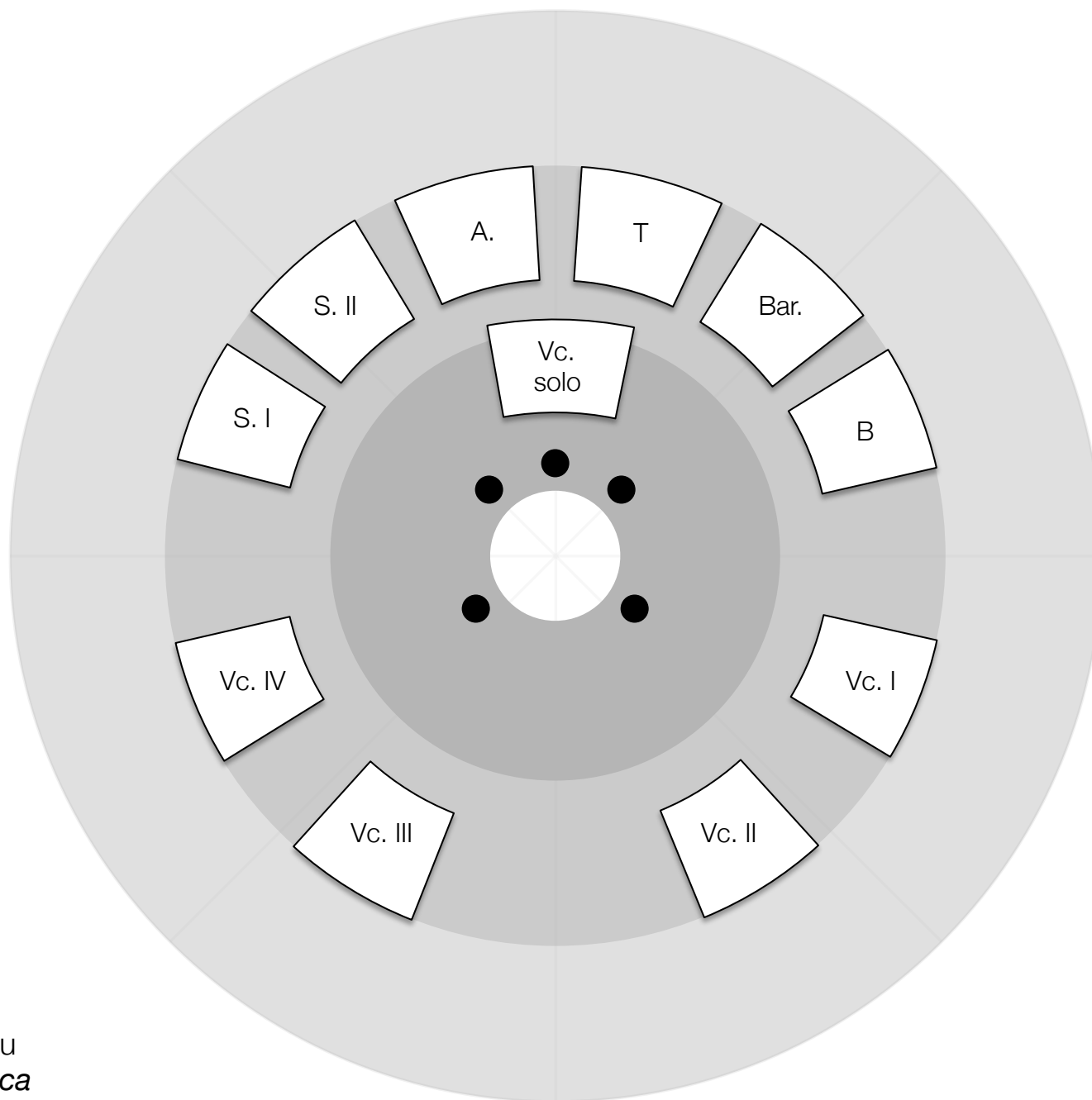
= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit,
des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche
entre la fin de la touche et l'archet.

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 1



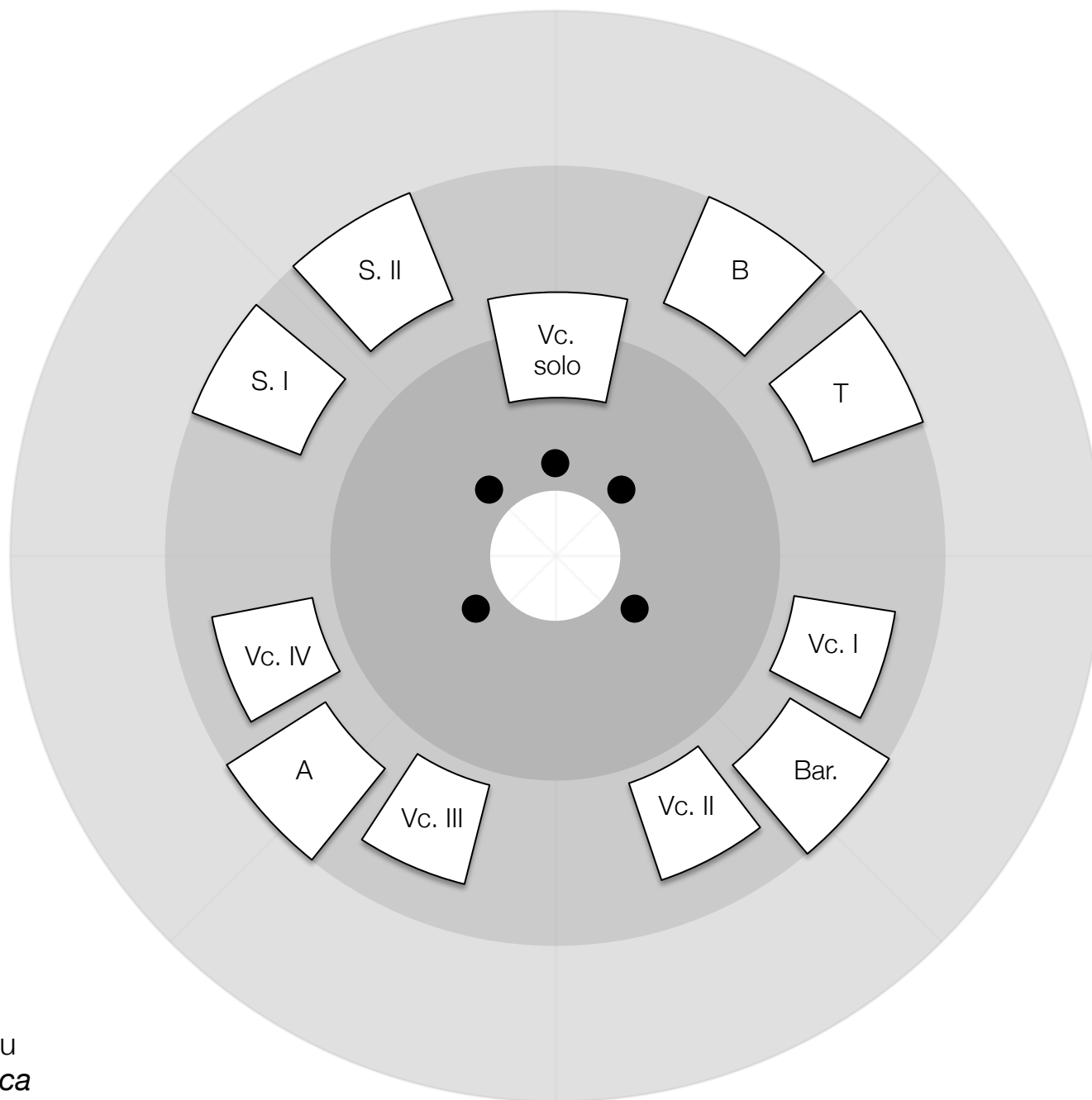
Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 2



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 3



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Vlc. solo

- Lasciatemi morire -

Bernat Vivancos
 2013

Calme, doux (♩ = ± 60)

Soprano I

Violoncelle solo

A

Sop. I

Vlc. solo

p très doux et très lié

Sop. I

14

Vlc. solo

Sop. I

17

Vlc. solo

dim.

Sop. I

20

Vlc. solo

8 3 5 5 4 4 5 8 8 8

Sop. I

23

Vlc. solo

8

perdendosi...

Sop. I

27

Vlc. solo

B Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

IV

fff *port.*

Sop. I

31

Vlc. solo

mf *mp*

3

Sop. I

38

Vlc. solo

C Lent, en souffrant, en suppliant, expressif, passionné, libre (♩ = ± 80)

f

Las - cia - - - te - mi mo - ri - re,

2

Sop. I *mf* *pp* *mp*

Las - cia - te - mi, las - cia - te - mi mo - ri - re.

44

Vlc. solo

D

Sop. I

51

Vlc. solo

mp *p*

E Expressif (♩ = ± 60)

Sop. I

55

Vlc. solo

mf

Sop. I

59

Vlc. solo

f *mf*

F Calme, sans presser (♩ = ± 76)

Sop. I *mp*

63

Vlc. solo

mp

Las - cia - te - mi. mo -

Sop. I

ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - - - re,

mf *mp*

cédez un peu -----

67

Vlc. solo

2

4

Sop. I

las - - - cia - te - mi, las - cia - - - te -

cresc. *f*

71

Vlc. solo

2

4

4

Sop. I

mi mo - - - ri - re.

ff **G** Très lié, doux (♩ = ± 72)

75

Vlc. solo

mp

Sop. I

79

Vlc. solo

mp

Sop. I

82

Vlc. solo

p *pp* *tr* ^(b)

H Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)

Sop. I *mp* Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te - mi, las -

84

Vlc. solo

Sop. I *mp* cia - te - mi, las - cia - te - mi

89

Vlc. solo

I en ralentissant

Sop. I 3 4 *pp* mo - ri - - - re.

94

Vlc. solo 3 4

J En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)

Sop. I *mf* che

105

Vlc. solo *p* *mp* *mf*

Sop. I *f* mi con - - - for - te in co - si du - - - ra

108

Vlc. solo *f*

Sop. I

ff

sor - te, in co - si gran mar - ti - re?

111

Vlc. solo

ff

K Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

Sop. I

115

Vlc. solo

ff *mp* *port.* *mf* *mp* *p*

Sop. I

119

Vlc. solo

mp *p* *port.*

L ± 8 sec. aprox ± 8 sec. aprox
Lent, très libre,
ad libitum

Sop. I

124

Vlc. solo

mp *p*

chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

etc...

Sop. I

129

Vlc. solo

8va

M En souffrant, libre (♩ = ± 76)

Sop. I *f* Las - cia - te - mi mo - ri - re, *mp* las - cia - te - mi, las - cia -

135

Vlc. solo

Sop. I *p* te - mi, *doux* *très doux et très lié* en ralentissant ... las - cia - te - mi mo -

141

Vlc. solo

Sop. I *p* ri - - - re.

146

Vlc. solo *mp*

Sop. I

152

Vlc. solo *dim.*

Josep Roca:  *mp* ((Y)) ((Y)) ((Y)) ((Y)) ((Y))

Sop. I

157

Vlc. solo *dim.*



www.bernatvivancos.com