

BERNAT VIVANCOS

---

# LASCIATEMI MORIRE

FOR FIVE VIOLONCELLOS AND SIX SOLO VOICES

---

VIOLONCELLO I



[www.bernativivancos.com](http://www.bernativivancos.com)

Ref. 0035a-2

**Lasciatemi morire!  
E che volete che mi conforte  
in così dura sorte,  
in così gran martire?  
Lasciatemi morire!**

**Ottavio Rinuccini (1562-1621)**

---

Let me die!  
And what you would think could comfort me  
in such a harsh fate,  
in such a great martyrdom?  
Let me die.

---

Laissez-moi mourir!  
Que voulez-vous qui me réconforte  
dans un si rude sort  
dans un si grand martyre?  
Laissez-moi mourir!

---

Deixeu-me morir!  
I què voleu vosaltres que em reconforti  
en aquesta dissort tan dura,  
en aquest martiri tan gran?  
Deixeu-me morir!

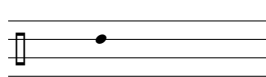
---

Dejadme morir!  
¿y quién queréis que me consuele  
en tan cruel suerte,  
en tan duro sufrir?  
Dejadme morir!

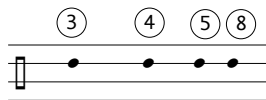
## Notation

Coups d'archet: est souhaitable de pousser tous les coups d'archet quand la dynamique est ppp, pp, mp ou mf.

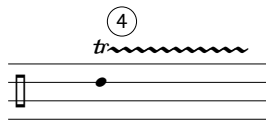
Legatos: Les legatos écrits dans la partition concernent la ligne de la frase musical, pas les legatos d'archet;



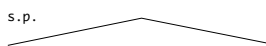
= Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:  
les lignes de la portée représentent les 4 cordes des violoncelles, soit I, II, III, et IVème corde



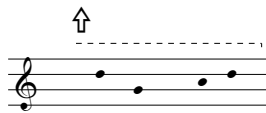
= Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.  
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec quatre numéros:  
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave  
(voir dans document à part le tableau des harmoniques naturels de chaque instrument et leur résultat sonor)



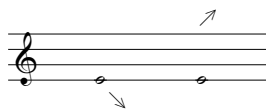
= Trille effectué avec la corde à vide et l'harmonique signalé



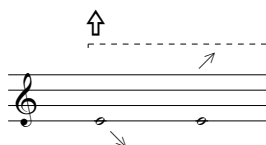
= Sul ponticello. La ligne indique la distance de l'archet en relation avec le chevalet.  
Quand la ligne monte le s.p. est plus prononcé, et quand la ligne descend on reviens progressivement dans la position normale.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.



= Glissando d'harmoniques naturels: la flèche indique la direction de la main gauche, soit monter en direction le chevalet, soit descendre, toujours en relation avec les valeurs de note indiqués.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.

# - Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. I

écrit      joué      entendu

↓           ↓           ↓

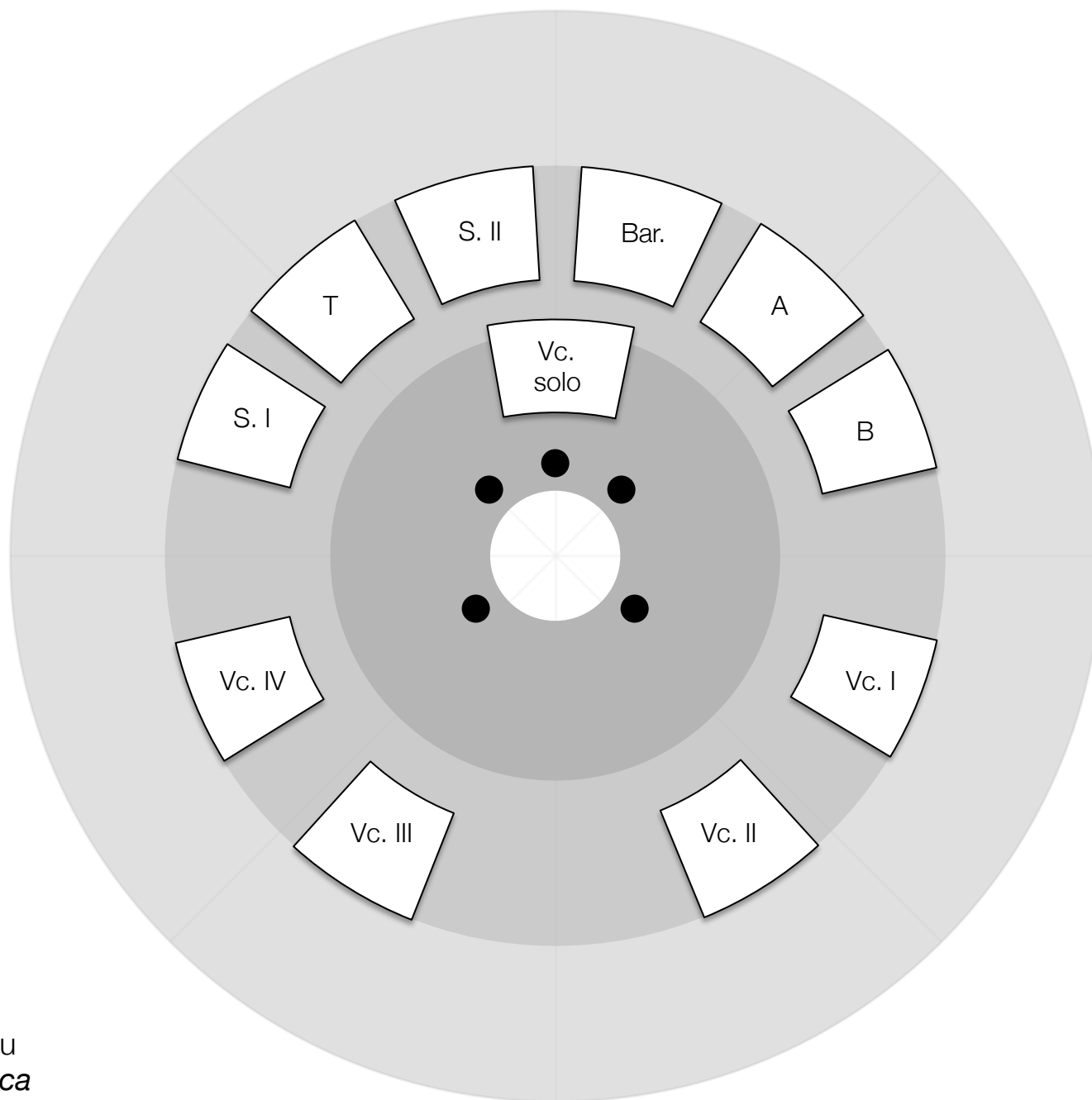
• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

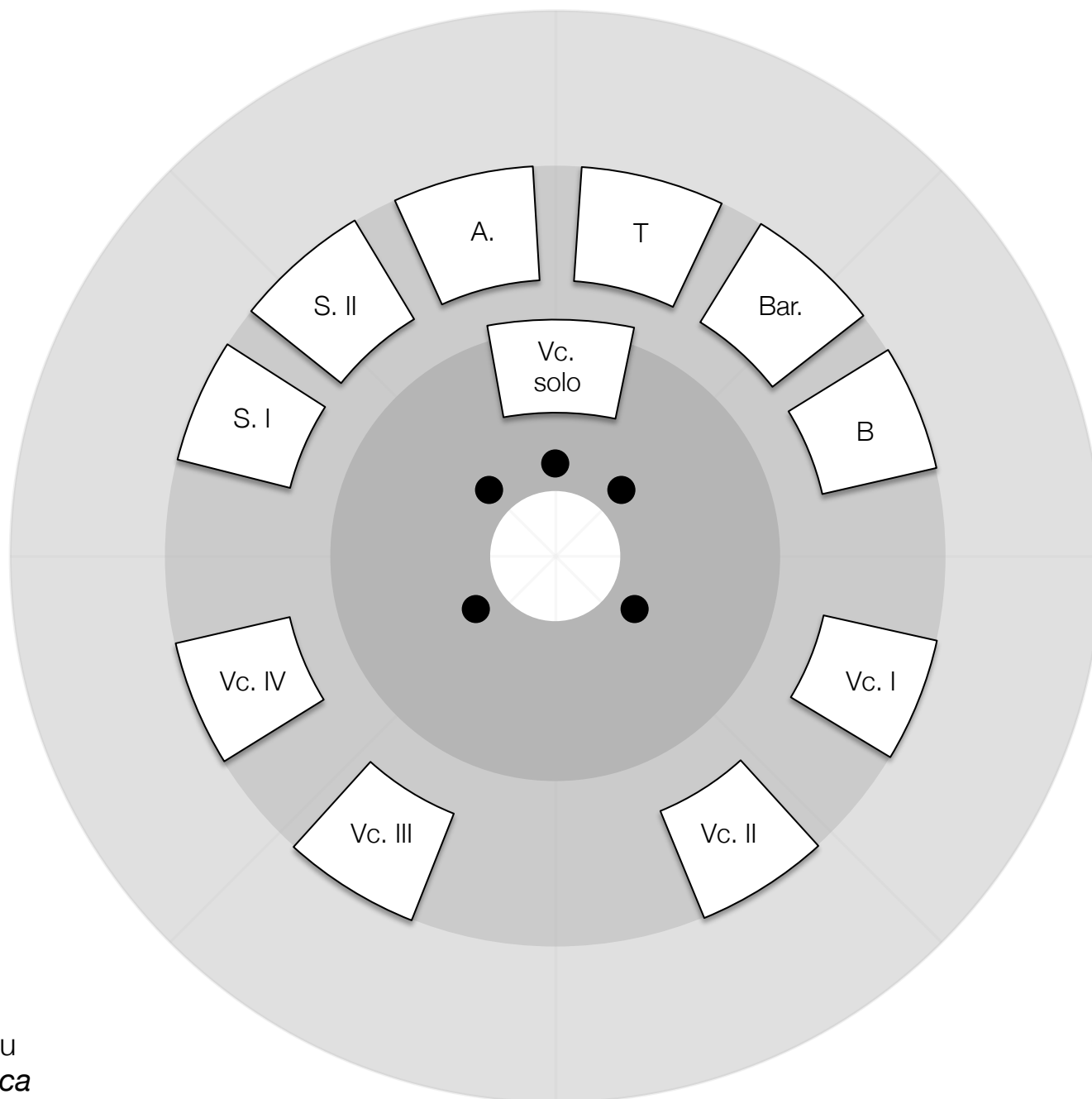
• Quatrième corde:

Bernat Vivancos  
*Lasciatemi morire*  
OPTION 1



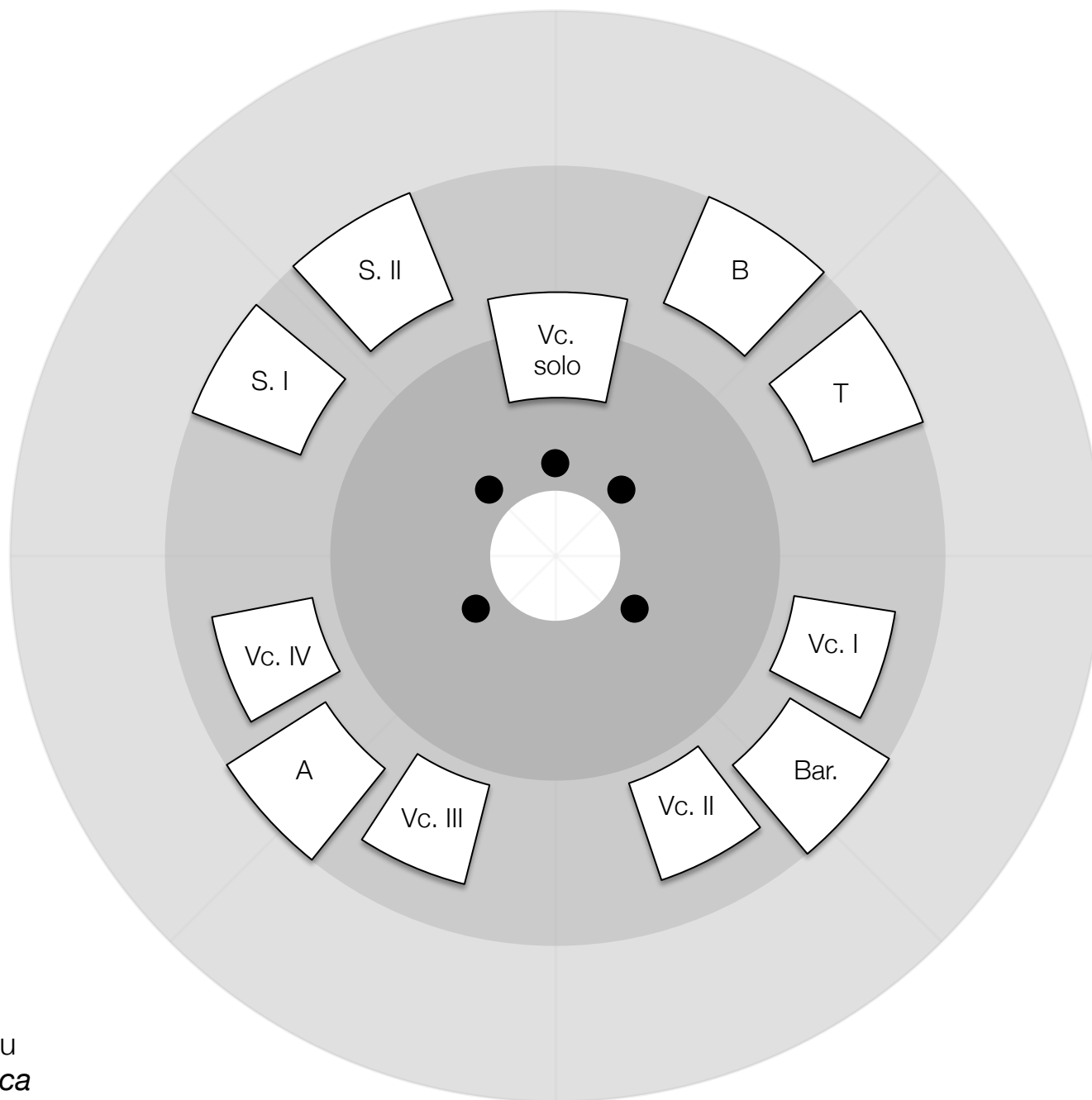
Somni · Franc Aleu  
*Celler de Can Roca*

Bernat Vivancos  
*Lasciatemi morire*  
OPTION 2



Somni · Franc Aleu  
*Celler de Can Roca*

Bernat Vivancos  
*Lasciatemi morire*  
OPTION 3



Somni · Franc Aleu  
*Celler de Can Roca*

# Vlc. I

## - Lasciatemi morire -

Bernat Vivancos  
 2013

Calme, doux (♩ = ± 60)

Soprano I

Violoncelle solo

Violoncelle I

Violoncelle II

4 4 *pp* très doux et très lié

*pp* très doux et très lié

5

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. solo

10

Vlc. I

Vlc. II

*p* très doux et très lié

*p* très doux et très lié



Violoncello I (Vlc. I) and Violoncello II (Vlc. II) staves, measures 14-17. Fingerings are indicated by circled numbers above notes. Vlc. I starts with a *p* dynamic and the instruction "très doux et très lié".

Violoncello I (Vlc. I) and Violoncello II (Vlc. II) staves, measures 18-21. Includes dynamic markings *dim.* (diminuendo).

Violoncello I (Vlc. I) and Violoncello II (Vlc. II) staves, measures 22-25. Includes dynamic markings *dim.* (diminuendo).

Violoncello I (Vlc. I) and Violoncello II (Vlc. II) staves, measures 26-29. Includes dynamic markings *perdendosi...* (fading away), *fff* (fortissimo), and *port.* (portamento).

Sop. I

Vlc. solo

mf

mp

32

Vlc. I

mf

Vlc. II

mf

8 3 3 4 8 4 5

8 3 3 4

Lent, en souffrant,  
en suppliant, expressif, passionné, libre (♩ = ± 80)

Sop. I

Vlc. solo

gliss. d'harmoniques

36

Vlc. I

gliss. d'harmoniques

Vlc. II

8 4 5

Las-cia - - - te - mi mo - ri - re,

Sop. I

Vlc. solo

mf

Las - cia - - - te -

42

Vlc. I

mp

Vlc. II

mp

5 4 4

8

Sop. I

*pp* *mp*

mi, las - - cia - te - mi mo - ri - - - re.

Vlc. solo

47

Vlc. I

Vlc. II

*p*

3

5

**D**

Sop. I

Vlc. solo

*mp* *p* *s.p.* (3)

52

Vlc. I

*s.p.* (3)

Vlc. II

**E**

Expressif (♩ = ± 60)

Sop. I

Vlc. solo

*mf* (3) *p* (3) *s.p.*

56

Vlc. I

*p* (3) *s.p.*

Vlc. II

*p*

Sop. I

Vlc. solo

*f* (4) (8) (5) (4) *tr* (3) *s.p.* (5) *s.p.* (8)

59

Vlc. I

*mp* (4) (8) (5) (4) *tr* (3) *s.p.* (5) *s.p.* (8)

Vlc. II

*mp* (4) (8) (5) (4) *tr* (3) *s.p.* (5) *s.p.* (8)

Sop. I

Vlc. solo

62

Vlc. I

Vlc. II

*mf*

*mp*

*s.p.*

*tr*

5 4 3 5

4 3 5

**F**

Calme, sans presser (♩ = ± 76)

Sop. I

Vlc. solo

66

Vlc. I

Vlc. II

*mp*

*mf*

Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te -

*mp*

Sop. I

Vlc. solo

70

Vlc. I

Vlc. II

cédez un peu -----

*mp*

*cresc.*

mi mo - ri - - re, las - - - cia - te -

5

2

4

*mp*

4

4

3

*mp*

Sop. I

mi, las - - - cia - - - te - mi mo - - - ri - re.

Vlc. solo

74

Vlc. I

Vlc. II

*mf*

*tr* *s.p.*

**G**

Très lié, doux (♩ = ± 72)

Sop. I

Vlc. solo

*mp*

78

Vlc. I

Vlc. II

*mp* très doux et très lié

*tr* *s.p.*

Sop. I

Vlc. solo

*mp*

*p*

*tr* *pp*

82

Vlc. I

Vlc. II

**H** Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76) *mp*

Sop. I

Vlc. solo

84

Vlc. I

Vlc. II

Las - cia - te - mi mo -

The musical score is for a section of "Lasciatemi morire". It features four staves: Soprano I (Sop. I), Violoncello solo (Vlc. solo), Violoncello I (Vlc. I), and Violoncello II (Vlc. II). The Soprano I part has a vocal line with the lyrics "Las - cia - te - mi mo -". The Violoncello solo part has a melodic line with a trill (tr) and fingerings 5, 3, and 3. The Violoncello I and II parts have supporting lines, with Vlc. I also featuring a trill (tr) and fingerings 3 and 3. The tempo/mood is "Calme, sans presser, très lié et doux" with a tempo marking of ♩ = ± 76. The dynamic is mezzo-piano (mp). The score is marked with a rehearsal symbol (H) and a measure number of 84.

Sop. I

*p*

ri - re, las - cia - te-mi, las - cia - te - - - mi,

Vlc. solo

88

Vlc. I

*pp* très doux et très lié

Vlc. II

*pp* très doux et très lié

Sop. I

*mp*

las - cia - - te-mi.

Vlc. solo

92

Vlc. I

Vlc. II

I

en ralentissant

Sop. I

Vlc. solo

97

Vlc. I

*p*

Vlc. II



Sop. I

*pp*

mo - ri - - - re.

Vlc. solo

102

Vlc. I

5

4

Vlc. II

*p*

J

En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)

Sop. I

*mf*

che mi con - - -

Vlc. solo

*p* *mp* *mf*

106

Vlc. I

Vlc. II

Sop. I

*f* *ff*

for - te in co - si du - - ra sor - te, in co - si gran mar -

Vlc. solo

*f* *ff*

110

Vlc. I

Vlc. II

(3)

(4)

**K**

Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

Sop. I

ti - re?

Vlc. solo

*ff* *mp* *mf* *mp* *p*

IV

port.

114

Vlc. I

Vlc. II

(5) (5)

Sop. I

Vlc. solo

*mp* *p* *mp*

port.

IV

120

Vlc. I

*mp*

Vlc. II

(3)

± 8 sec. aprox      ± 8 sec. aprox      etc...

**L** Lent, très libre, ad libitum

Sop. I

*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

Vlc. solo

*p*

126

Vlc. I

Vlc. II

Sop. I

*8va*

Vlc. solo

131

Vlc. I

Vlc. II

**M** En souffrant, libre (♩ = ± 76)

Sop. I

*f* Las - cia - - - te - mi mo - ri - re, *mp* las - cia - - - te -

Vlc. solo

136

Vlc. I

Vlc. II

Sop. I

mi, las - cia - - - - te - mi, las - cia - te -

*p* *doux* *très doux et très lié*

Vlc. solo

141

Vlc. I

Vlc. II

en ralentissant

Sop. I

mi mo - ri - - - - - re.

*p* **N**

Vlc. solo

146

Vlc. I

*gliss. d'harmoniques* *mp*

Vlc. II

*gliss. d'harmoniques* *mp*

Sop. I

Vlc. solo

*mp* *dim.*

151

Vlc. I

*dim.*

Vlc. II

*dim.*





[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)