

BERNAT VIVANCOS

LASCIATEMI MORIRE

FOR FIVE VIOLONCELLOS AND SIX SOLO VOICES

VIOLONCELLO II



www.bernatvivancos.com

Ref. 0035a-3

**Lasciatemi morire!
E che volete che mi conforte
in così dura sorte,
in così gran martire?
Lasciatemi morire!**

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Let me die!
And what you would think could comfort me
in such a harsh fate,
in such a great martyrdom?
Let me die.

Laissez-moi mourir!
Que voulez-vous qui me réconforte
dans un si rude sort
dans un si grand martyre?
Laissez-moi mourir!

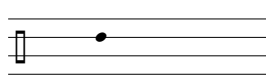
Deixeu-me morir!
I què voleu vosaltres que em reconforti
en aquesta dissort tan dura,
en aquest martiri tan gran?
Deixeu-me morir!

Dejadme morir!
¿y quién queréis que me consuele
en tan cruel suerte,
en tan duro sufrir?
Dejadme morir!

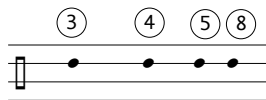
Notation

Coups d'archet: est souhaitable de pousser tous les coups d'archet quand la dynamique est ppp, pp, mp ou mf.

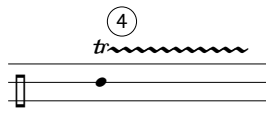
Legatos: Les legatos écrits dans la partition concernent la ligne de la frase musical, pas les legatos d'archet;



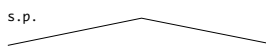
= Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:
les lignes de la portée représentent les 4 cordes des violoncelles, soit I, II, III, et IVème corde



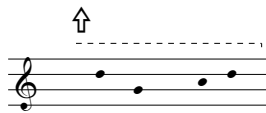
= Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec quatre numéros:
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave
(voir dans document à part le tableau des harmoniques naturels de chaque instrument et leur résultat sonor)



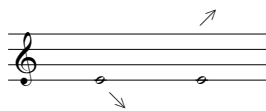
= Trille effectué avec la corde à vide et l'harmonique signalé



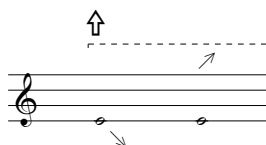
= Sul ponticello. La ligne indique la distance de l'archet en relation avec le chevalet.
Quand la ligne monte le s.p. est plus prononcé, et quand la ligne descend on reviens progressivement dans la position normale.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.



= Glissando d'harmoniques naturels: la flèche indique la direction de la main gauche, soit monter en direction le chevalet, soit descendre, toujours en relation avec les valeurs de note indiqués.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. II

écrit joué entendu

↓ ↓ ↓

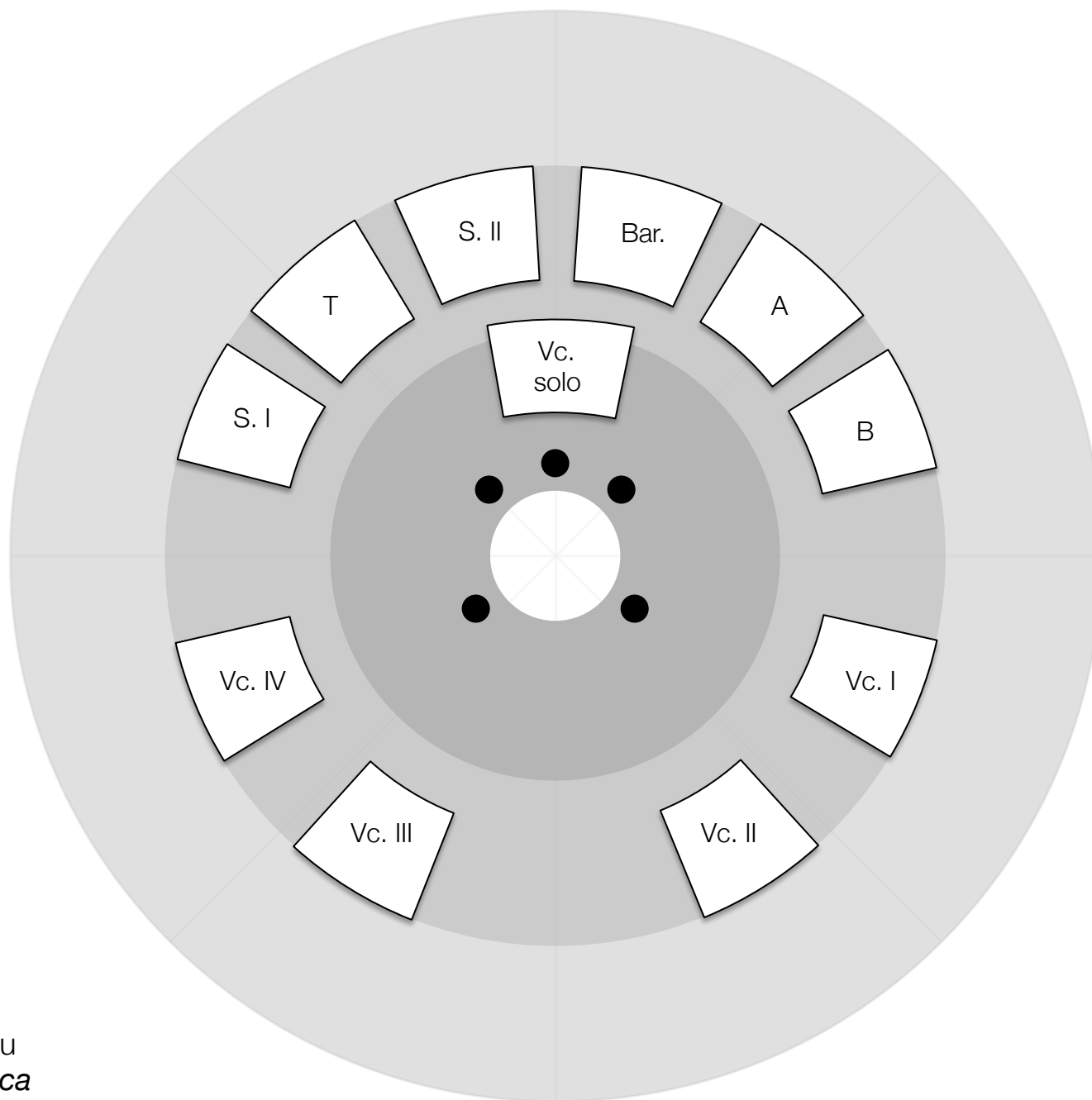
• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

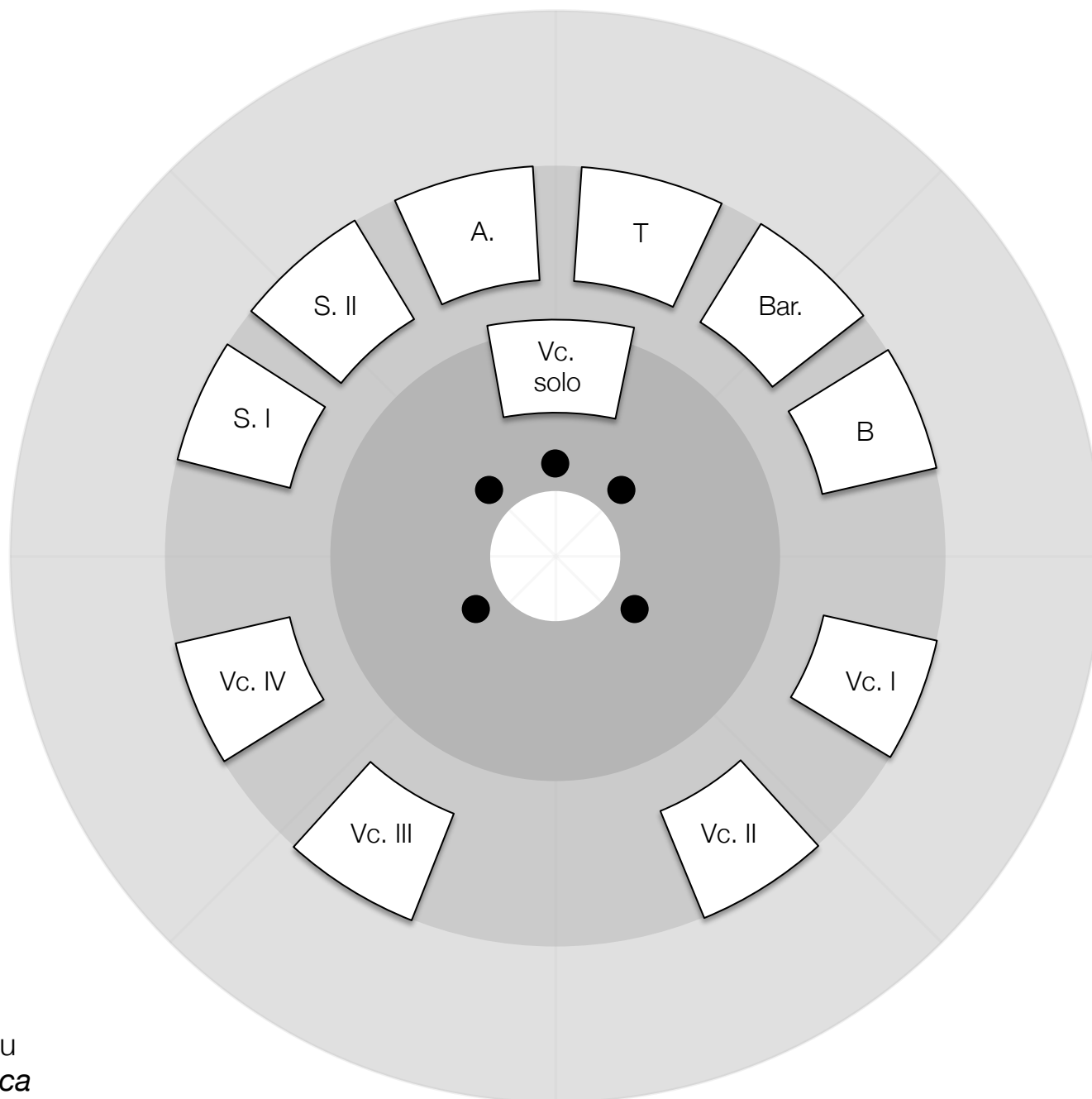
• Quatrième corde:

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 1



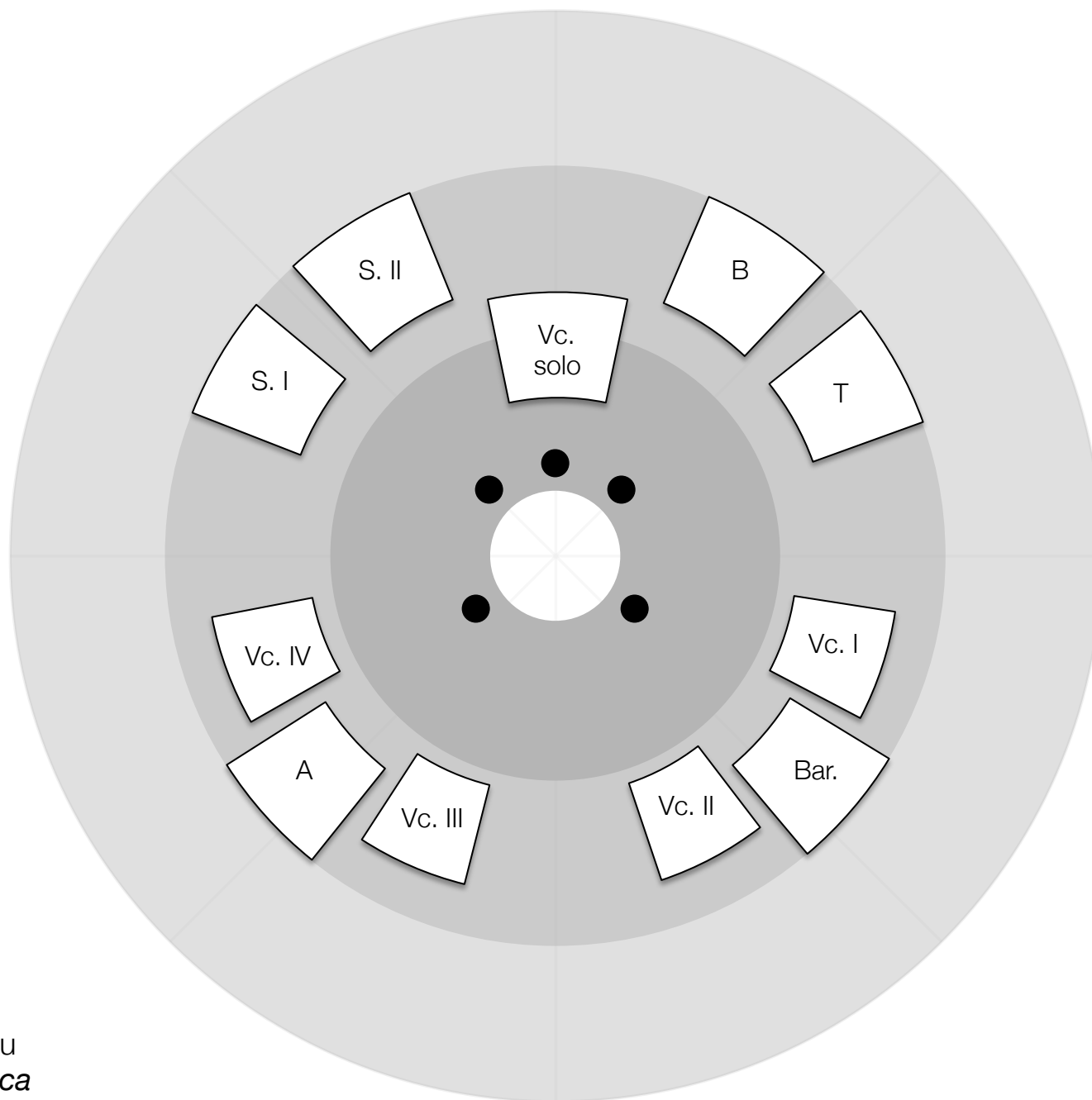
Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 2



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 3



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

neu
records

Vlc. II

- Lasciatemi morire -

Bernat Vivancos
 2013

Calme, doux (♩ = ± 60)

Soprano I

Violoncelle solo

Violoncelle I

Violoncelle II

pp très doux et très lié

pp très doux et très lié

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

p très doux et très lié

p très doux et très lié

Violoncello Solo, Violoncello I, Violoncello II

Measures 14-17

p très doux et très lié

Violoncello Solo, Violoncello I, Violoncello II

Measures 18-21

dim.

Violoncello Solo, Violoncello I, Violoncello II

Measures 22-25

Violoncello Solo, Violoncello I, Violoncello II

Measures 26-29

perdendosi...

fff *port.*

IV

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

32

mf *mp*

8 3 3 4 8 4 5

mf

8 3 3 4

mf Lent, en souffrant,
 en suppliant, expressif, passionné, libre (♩ = ± 80)

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

36

gliss. d'harmoniques

gliss. d'harmoniques

8 4 5

Las-cia - - - te - mi mo - ri - re,

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

42

mf

Las - cia - - - te -

5 4 4

mp

8

mp

Sop. I *pp* *mp*
 mi, las - - cia - te - mi mo - ri - - - re.

Vlc. solo

Vlc. I ③ *p*

47 Vlc. II ⑤ *p*

D

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. I

52 Vlc. II

mp *p*

tr *s.p.* (3)

tr *s.p.* (3)

E

Expressif (♩ = ± 60)

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. I

56 Vlc. II

mf

tr (3) *s.p.*

p

tr (3) *s.p.*

p

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. I

59 Vlc. II

f

mp

tr (3) *s.p.*

tr (5) *s.p.*

tr (3) *s.p.*

tr (5) *s.p.*

mp

Sop. I

mi, las - - - cia - - - te - mi mo - - - ri - re.

Vlc. solo

Vlc. I

74

Vlc. II

mf

f

ff

tr *s.p.*

G

Très lié, doux (♩ = ± 72)

Sop. I

Vlc. solo

mp

Vlc. I

78

Vlc. II

mp très doux et très lié

Sop. I

Vlc. solo

mp

p

pp

Vlc. I

82

Vlc. II

H Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)

mp

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. I

84

Vlc. II

Las - cia - te - mi mo -

The musical score is for a piece titled "Lasciatemi morire". It features four staves: Soprano I (Sop. I), Violoncello solo (Vlc. solo), Violoncello I (Vlc. I), and Violoncello II (Vlc. II). The Soprano I part has a vocal line with the lyrics "Las - cia - te - mi mo -". The Violoncello solo part has a bass line with a triplet of eighth notes. The Violoncello I part has a treble line with a triplet of eighth notes and a trill. The Violoncello II part has a bass line with a triplet of eighth notes and a trill. The score is marked with a tempo of "Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)" and a dynamic of "mp". The page number "84" is in a box next to the Vlc. I staff.

Sop. I

ri - re, las - cia - te-mi, las - cia - te - - - mi,

Vlc. solo

Vlc. I

pp très doux et très lié

88

Vlc. II

pp très doux et très lié

Sop. I

mp

las - cia - - te-mi.

Vlc. solo

Vlc. I

92

Vlc. II

I

en ralentissant

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. I

97

Vlc. II

p

Sop. I

pp

mo - ri - - - re.

Vlc. solo

Vlc. I

102

Vlc. II

p

5

4

pp

J

En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)

Sop. I

mf

che mi con - - -

Vlc. solo

p *mp* *mf*

Vlc. I

106

Vlc. II

Sop. I

f *ff*

for - te in co-si du - - ra sor - te, in co-si gran mar -

Vlc. solo

f *ff*

Vlc. I

110

Vlc. II

③

④

f

K

Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

Sop. I

ti - re?

Vlc. solo

ff *mp* *mf* *mp* *p*

IV

port.

Vlc. I

⑤ ⑤

114

Vlc. II

Sop. I

Vlc. solo

mp *p* *mp*

port.

IV

③

mp

120

Vlc. I

Vlc. II

± 8 sec. aprox ± 8 sec. aprox etc...

L Lent, très libre, ad libitum

Sop. I

mp chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

Vlc. solo

p

Vlc. I

126

Vlc. II

Sop. I

8va

Vlc. solo

Vlc. I

131

Vlc. II

M En souffrant, libre (♩ = ± 76)

Sop. I

f Las - cia - - - te - mi mo - ri - re, *mp* las - cia - - - te -

Vlc. solo

Vlc. I

136

Vlc. II

Sop. I

mi, las - cia - - - - te - mi, las - cia - te -

doux

très doux et très lié

Vlc. solo

Vlc. I

141

Vlc. II

en ralentissant

Sop. I

mi mo - ri - - - - - re.

p

N

Vlc. solo

Vlc. I

146

Vlc. II

gliss. d'harmoniques

mp

gliss. d'harmoniques

mp

Sop. I

Vlc. solo

mp

dim.

Vlc. I

dim.

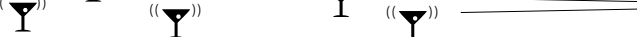
151

Vlc. II

dim.

Sop. I
 Vlc. solo
 Vlc. I
 155
 Vlc. II

Josep Roca:  

0 *mp* 

Sop. I

Vlc. solo *dim.*

Vlc. I *dim.*

159

Vlc. II *dim.*



www.bernatvivancos.com