

BERNAT VIVANCOS

LASCIATEMI MORIRE

FOR FIVE VIOLONCELLOS AND SIX SOLO VOICES

VIOLONCELLO III



www.bernativivancos.com

Ref. 0035a-4

**Lasciatemi morire!
E che volete che mi conforte
in così dura sorte,
in così gran martire?
Lasciatemi morire!**

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Let me die!
And what you would think could comfort me
in such a harsh fate,
in such a great martyrdom?
Let me die.

Laissez-moi mourir!
Que voulez-vous qui me réconforte
dans un si rude sort
dans un si grand martyre?
Laissez-moi mourir!

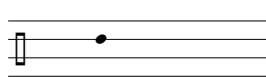
Deixeu-me morir!
I què voleu vosaltres que em reconforti
en aquesta dissort tan dura,
en aquest martiri tan gran?
Deixeu-me morir!

Dejadme morir!
¿y quién queréis que me consuele
en tan cruel suerte,
en tan duro sufrir?
Dejadme morir!

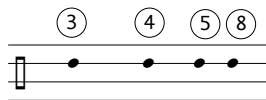
Notation

Coups d'archet: est souhaitable de pousser tous les coups d'archet quand la dynamique est ppp, pp, mp ou mf.

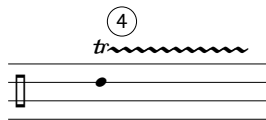
Legatos: Les legatos écrits dans la partition concernent la ligne de la frase musical, pas les legatos d'archet;



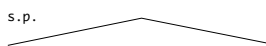
= Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:
les lignes de la portée représentent les 4 cordes des violoncelles, soit I, II, III, et IVème corde



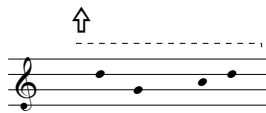
= Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec quatre numéros:
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave
(voir dans document à part le tableau des harmoniques naturels de chaque instrument et leur résultat sonor)



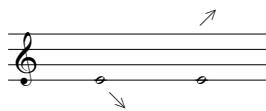
= Trille effectué avec la corde à vide et l'harmonique signalé



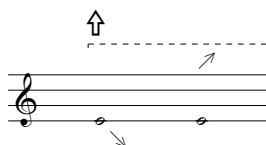
= Sul ponticello. La ligne indique la distance de l'archet en relation avec le chevalet.
Quand la ligne monte le s.p. est plus prononcé, et quand la ligne descend on reviens progressivement dans la position normale.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.



= Glissando d'harmoniques naturels: la flèche indique la direction de la main gauche, soit monter en direction le chevalet, soit descendre, toujours en relation avec les valeurs de note indiqués.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. III

écrit joué entendu
↓ ↓ ↓

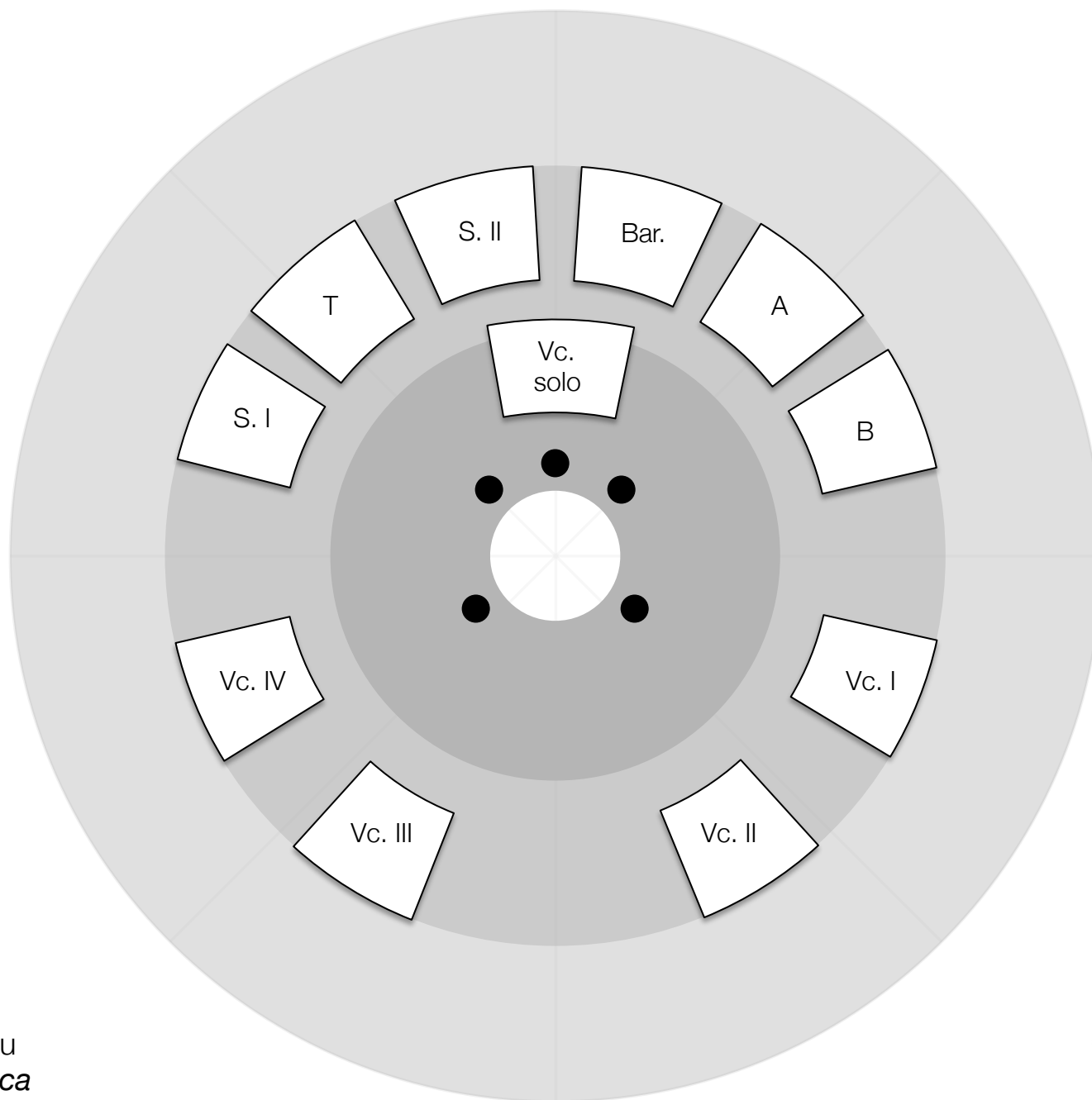
• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

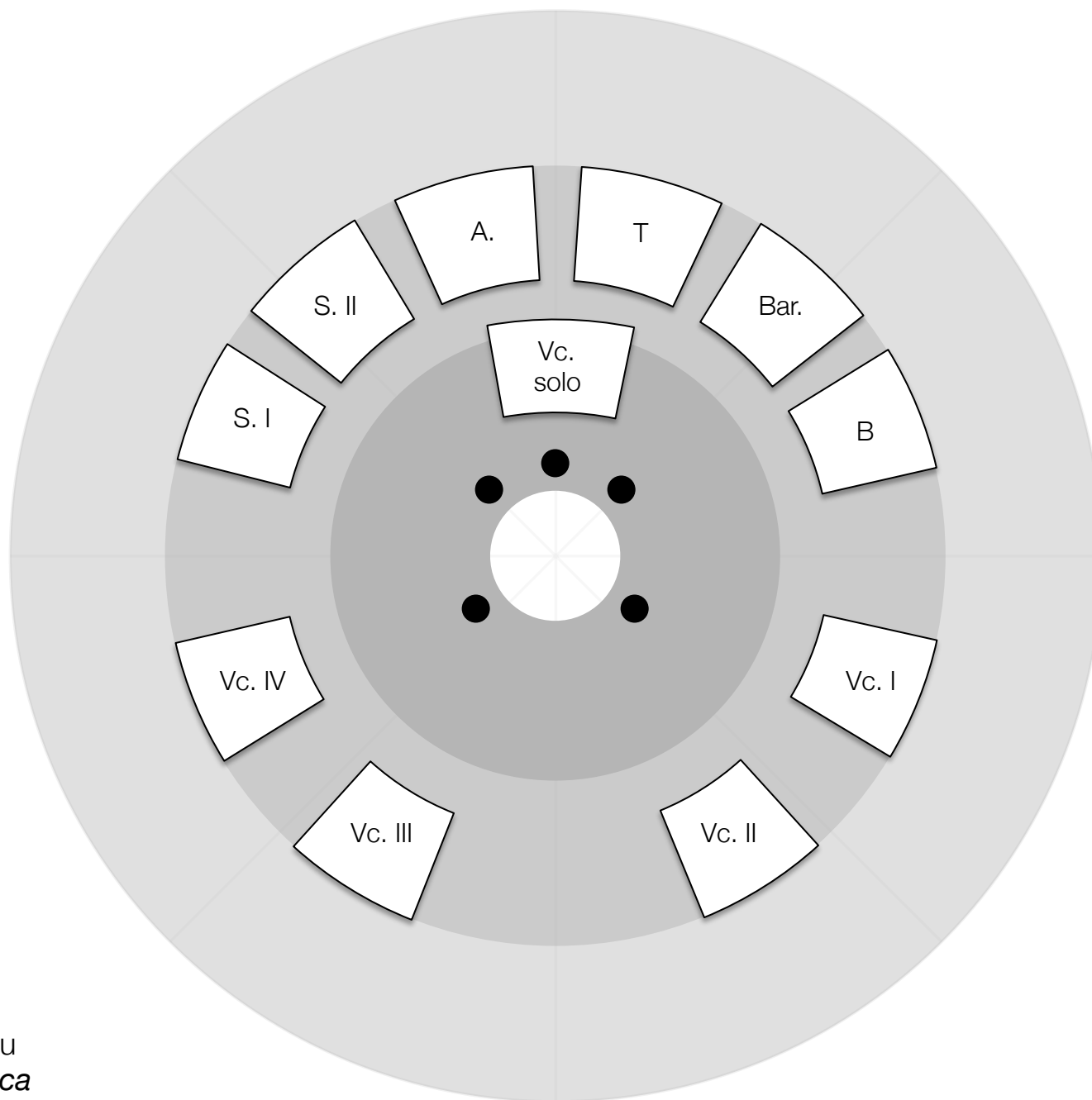
• Quatrième corde:

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 1



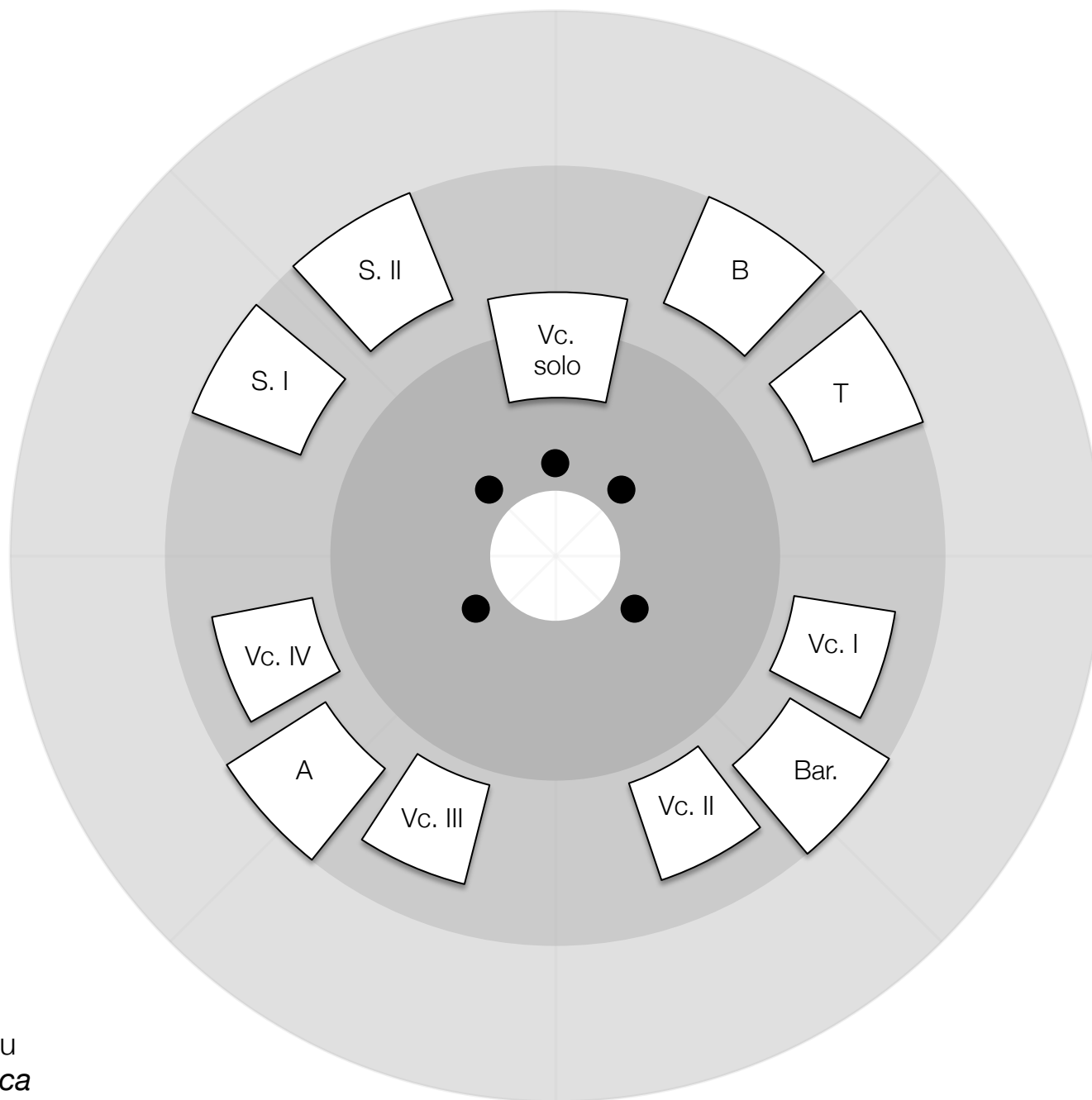
Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 2



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 3



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Vlc. III

- Lasciatemi morire -

Bernat Vivancos
 2013

Calme, doux (♩ = ± 60)

Soprano I

Violoncelle solo

Violoncelle III

Violoncelle IV

4

4

pp très doux et très lié

pp très doux et très lié

5

Vlc. III

Vlc. IV

3

3

3

Vlc. solo

10

Vlc. III

Vlc. IV

3

3

4

4

5

5

3

p très doux et très lié

p très doux et très lié

Violoncello III and Violoncello IV parts for "Lasciatemi morire".

Measures 14-17: *p* très doux et très lié

Measures 18-21: *dim.*

Measures 22-25: *perdendosi...*

Measures 26-29: *perdendosi...*

Measures 30-33: *fff* *port.*

Sop. I

Vlc. solo

mf *mp*

32

Vlc. III

Vlc. IV

mf

(8) (3) (3) (4) (8)

(8) (3) (3) (4) (8) (4)

Lent, en souffrant,
en suppliant, expressif, passionné, libre (♩ = ± 80)

Sop. I

Vlc. solo

f

Las - cia - - - te - mi mo - ri - re,

36

Vlc. III

Vlc. IV

gliss. d'harmoniques

(4) (5)

(5)

gliss. d'harmoniques

Sop. I

Vlc. solo

mf

Las - cia - - - te -

42

Vlc. III

Vlc. IV

mp

(5) (4) (3)

(8) (8)

mp

Sop. I *pp* *mp*
 mi, las - - cia - te - mi mo - ri - - - re.
 Vlc. solo
 47 4
 Vlc. III *p* 4
 Vlc. IV *p*

D

Sop. I

Vlc. solo

mp *p* *s.p.* (3)

tr tr

52

Vlc. III

Vlc. IV

s.p.

E

Expressif (♩ = ± 60)

Sop. I

Vlc. solo

mf (3)

56

Vlc. III

Vlc. IV

p (3) *s.p.* (4)

tr (3) *s.p.* (4)

p

Sop. I

Vlc. solo

f

59

Vlc. III

Vlc. IV

mp (8) (5) (4) tr (3) *s.p.* (5) *s.p.* (8) (5) (4) tr (3) *s.p.*

mp (8) (5) (4) tr (3) *s.p.* (5) *s.p.* (8) (5) (4) tr (3) *s.p.*

Sop. I

mi, las - - - cia - - - te - mi mo - - - ri - re.

Vlc. solo

74

Vlc. III

Vlc. IV

f

ff

tr ③ *s.p.*

mf

mf

G

Très lié, doux (♩ = ± 72)

Sop. I

Vlc. solo

78

Vlc. III

Vlc. IV

mp

mp très doux et très lié

mp très doux et très lié

③

③

③

③

Sop. I

Vlc. solo

82

Vlc. III

Vlc. IV

mp

p

pp

tr (b)

④

④

③

⑤

⑤

④

H Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)

mp

Sop. I

Vlc. solo

84

Vlc. III

Vlc. IV

Las - cia - te - mi mo -

The musical score is for a piece titled "Lasciatemi morire". It features four staves: Soprano I (Sop. I), Violoncello solo (Vlc. solo), Violoncello III (Vlc. III), and Violoncello IV (Vlc. IV). The Soprano I part has a vocal line with the lyrics "Las - cia - te - mi mo -". The Violoncello solo part has a trill marked with a circled 3 and a wavy line. The Violoncello III part has a melodic line with fingerings 3, 5, 5, and 3. The Violoncello IV part has a melodic line with fingerings 3, 5, 5, and 3. The tempo is marked "Calme, sans presser, très lié et doux" with a quarter note equal to approximately 76 beats per minute. The dynamic is marked "mp".

Sop. I

p

ri - re, las - cia - te-mi, las - cia - te - - - mi,

Vlc. solo

88

Vlc. III

pp très doux et très lié

Vlc. IV

pp très doux et très lié

Sop. I

mp

las - cia - - - te-mi

Vlc. solo

92

Vlc. III

Vlc. IV

I

en ralentissant

Sop. I

Vlc. solo

97

Vlc. III

p

pp

Vlc. IV

pp

Sop. I

pp

mo - ri - - - re.

Vlc. solo

102

Vlc. III

p

④

Vlc. IV

p

pp

J En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)

Sop. I

mf

che mi con

Vlc. solo

p *mp* *mf*

106

Vlc. III

Vlc. IV

Sop. I *f* *ff*
for - te in co-si du - - ra sor - te, in co-si gran mar -

Vlc. solo *f* *ff*

110

Vlc. III

Vlc. IV

f

K
Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

Sop. I

Vlc. solo *ff* *mp* *port.* *mf* *mp* *p*

114

Vlc. III

Vlc. IV

Sop. I

Vlc. solo *mp* *p* *port.* *mp*

120

Vlc. III

Vlc. IV

mp *p*

± 8 sec. aprox ± 8 sec. aprox etc...

L Lent, très libre,
ad libitum

Sop. I *mp* chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

Vlc. solo *p*

126

Vlc. III

Vlc. IV

Sop. I

Vlc. solo *8va*

131

Vlc. III

Vlc. IV

M En souffrant, libre (♩ = ± 76)

Sop. I *f* Las - cia - - - te - mi mo - ri - re, *mp* las - cia - - - te -

Vlc. solo

136

Vlc. III

Vlc. IV

Sop. I

mi, las - cia - - - te - mi, las - cia - te -

Vlc. solo

141

Vlc. III

Vlc. IV

p

doux

très doux et très lié

Sop. I

mi mo - ri - - - - re.

Vlc. solo

146

Vlc. III

Vlc. IV

p

en ralentissant

N

gliss. d'harmoniques

mp

gliss. d'harmoniques

mp

Sop. I

Vlc. solo

151

Vlc. III

Vlc. IV

mp

dim.

dim.

dim.

Sop. I
 Vlc. solo
 155
 Vlc. III
 Vlc. IV

This musical score shows measures 155 through 160. The Soprano I part consists of whole rests. The Violin solo part features a melodic line with slurs and breath marks. The Violin III and Violin IV parts play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also including slurs and breath marks. The key signature is one sharp (F#).



www.bernatvivancos.com