

BERNAT VIVANCOS

LASCIATEMI MORIRE

FOR FIVE VIOLONCELLOS AND SIX SOLO VOICES

VIOLONCELLO IV



www.bernatvivancos.com

Ref. 0035a-5

**Lasciatemi morire!
E che volete che mi conforte
in così dura sorte,
in così gran martire?
Lasciatemi morire!**

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Let me die!
And what you would think could comfort me
in such a harsh fate,
in such a great martyrdom?
Let me die.

Laissez-moi mourir!
Que voulez-vous qui me réconforte
dans un si rude sort
dans un si grand martyre?
Laissez-moi mourir!

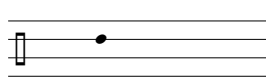
Deixeu-me morir!
I què voleu vosaltres que em reconforti
en aquesta dissort tan dura,
en aquest martiri tan gran?
Deixeu-me morir!

Dejadme morir!
¿y quién queréis que me consuele
en tan cruel suerte,
en tan duro sufrir?
Dejadme morir!

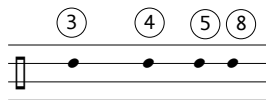
Notation

Coups d'archet: est souhaitable de pousser tous les coups d'archet quand la dynamique est ppp, pp, mp ou mf.

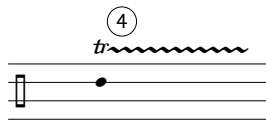
Legatos: Les legatos écrits dans la partition concernent la ligne de la frase musical, pas les legatos d'archet;



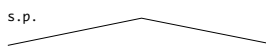
= Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:
les lignes de la portée représentent les 4 cordes des violoncelles, soit I, II, III, et IVème corde



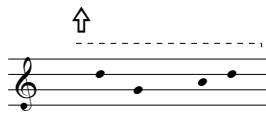
= Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec quatre numéros:
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave
(voir dans document à part le tableau des harmoniques naturels de chaque instrument et leur résultat sonor)



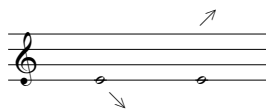
= Trille effectué avec la corde à vide et l'harmonique signalé



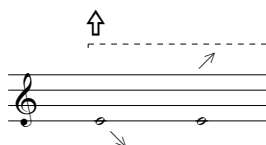
= Sul ponticello. La ligne indique la distance de l'archet en relation avec le chevalet.
Quand la ligne monte le s.p. est plus prononcé, et quand la ligne descend on reviens progressivement dans la position normale.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.



= Glissando d'harmoniques naturels: la flèche indique la direction de la main gauche, soit monter en direction le chevalet, soit descendre, toujours en relation avec les valeurs de note indiqués.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. IV

écrit joué entendu
↓ ↓ ↓

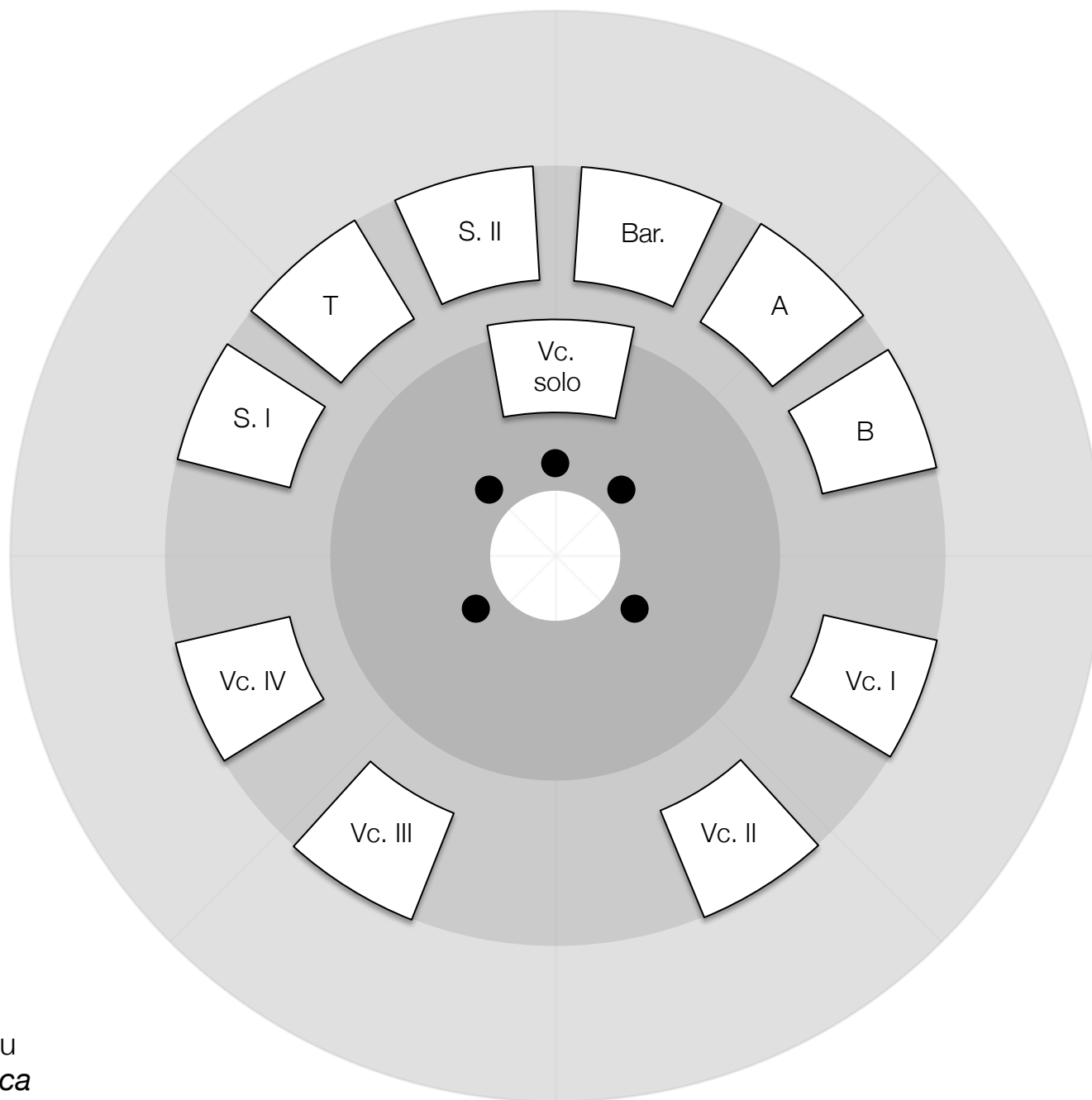
• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

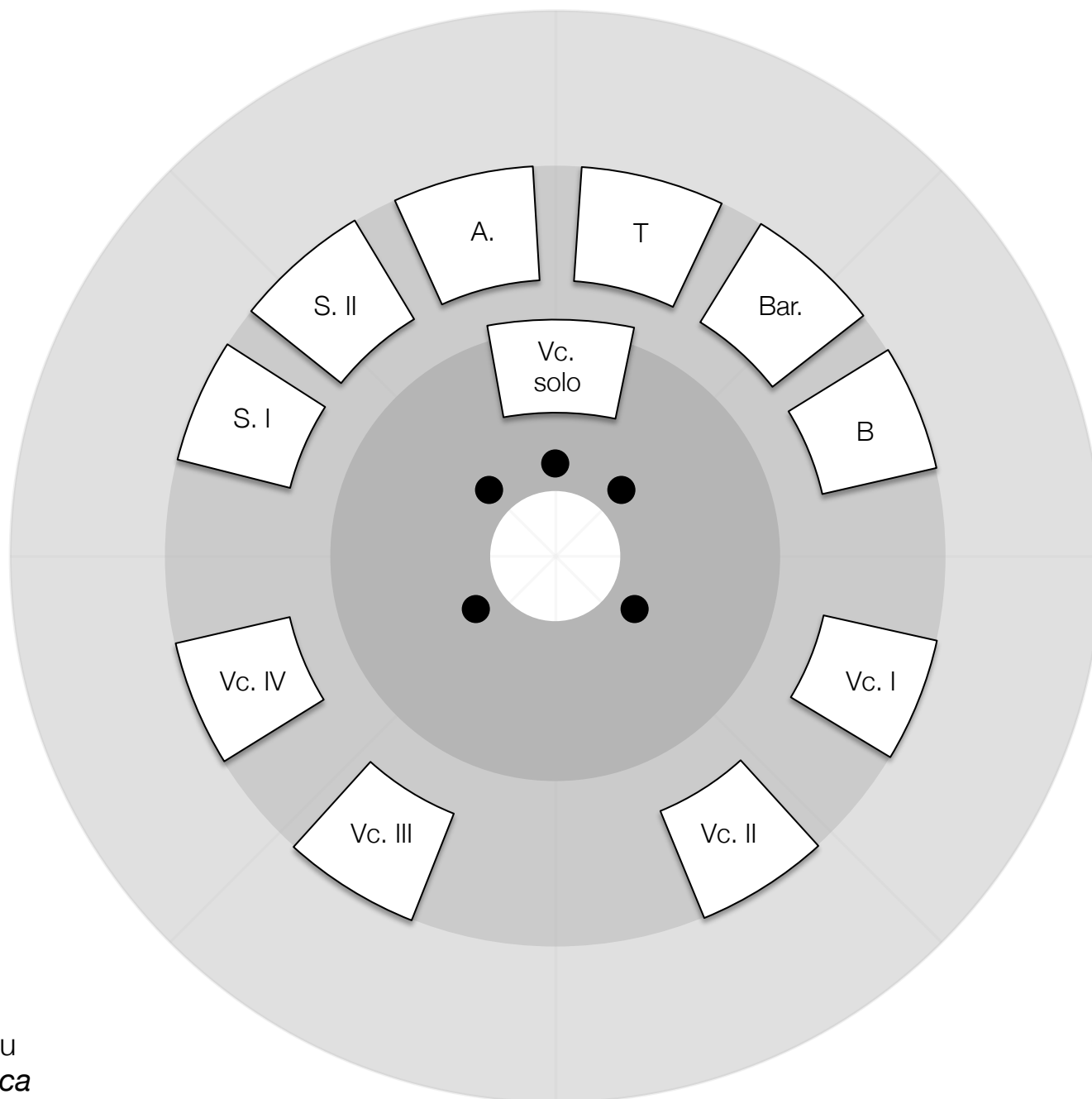
• Quatrième corde:

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 1



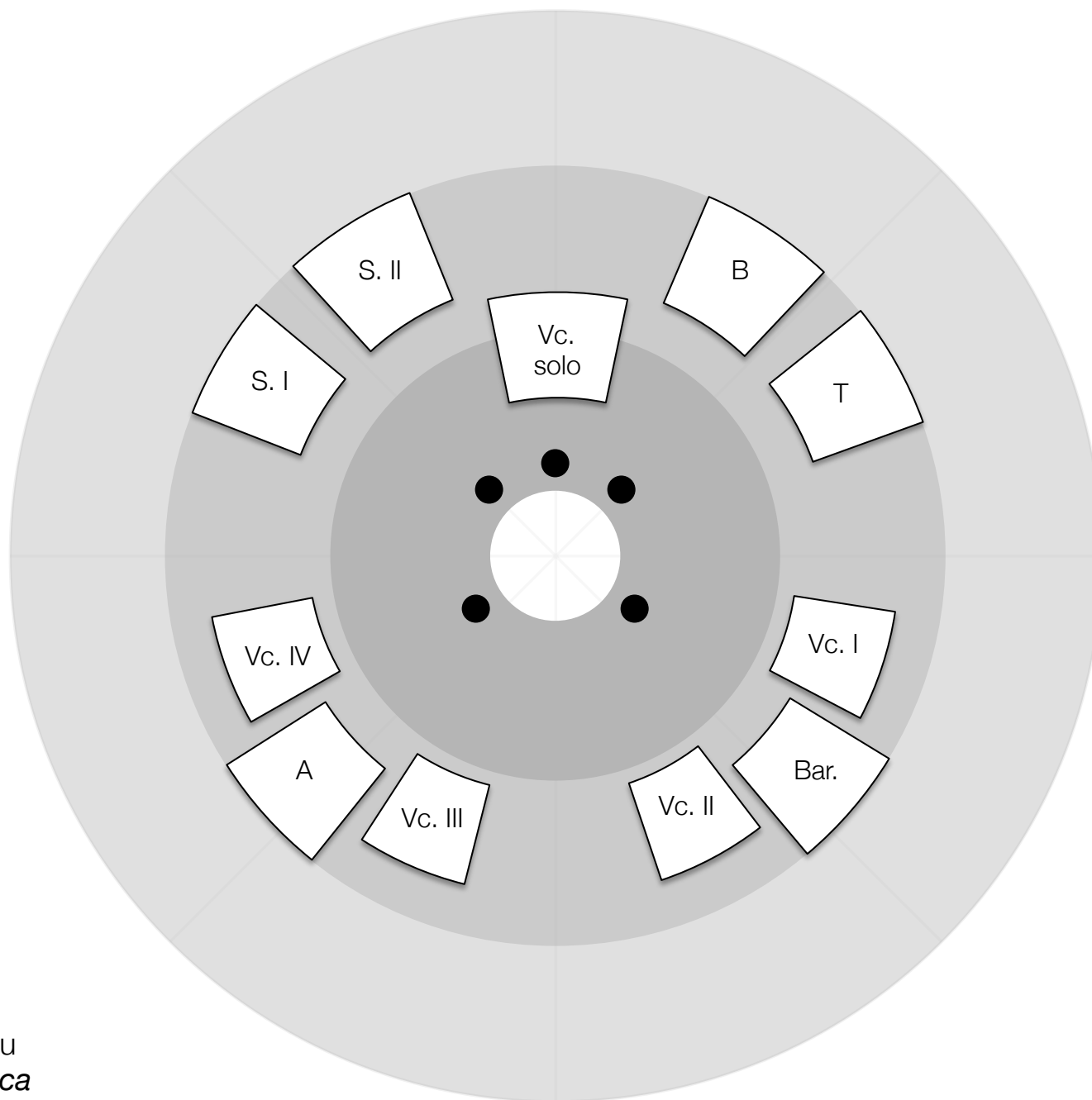
Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 2



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 3



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Vlc. IV

- Lasciatemi morire -

Bernat Vivancos
 2013

Calme, doux ($\bullet = \pm 60$)

Soprano I

Violoncelle solo

Violoncelle III

Violoncelle IV

4

4

pp très doux et très lié

pp très doux et très lié

3

5

3

3

Violc. III

Violc. IV

Violc. solo

3

3

4

4

5

5

3

p très doux et très lié

p très doux et très lié

10

Violc. III

Violc. IV

Violoncello I, II, III, IV and solo parts for "Lasciatemi morire".

Measures 14, 18, 22, and 26 are indicated.

Performance instructions include: *p* très doux et très lié, *dim.*, *perdendosi...*, *fff*, and *port.*

Handwritten fingering numbers (3, 4, 5, 8) are present throughout the score.

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

32

mf *mp*

mf

8 3 3 4 8

8 3 3 4 8 4

mf

Lent, en souffrant,
en suppliant, expressif, passionné, libre (♩ = ± 80)



Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

36

f

Las - cia - - - te - mi mo - ri - re,

gliss. d'harmoniques

gliss. d'harmoniques

4 5 5

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

42

mf

Las - cia - - - te -

mp

5 4 3

8 8

mp

Sop. I *pp* *mp*
 mi, las - - cia - te - mi mo - ri - - - re.

Vlc. solo

Vlc. III *p* ④

47 Vlc. IV *p* ④

D

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

52

mp *p* *s.p.* (3) *tr* *s.p.*

E

Expressif (♩ = ± 60)

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

56

mf *tr* (3) *s.p.* (4) *p* *tr* (3) *s.p.* (4) *p*

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

59

f *mp* (8) (5) (4) *tr* (3) *s.p.* (5) *s.p.* (8) (5) (4) *tr* (3) *s.p.* (8) (5) (4) *tr* (3) *s.p.*

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

62

mf *mp*

5

F Calme, sans presser (♩ = ± 76)

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

66

mp *mf*

Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te -

4

mp

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

Vlc. IV

70

cédez un peu -----

mi mo - ri - - - re, las - - - - cia - te -

mp *cresc.*

2 4

4 4

mp

Sop. I

mi, las - - - cia - - - te - mi mo - - - ri - re.

Vlc. solo

Vlc. III

74

Vlc. IV

mf

f

ff

tr (3) *s.p.*

G

Très lié, doux (♩ = ± 72)

Sop. I

Vlc. solo

mp

Vlc. III

78

Vlc. IV

mp très doux et très lié

mp très doux et très lié

(3)

(3)

(3)

(3)

Sop. I

Vlc. solo

mp

p

pp

tr (b)

Vlc. III

82

Vlc. IV

(4)

(4)

(3)

(5)

(5)

(4)

H Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)

mp

Las - cia - te - mi mo -

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

84

Vlc. IV

The musical score is for the piece "Lasciatemi morire". It features four staves: Soprano I (Sop. I), Violoncello solo (Vlc. solo), Violoncello III (Vlc. III), and Violoncello IV (Vlc. IV). The Soprano I part has a vocal line with the lyrics "Las - cia - te - mi mo -". The Violoncello solo part has a wavy line indicating a tremolo. The Violoncello III part has a triplet of eighth notes marked with a circled 3. The Violoncello IV part has a triplet of eighth notes marked with a circled 3. The score is marked with a tempo of "Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)" and a dynamic of "mp".

Sop. I

ri - re, las - cia - te-mi, las - cia - te - - - mi,

Vlc. solo

Vlc. III

pp très doux et très lié

88

Vlc. IV

pp très doux et très lié

Sop. I

mp

las - cia - - - te-mi

Vlc. solo

Vlc. III

92

Vlc. IV

I

en ralentissant -----

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

97

Vlc. IV

p

pp

pp

Sop. I *pp* mo - ri - - - re.

Vlc. solo

Vlc. III *p*

102 ④

Vlc. IV *p* *pp*

J En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)

Sop. I *mf* che mi con

Vlc. solo *p* *mp* *mf*

Vlc. III

106

Vlc. IV

Sop. I *f* *ff*
for - te in co-si du - - ra sor - te, in co-si gran mar -

Vlc. solo *f* *ff*

Vlc. III (4) (3)

110

Vlc. IV

f

K
Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

Sop. I

Vlc. solo *ff* *mp* *port.* *mf* *mp* *p*
ti - re?

Vlc. III (5) (5)

114

Vlc. IV

Sop. I

Vlc. solo *mp* *p* *port.* *mp*
IV

Vlc. III (3) *p*

120

Vlc. IV (3) *mp* *p*

± 8 sec. aprox ± 8 sec. aprox etc...

L Lent, très libre,
ad libitum

Sop. I

mp chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

Vlc. solo

p

Vlc. III

126

Vlc. IV

Sop. I

Vlc. solo

8va

Vlc. III

131

Vlc. IV

M En souffrant, libre (♩ = ± 76)

Sop. I

f Las - cia - - - te - mi mo - ri - re, *mp* las - cia - - - te -

Vlc. solo

Vlc. III

136

Vlc. IV

Sop. I

mi, las - cia - - - te - mi, las - cia - te -

Vlc. solo

Vlc. III

141

Vlc. IV

p

doux

très doux et très lié

Sop. I

mi mo - ri - - - - re.

Vlc. solo

Vlc. III

146

Vlc. IV

p

gliss. d'harmoniques

mp

gliss. d'harmoniques

mp

N

Sop. I

Vlc. solo

mp

dim.

Vlc. III

dim.

151

Vlc. IV

dim.

Sop. I

Vlc. solo

Vlc. III

155

Vlc. IV

Josep Roca:

0 *mp*

Sop. I

Vlc. solo

dim.

Vlc. III

dim.

159

Vlc. IV

dim.



www.bernatvivancos.com