

BERNAT VIVANCOS

LASCIATEMI MORIRE

FOR FIVE VIOLONCELLOS AND SIX SOLO VOICES



www.bernatvivancos.com

Ref. 0035a

**Lasciatemi morire!
E che volete che mi conforte
in così dura sorte,
in così gran martire?
Lasciatemi morire!**

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Let me die!
And what you would think could comfort me
in such a harsh fate,
in such a great martyrdom?
Let me die.

Laissez-moi mourir!
Que voulez-vous qui me réconforte
dans un si rude sort
dans un si grand martyre?
Laissez-moi mourir!

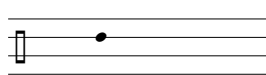
Deixeu-me morir!
I què voleu vosaltres que em reconforti
en aquesta dissort tan dura,
en aquest martiri tan gran?
Deixeu-me morir!

Dejadme morir!
¿y quién queréis que me consuele
en tan cruel suerte,
en tan duro sufrir?
Dejadme morir!

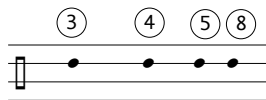
Notation

Coups d'archet: est souhaitable de pousser tous les coups d'archet quand la dynamique est ppp, pp, mp ou mf.

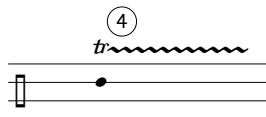
Legatos: Les legatos écrits dans la partition concernent la ligne de la frase musical, pas les legatos d'archet;



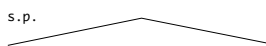
= Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:
les lignes de la portée représentent les 4 cordes des violoncelles, soit I, II, III, et IVème corde



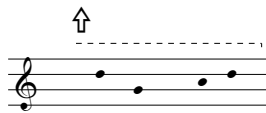
= Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec quatre numéros:
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave
(voir dans document à part le tableau des harmoniques naturels de chaque instrument et leur résultat sonor)



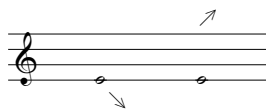
= Trille effectué avec la corde à vide et l'harmonique signalé



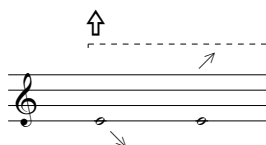
= Sul ponticello. La ligne indique la distance de l'archet en relation avec le chevalet.
Quand la ligne monte le s.p. est plus prononcé, et quand la ligne descend on reviens progressivement dans la position normale.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.



= Glissando d'harmoniques naturels: la flèche indique la direction de la main gauche, soit monter en direction le chevalet, soit descendre, toujours en relation avec les valeurs de note indiqués.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. I

écrit joué entendu

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. II

écrit joué entendu

↓ ↓ ↓

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. III

écrit joué entendu

↓ ↓ ↓

• Première corde:

③ 8^{va} - 1 8^{va} - 1 ④ 8^{va} - 1 8^{va} - 1 ⑤ ⑧

• Deuxième corde:

③ ④ ⑤ ⑧

• Troisième corde:

③ 8^{va} - 1 8^{va} - 1 ④ ⑤ ⑧

• Quatrième corde:

③ ④ ⑤ ⑧

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. IV

écrit joué entendu
↓ ↓ ↓

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

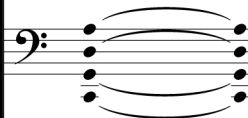
• Quatrième corde:



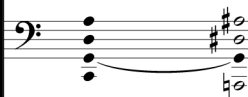
Guide pour la scordatura:

à fin de pouvoir contrôler
l'harmonie:
mettre cette guide dans
la mesure désirée.

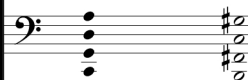
Violoncelle solo



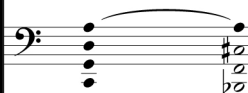
Violoncelle I



Violoncelle II



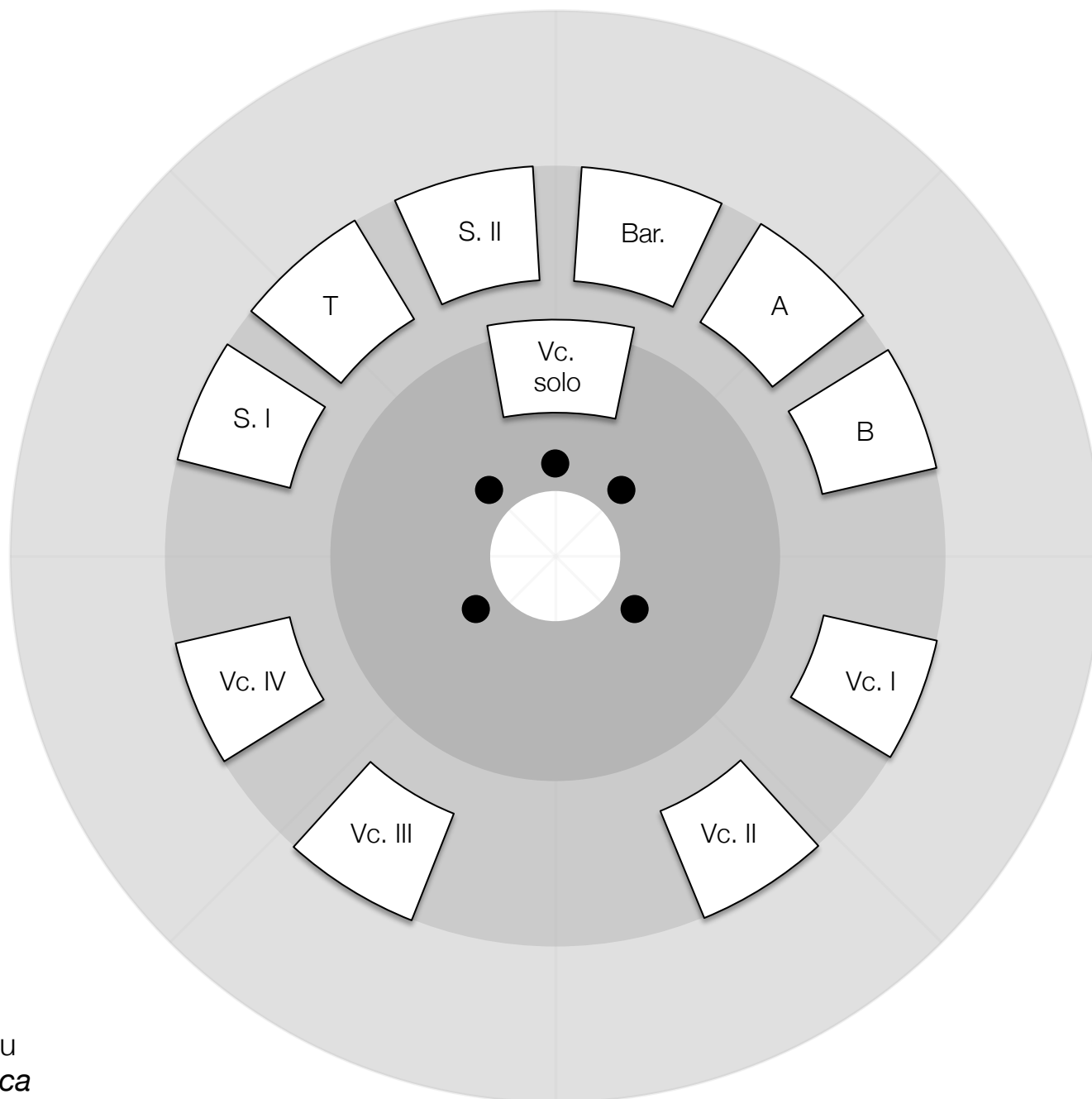
Violoncelle III



Violoncelle IV

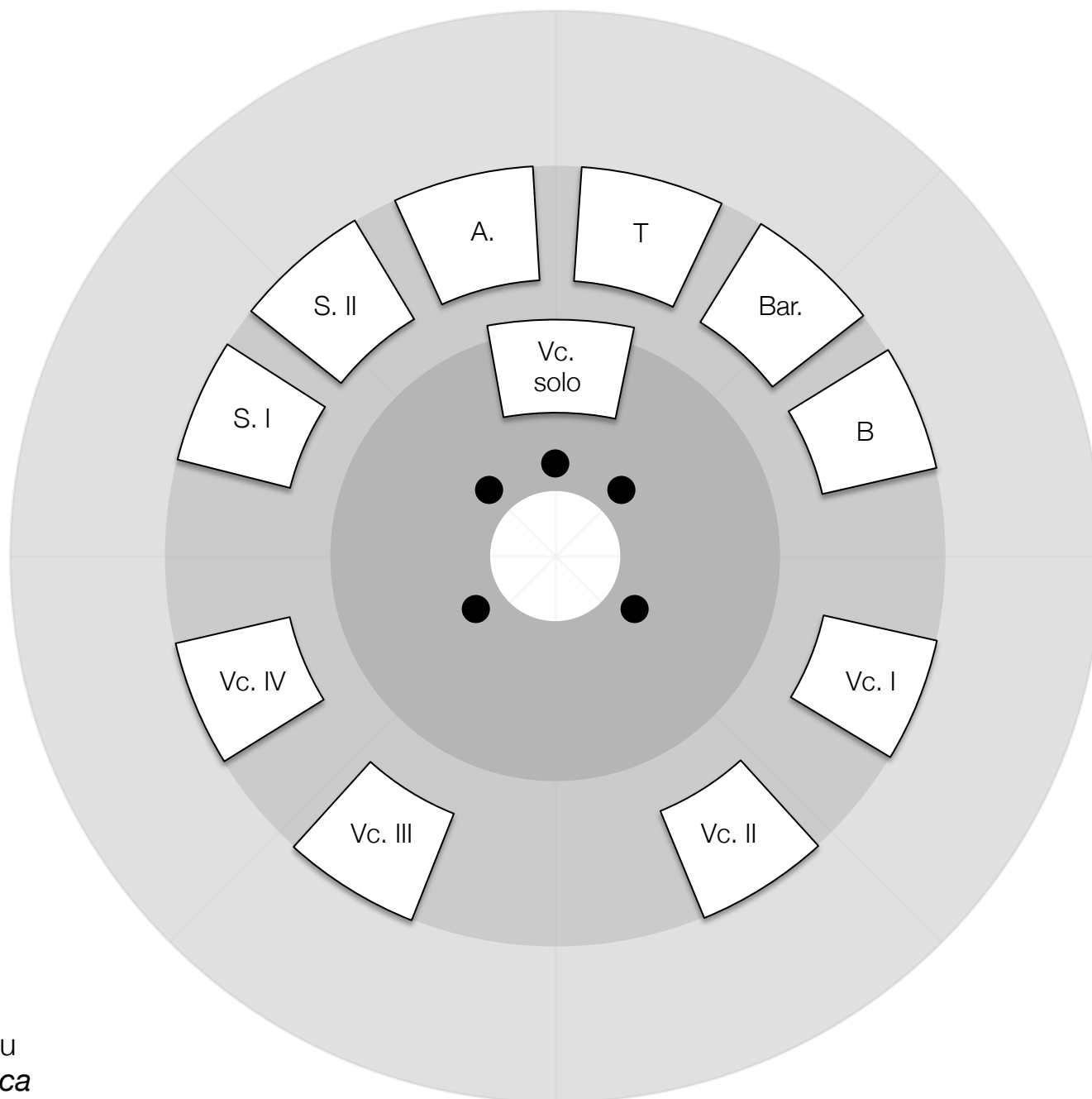


Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 1



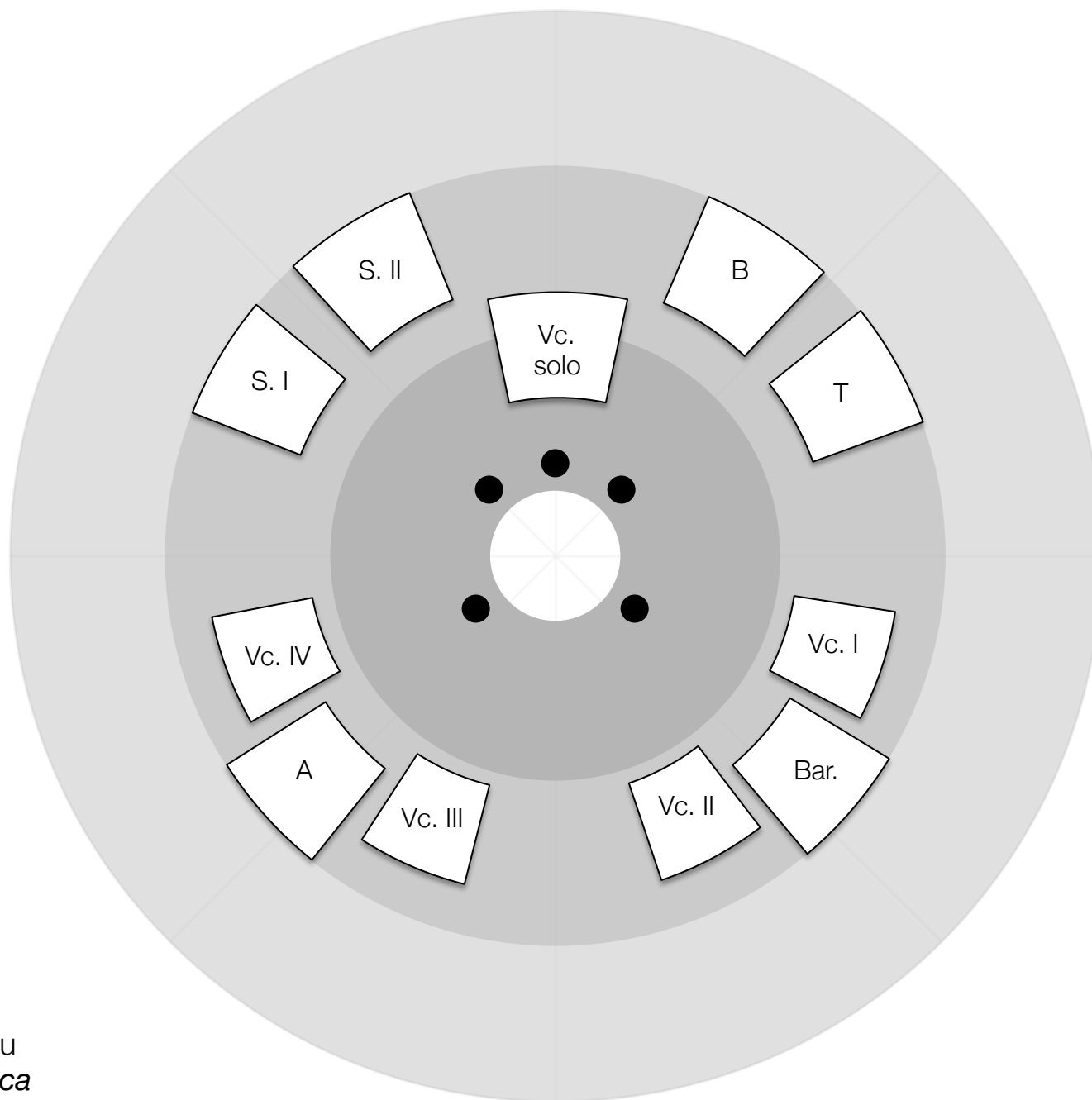
Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 2



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

Bernat Vivancos
Lasciatemi morire
OPTION 3



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

- Lasciatemi morire -

Bernat Vivancos
 2013

4 Calme, doux (♩ = ± 60)

Soprano I

Soprano II

Alto

Ténor I

Ténor II

Basse

Violoncelle solo

Violoncelle I

Violoncelle II

Violoncelle III

Violoncelle IV

pp très doux et très lié

pp très doux et très lié

pp très doux et très lié

pp très doux et très lié

5

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

5

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

- 2 -

"Lasciatemi morire" for 5 violoncellos and six solo voices • I-2013 • Ref.: 0035b

© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

10

A

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

10

p très doux et très lié

Vlc. I

Vlc. II

p très doux et très lié

Vlc. III

p très doux et très lié

Vlc. IV

14

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

14

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

③ ④ ③ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ⑤ ⑤ ⑧ ⑧ ④

③ ③ ④ ④ ⑤ ⑤ ③ ③ ④ ③ ④ ④ ④ ④

p très doux et très lié

⑤ ③ ③ ④ ③ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ⑤ ⑤ ⑧

⑤ ⑤ ③ ③ ④ ③ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ⑤ ⑤

③ ③ ④ ④ ⑤ ⑤ ③ ③ ④ ③ ④ ④ ④

p très doux et très lié

18

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

18

Vlc. solo

dim.

Vlc. I

dim.

Vlc. II

dim.

Vlc. III

dim.

Vlc. IV

dim.

22

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

22

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

- 6 -

"Lasciatemi morire" for 5 violoncellos and six solo voices • I-2013 • Ref.: 0035b

© Bernat Vivancos • www.bernatvivancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

B

Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

26

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

26

Vlc. solo

perdendosi...

IV

fff

port.

8

perdendosi...

Vlc. I

perdendosi...

Vlc. II

perdendosi...

Vlc. III

8

perdendosi...

Vlc. IV

32

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

32

Vlc. solo

mf *mp*

Vlc. I

mf

Vlc. II

mf

Vlc. III

mf

Vlc. IV

mf

C

Lent, en souffrant,
en suppliant, expressif, passionné, libre (♩ = ± 80)

36

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

36

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Las-cia - te-mi mo - ri - re,

gliss. d'harmoniques

gliss. d'harmoniques

gliss. d'harmoniques

gliss. d'harmoniques

8 4 5

4 5

5

42

Sop. I *mf* Las - cia - te -

Sop. II *mf* Las - cia - - - te - mi,

Alt. *mf* Las - cia - te - mi mo ri - re, *mp* las -

Ten. I *mf* Las - cia - te - mi mo - ri - - - re, *mp* las -

Ten. II *mp* Las - - - cia - te - mi mo - ri - - - re, mo -

Basse *mf* las - cia - te - mi mo - - - ri - re,

42

Vlc. solo

Vlc. I ⑤ *mp* ④ ④

Vlc. II ⑧ *mp*

Vlc. III ⑤ *mp* ④ ③

Vlc. IV ⑧ ⑧ *mp*

47

Sop. I *pp* *mp*
mi, las - cia - te - mi mo - ri - - re.

Sop. II *mp* *mp*
las - cia - te - mi mo - ri - - re.

Alt. *mp*
cia - te - mi mo - - ri - - re.

Ten. I *mp*
cia - - - te - mi mo - - ri - - re.

Ten. II *mp* *mp*
ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - - re.

Basse *mp* *mp*
las - cia - te - mi mo - ri - - re.

47

Vlc. solo

Vlc. I ③ *p*

Vlc. II ⑤ *p*

Vlc. III ④ *p*

Vlc. IV ④ *p*

D

E

Expressif (♩ = ± 60)

56

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

56

Vlc. solo

mf

Vlc. I

p

p

p

p

p

tr (3) *s.p.*

tr (3) *s.p.*

tr (3) *s.p.*

tr (3) *s.p.*

59

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

59

lc. solo

Vlc. I

Vlc. II

/c. III

¶c. IV

62

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

62

Vlc. solo

*mf**mp**s.p.*

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

70 cédez un peu -----

Sop. I
mi mo-ri - - re, *mp* 2 4 4 *cresc.* las - - cia - te -

Sop. II
mi mo - ri - - - re, *mp* *cresc.* las - cia - te -

Alt.
mi mo - - ri - re, *mp* *cresc.* mo - 3 - ri - re,

Ten. I
mi mo - ri - - - re, *mp* 2 4 4 *cresc.* las - - -

Ten. II
te - mi, las - cia - te-mi *mp* *cresc.* mo - 3 - ri - - -

Basse
te - mi, las - cia - - - - te - - - - mi, las - *mp* *cresc.*

70

Vlc. solo
2 4 4

Vlc. I
5 *mp*

Vlc. II
3 *mp*

Vlc. III
2 4 4 *mp*

Vlc. IV
mp

74

Sop. I
mi, las - - cia - - - te mi mo - ri - re.

Sop. II
mi, las - - cia - te - - - mi mo - ri - re.

Alt.
las - cia - - te - mi mo - ri - re, mo ri - re.

Ten. I
cia - te - mi, las - cia - - - te mi mo - ri - re.

Ten. II
re, las - cia - - - - te - mi mo - ri - re.

Basse
cia - te - mi mo - - ri - re.

74

Vlc. solo

Vlc. I
mf
⑤ tr ③ s.p.

Vlc. II
mf
③ tr ③ s.p.

Vlc. III
mf
③ tr ③ s.p.

Vlc. IV
mf
③ tr ③ s.p.

G

78

Très lié, doux (♩ = ± 72)

78

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

Vlc. solo

mp

Vlc. I

mp très doux et très lié

Vlc. II

mp très doux et très lié

Vlc. III

mp très doux et très lié

Vlc. IV

mp très doux et très lié

82

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

82

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

H

Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)

84

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

mp

mp

mp

mp

mp

Las - cia - te - mi mo -

Las - cia - te - mi mo -

Las - cia - te - mi mo -

Las - cia - te - mi mo -

Las - cia - te - mi mo - ri -

5 3 tr 3

3 tr 3

3 5 5 3

88

Sop. I
ri - re, las - cia - te-mi, las - cia - te - mi,

Sop. II
ri - re, las - cia - te-mi, las - cia - te - mi, las -

Alt.
ri - re, las - cia - - te - mi, las - cia -

Ten. I
ri - re, las - - - cia -

Ten. II
re, las - cia - - -

Basse
Las -

88

Vlc. solo

Vlc. I
③ ④ ⑤ ⑧ ③ ④ ⑤
pp très doux et très lié

Vlc. II
③ ④ ⑤ ⑧ ③ ④
pp très doux et très lié

Vlc. III
③ ④ ⑤ ⑧ ③ ④ ⑤
pp très doux et très lié

Vlc. IV
③ ④ ⑤ ⑧ ③ ④
pp très doux et très lié

92

mp

Sop. I
las - cia - te-mi.

Sop. II
cia - te-mi, las - cia - te-mi.

Alt.
te - mi.

Ten. I
te - mi.

Ten. II
te - mi.

Basse
cia - te - mi.

92

Vlc. solo

Vlc. I
(8) (3) (4) (5) (8) (3) (4) (5) (8)

Vlc. II
(5) (8) (3) (4) (5) (8) (3) (4) (5) (8)

Vlc. III
(8) (3) (4) (5) (8) (3) (4) (5) (8)

Vlc. IV
(5) (8) (3) (4) (5) (8) (3) (4) (5) (8)

97

I

en ralentissant -----

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

97

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

mo ri - - - re,

mo ri - - -

las cia - te - mi mo ri - re,

las - cia - te - mi mo ri - re,

las - - - cia - te - mi mo - ri - re,

③

④

⑤

102

Sop. I *pp* mo - ri - - - re.

Sop. II *pp* mo - ri - - - re.

Alt. *pp* re, mo - - - ri - - - re.

Ten. I *p* *pp* mo - ri - re, mo - ri - - - re.

Ten. II *pp* mo - ri - - - re.

Basse *p* *pp* mo - ri - - - re, mo - ri - - - re.

102

Vlc. solo

Vlc. I ⑤ *pp*

Vlc. II *p*

Vlc. III *p* ④

Vlc. IV *p* *pp*

J

106

En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)

Score for six solo voices (Sop. I, Sop. II, Alt., Ten. I, Ten. II, Basse) and five violoncellos (Vlc. I, Vlc. II, Vlc. III, Vlc. IV, Vlc. solo).

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is "En suppliant, libre, un peu plus animé" with a tempo marking of ♩ = ± 84.

Lyrics:

- Sop. I: che mi con -
- Sop. II: E che vo - le - te voi, che mi con -
- Alt.: E che vo - le - te voi,
- Ten. I: E che vo - le - - - te voi, che mi con -
- Ten. II: E che vo - le - te voi, e che vo - le - te voi,
- Basse: che mi con -
- Vlc. solo: *p* *mp* *mf*

The Vlc. solo part includes a dynamic marking of *p* (piano) followed by *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

110

Sop. I *f* *ff*
for - te in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

Sop. II *f* *ff*
for - te in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

Alt. *f* *ff*
in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

Ten. I *f* *ff*
for - te in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

Ten. II *ff*
in co-si gran mar -

Basse *f* *ff*
for - te in co-si du - ra sor - te, in co-si gran mar -

110

Vlc. solo *f* *ff*

Vlc. I ③

Vlc. II *f* ④

Vlc. III ④ ③

Vlc. IV *f*

K

Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

114

Sop. I

ti - re?

Sop. II

ti - re?

Alt.

ti - re?

Ten. I

ti - re?

Ten. II

ti - re?

Basse

ti - re?

114

Vlc. solo

ff *mp* *port.* *mf* *mp* *p*

Vlc. I

⑤ ⑤

Vlc. II

Vlc. III

⑤ ⑤

Vlc. IV

120

L

± 8 sec. aprox

± 8 sec. aprox

etc...

Lent, très libre,
ad libitum

126

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

mp chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

mp chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

mp chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

mp chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

mp chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

mp chant diphonique, librement, sur la fondamentale donnée

126

Vlc. solo

p

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

131

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

131

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

M En souffrant, libre (♩ = ± 76)

136

Sop. I *f* Las - cia - - te - mi mo - ri - re, *mp* las - cia - te -

Sop. II *f* Las - cia - - te - mi mo - ri - re, *mp* las - - - cia - te -

Alt. *f* Las - cia - - te - mi mo - ri - re,

Ten. I *f* Las - cia - - te - mi mo - ri - re, *mp* las - cia - te -

Ten. II *f* Las - cia - - te - mi mo - ri - re,

Basse *f* Las - cia - - - te - mi mo - ri - re,

136

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

146 en ralentissant N

Sop. I
mi mo - ri - - - re. *p*

Sop. II
mi mo - ri - - - re. *p*

Alt.
mi mo - ri - - - re. *p*

Ten. I
mo - - ri - - - re. *p*

Ten. II
mi mo - ri - - - re. *p*

Basse
mi mo - ri - - - re. *p*

146

Vlc. solo

Vlc. I
gliss. d'harmoniques *mp*

Vlc. II
gliss. d'harmoniques *mp*

Vlc. III
gliss. d'harmoniques *mp*

Vlc. IV
gliss. d'harmoniques *mp*

151

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

151

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

155

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

155

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

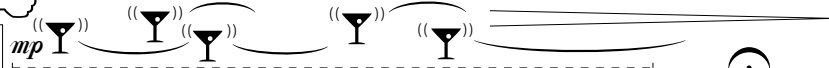
Vlc. III

Vlc. IV

Josep Roca:

0

mp



159

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

159

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Rupit, I-2013



www.bernatvivancos.com