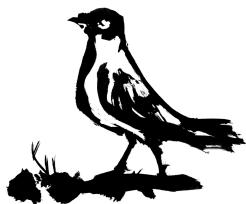


BERNAT VIVANCOS

LASCIATEMI MORIRE

FOR SIX SOLO VOICES A CAPPELLA



www.bernativancos.com

Ref. 0035b

Lasciatemi morire!
E che volete che mi conforte
in così dura sorte,
in così gran martire?
Lasciatemi morire!

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

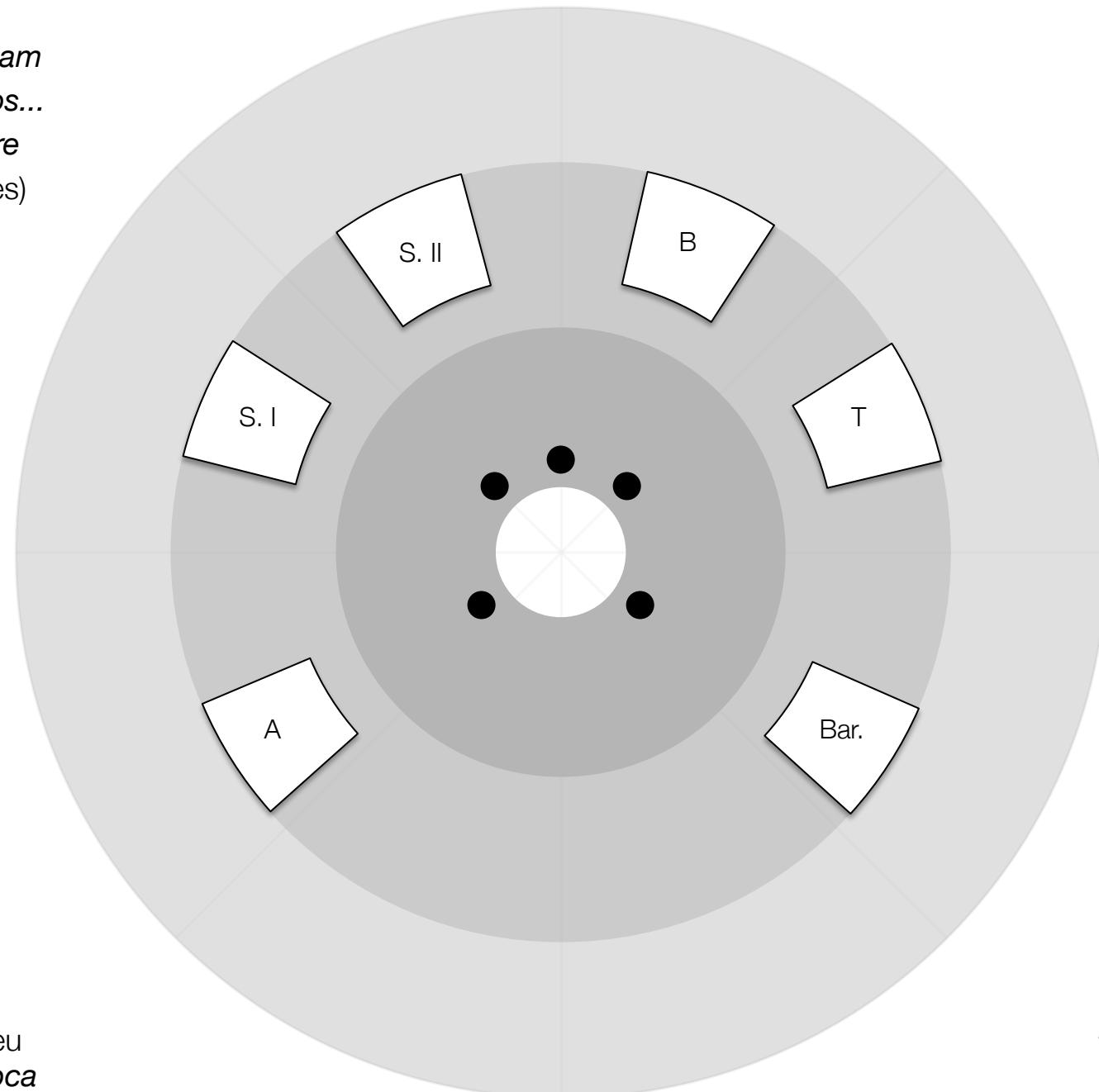
Let me die!
And what you would think could comfort me
in such a harsh fate,
in such a great martyrdom?
Let me die.

Laissez-moi mourir!
Que voulez-vous qui me réconforte
dans un si rude sort
dans un si grand martyre?
Laissez-moi mourir!

Deixeu-me morir!
I què voleu vosaltres que em reconforti
en aquesta dissort tan dura,
en aquest martiri tan gran?
Deixeu-me morir!

Dejadme morir!
¿y quién queréis que me consuele
en tan cruel suerte,
en tan duro sufrir?
Dejadme morir!

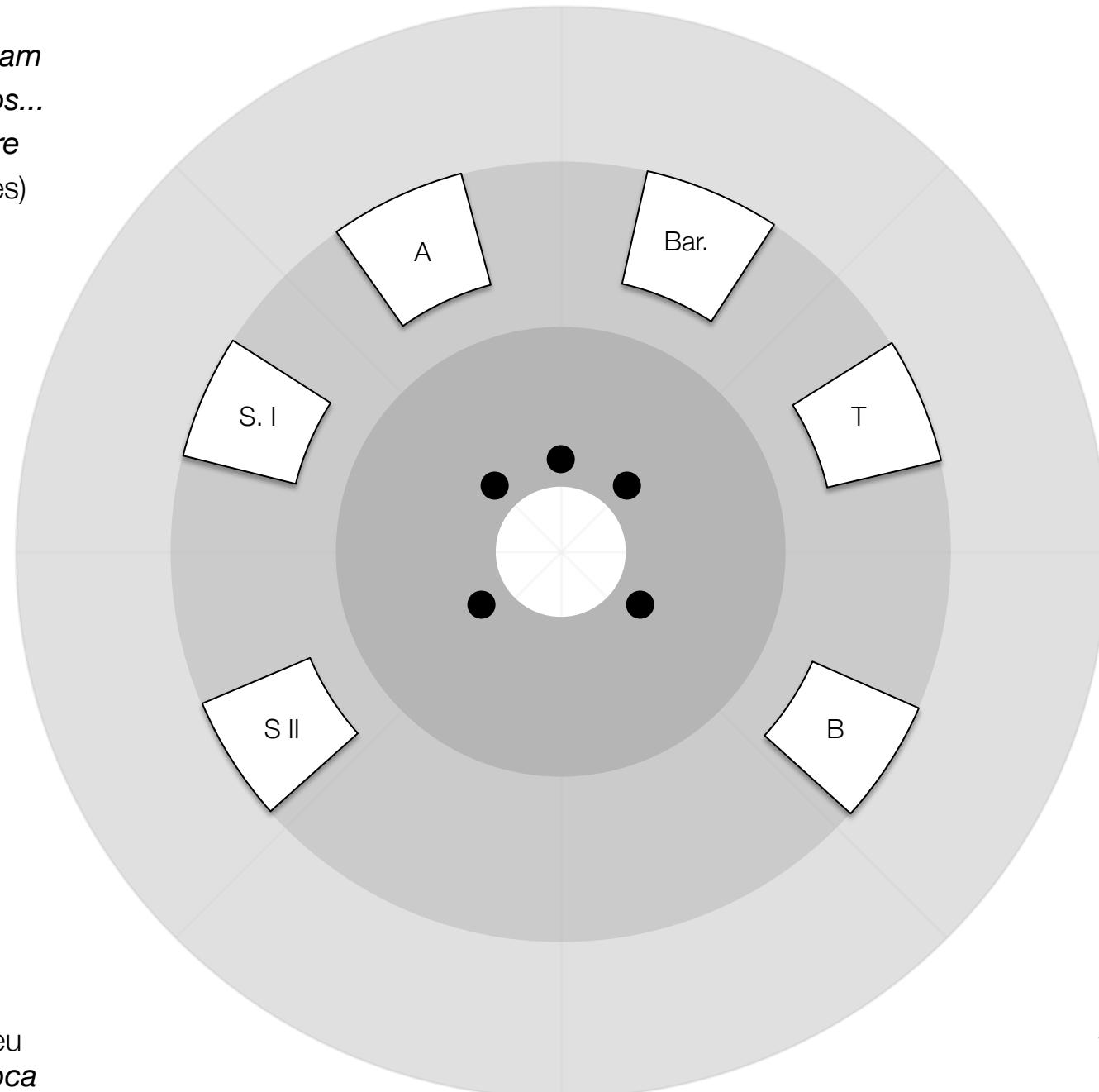
Bernat Vivancos
Requiem Aeternam
L'amour, le temps...
Lasciatemi morire
(for six solo voices)
OPTION 1



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

neu
records

Bernat Vivancos
Requiem Aeternam
L'amour, le temps...
Lasciatemi morire
(for six solo voices)
OPTION 2



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

neu
records

- Lasciatemi morire -

Lent, en souffrant, en suppliant,
expressif, passionné, libre ($\text{♩} = \pm 80$)

Bernat Vivancos
2013

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

mf

mp

hp.

Las - cia - te -

Las - - - cia - te -

f

Las - cia - te - mi mo - ri - re, _____

las - cia - te -

6

S. I.

S. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

mi mo - - - ri - - re, las - - cia - - te - mi

Calme, sans presser

11

S. I.

S. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

mi mo - - - ri - - re. Las - - cia - - te - mi mo -

mi mo - - - ri - - re. Las - - cia - - te - mi mo -

mo - - - ri - - re. Las - - cia - - te - mi mo -

mo - - - ri - - re. Las - - cia - - te - mi mo -

mi mo - - - ri - - re. Las - - cia - - te - mi mo -

mi mo - - - ri - - re. Las - - cia - - te - mi mo -

16

cédez un peu -----

S.I. *mf* *#p.* *mp* *cresc.*
 ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - re, las - - -

S.II. *mf* *mp* *cresc.*
 ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - - - re,

A. *mf* *mp* *cresc.*
 ri - re, las - cia - te - - mi mo - - - ri - re, mo - - -

T.I. *mf* *mp* *cresc.*
 ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - - - re,

T.II. *mf* *mp* *cresc.*
 Las - cia - - - te - mi, las - cia - te - mi

B. *mf* *mp* *cresc.*
 Las - cia - - - te - mi, las - cia - - - te - - -

21

S.I. *f* *ff*,
 cia - te - mi, las - cia - te - mi mo - ri - re.

S.II. *f* *ff*,
 las - cia - te - mi, las - cia - te - - - mi mo - ri - re.

A. *f* *ff*,
 ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - re, mo - ri - re.

T.I. *f* *ff*,
 las - - - cia - te - mi, las - cia - te - mi mo - ri - re.

T.II. *f* *ff*,
 ri - - - - re, las - cia - - - te - mi mo - ri - re.

B. *f* *ff*,
 mi, las - - - cia - te - mi mo - ri - re.

26 Doux, très lié, sans presser

S.I
S.II
A
T.I
T.II
B

Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te - mi, las -
Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te - mi, las -
Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia -
Las - cia - te - mi mo - ri - re,
Las - cia - te - mi mo - ri - re,
Las - cia -

31

S.I
S.II
A
T.I
T.II
B

cia - te - mi, las - cia - te - mi
cia - te - mi, las - cia - te - mi, las - cia - te - mi, mo -
- - te - mi, las - cia - - - te - mi
las - - - cia - - - te - mi
las - cia - - - - te - mi,
Las - cia - te - mi,

36

en ralentissant -----

S.I
S.II
A.
T.I
T.II
B.

mo -
ri - re, *mo -*
mo - ri - re, *mo -*
las - cia - te - mi mo - ri - re, *mo - ri - re, mo -*
las - cia - te - mi mo - ri - re, *mo -*
las - - - cia - te - mi mo - ri - re, *mo - ri - re,* *mo -*

41

En suppliant, libre, un peu plus animé

mf

S.I
S.II
A.
T.I
T.II
B.

ri - re. *che*
ri - re. *E che vo - le - te voi, che*
ri - re. *E che vo - le - te voi, che*
ri - re. *E che vo - le - te voi, che*
ri - re. *E che vo - le - te voi, e che vo - le - te voi,* *mf*
ri - re. *che*

46

S.I
S.II
A.
T.I
T.II
B.

mi con - for-te in co-si du - - ra sor - te, in co-si
mi con - for-te in co-si du - - ra sor - - - te,
in co-si du - - ra sor - te, in co-si
mi con - for-te in co-si du - - ra sor - te, in co-si gran
in co-si gran
mi con - for-te in co-si du - - ra sor - - - te,

50

S.I
S.II
A.
T.I
T.II
B.

gran mar - ti - re?
in co-si gran mar - ti - re?
gran mar - ti - re?
mar - ti - re?
mar - ti - re?
in co-si gran mar - ti - re?

En souffrant,
libre
Las - cia - - - te - mi mo -
Las - cia - - - te - mi mo -
Las - cia - - - te - mi mo -
Las - cia - - - te - mi mo -
Las - cia - - - te - mi mo -

55

Doux

S. I. S. II. A. T. I. T. II. B.

ri - re, las - cia - te - mi, las - cia - - - te - mi,
 ri - re, las - - - cia - te - mi, las - cia - te - mi mo - ri - - -
 ri - re, mo - ri - - - re, las - cia - - - te
 ri - re, las - cia - - - te -
 ri - re,

ri - re, las - - -

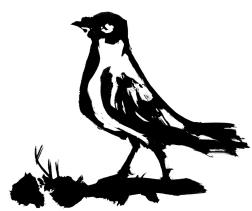
61

Très doux en ralentissant -----

S. I. S. II. A. T. I. T. II. B.

--- las - cia - te - mi mo - ri - - - re.
 re, las - cia - te - mi mo - ri - - - re.
 mi, las - cia - te - mi mo - ri - - - re.
 cia - te + mi mo - - - ri - - - re.
 mi, las + cia - te - mi mo - ri - - - re.
 --- cia - te - mi mo - ri - - - re.

Rupit, I-2013



www.bernativivancos.com