

BERNAT VIVANCOS

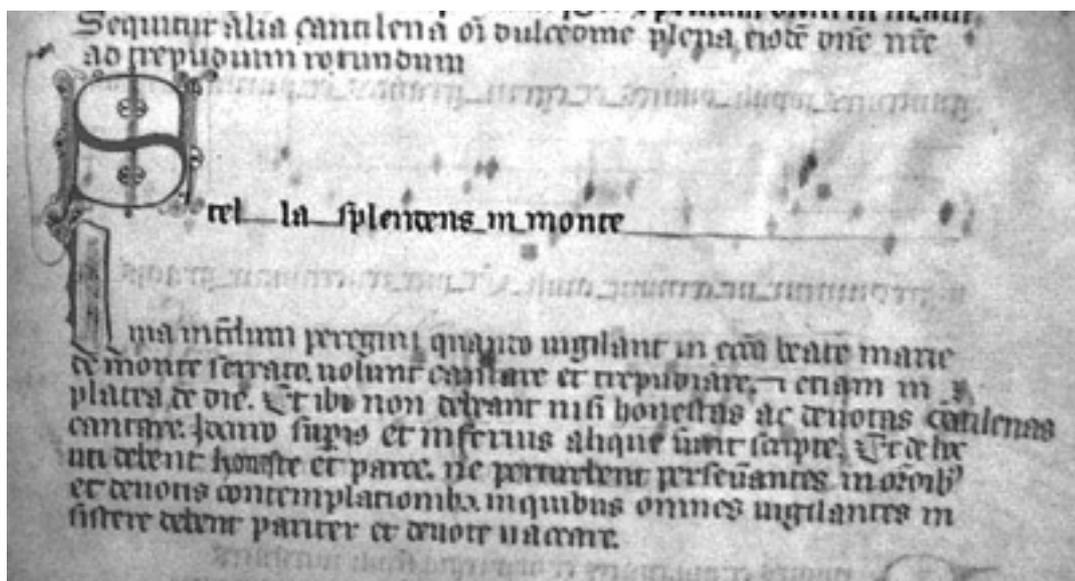
O VIRGO SPLENDENS

FOR MIXED CHOIR A CAPPELLA



www.bernativivancos.com

Ref. 0048



« Quia interdum peregrini quando vigilant in ecclesia Beate Marie de Monte Serrato volunt cantare et trepidare, et etiam in platea de die, et ibi non debeant nisi honestas ac devotas cantilenas cantare, idcirco superius et inferius aliquae sunt scriptae. Et de hoc uti debent honeste et parce, ne perturbent perseverantes in orationibus et devotis contemplationibus. »

Fol. 22 – Llibre Vermell de Montserrat

« Since the pilgrims want to sing and dance when they are keeping virgil in the church of the Virgin Mary of Montserrat, and they want to do it also in the square, where only decent and pious songs are permitted, some songs have been written before and after. And these have to be used with honesty and restraint, so as not to disturb the people who continue to pray and to meditate piously. »

« Parce que les pèlerins souhaitent chanter et danser pour rester vigilants la nuit dans l'église de la bienheureuse Marie de Montserrat, mais également à la lumière du jour. De plus, les chants ne sont autorisés dans l'église que s'ils demeurent chastes et pieux. C'est pour ces raisons plus ou moins bonnes, que ces chants ont été composés. Ils doivent donc être utilisés avec modestie, en prenant garde de ne pas perturber ceux qui sont plongés dans la prière ou dans la dévotion contemplative. »

« Com que els pelegrins volen cantar i ballar mentre vetllen de nit a l'església de Santa Maria de Montserrat, i també a la llum del dia; i com que allà no han de cantar-se cançons que no siguin castes i piadoses, s'han escrit les cançons que apareixen aquí. I han de ser cantades de manera honesta i sòbria, vigilant de no destorbar ningú que vetlli en la pregària i en la contemplació devota. »

« Dado que los peregrinos cuando velan en la iglesia de la Virgen María de Montserrat quieren cantar y bailar y también desean hacerlo de día en la plaza, y allí sólo deben cantarse canciones honestas y devotas, por tal razón hay escritas algunas antes y después de esta nota. Y deben utilizarse honesta y moderadamente para no estorbar a quienes perseveran en oraciones y devotas meditaciones. »

**O Virgo splendens hic in monte celso
miraculis serrato fulgentibus ubique
quem fideles conscendunt universi.
Eya pietatis oculo placato,
cerne ligatos fune peccatorum,
ne infernorum ictibus graventur,
sed cum beatis tua prece vocentur.**

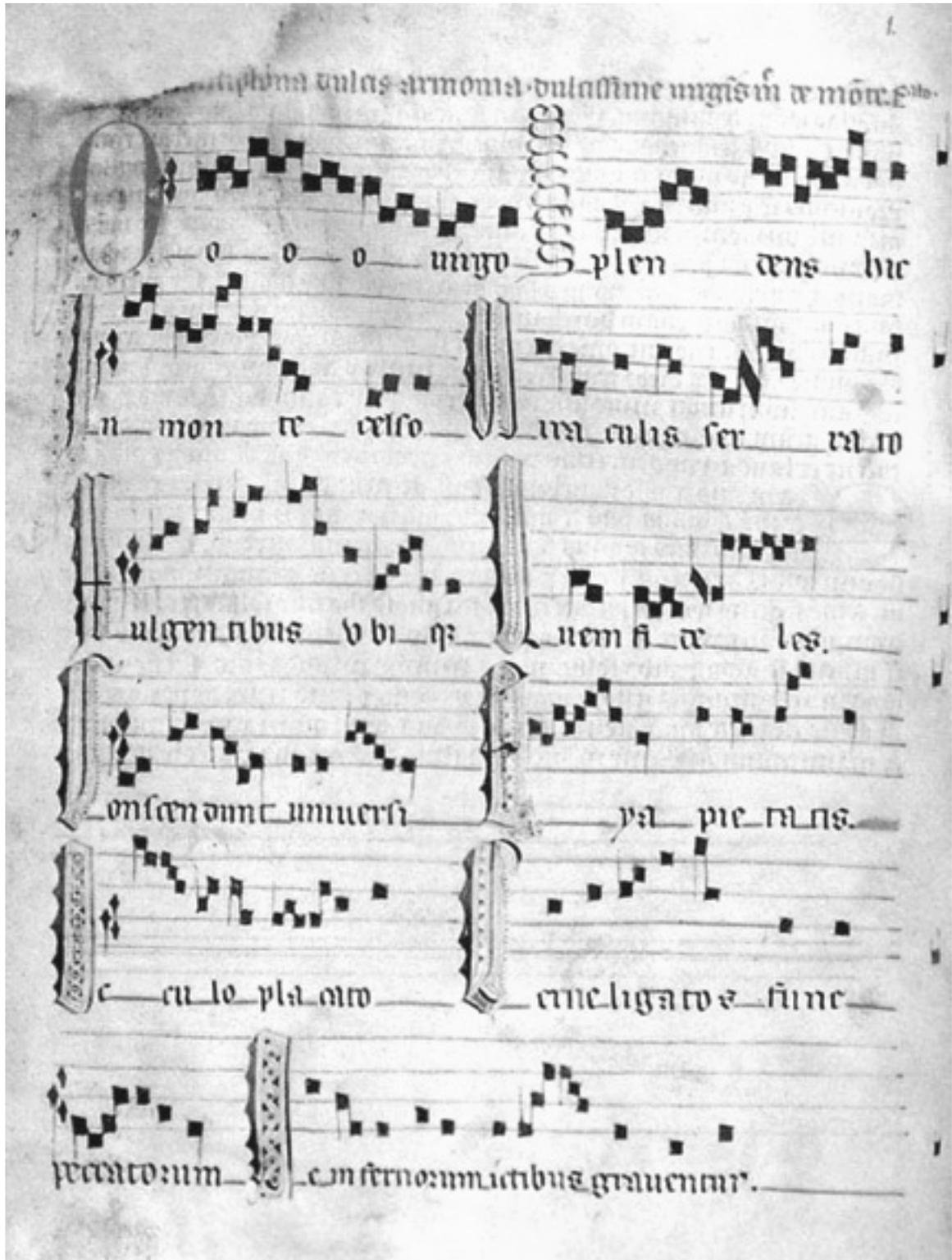
Anonymous - Llibre Vermell de Montserrat – S. XIV

O Virgin, shining brightly, on this high serrated mountain,
with splendid miracles all around,
where the believers from everywhere ascend,
Ah, with your gentle loving eye
behold those caught in the bonds of sin,
that they not be vexed by the blows of hell,
but be called among the blessed by your prayer.

Oh Vierge qui resplendis sur cette altièrre montagne sciée,
dont les prodiges éclatants en tous lieux se propagent,
et que les fidèles gravissent tous ensemble.
Va ! Pose ton regard bienveillant de piété
sur ceux que la corde de leurs péchés entrave,
afin qu'ils ne tombent pas sous les coups des Enfers,
mais soient appelés auprès des saints, grâce à ta prière.

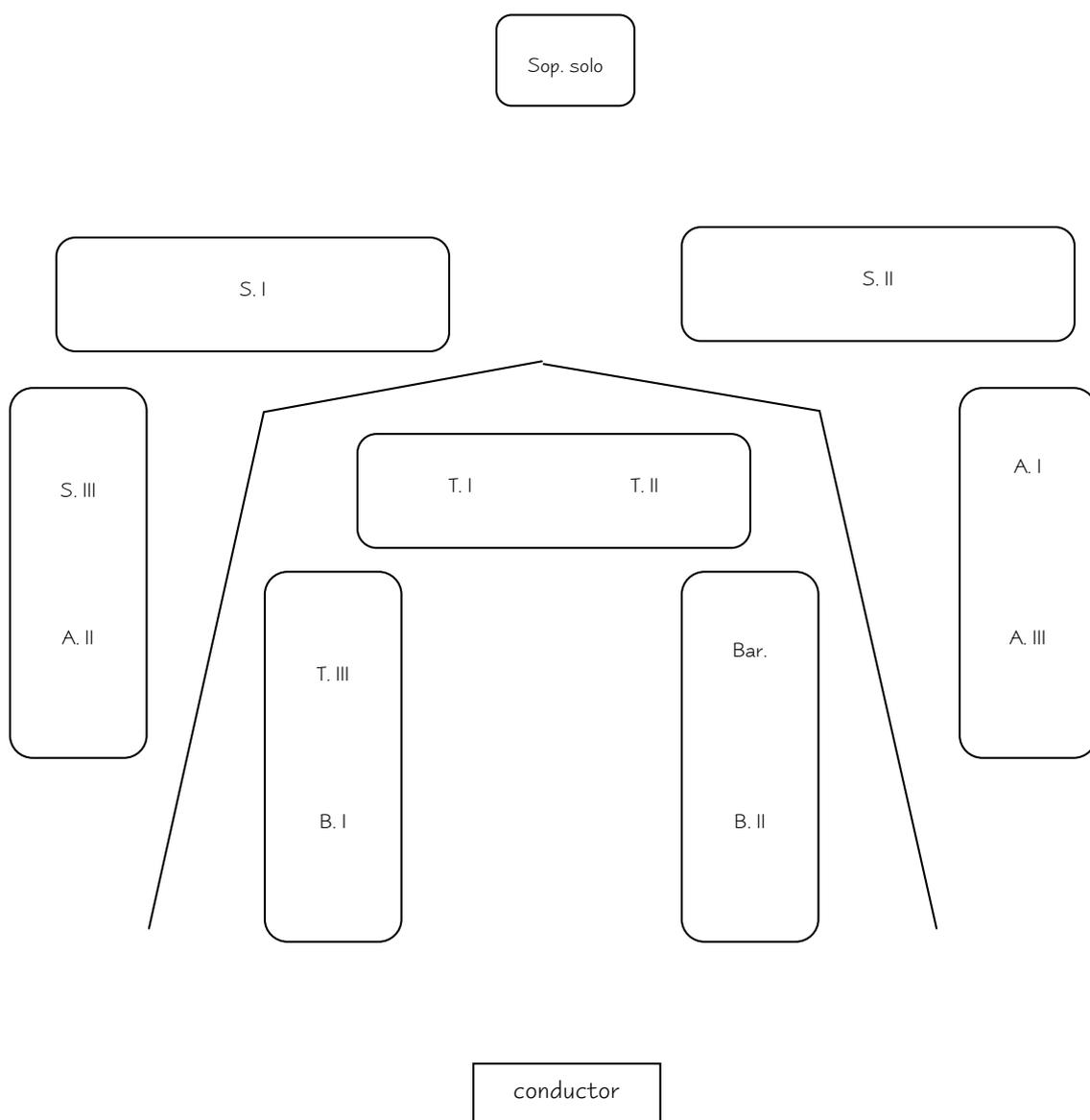
Oh Verge respendent que feu estada en aquesta excelsa muntanya serrada,
on brillen arreu els vostres miracles,
a la que tots els fidels s'hi apleguen :
mireu amb els vostres ulls plens de pietat
els vostres fidels afligits pel pes dels seus pecats,
a fi que no siguin condemnats a les penes de l'infern
sinó que, per la vostra intercessió, siguin elegits entre els benaurats.

Oh Virgen que deslumbras sobre este excelso monte serrado,
dónde brillan por doquier tus milagros,
en la que todos los fieles se congregan :
mira con tos ojos llenos de piedad
a tus fieles afligidos por el peso de sus pecados,
para que no sean condenados a la penas del infierno
sino que, por tu intercesión, sean elegidos entre los
bienaventurados.



O Virgo Splendens

Position



- O Virgo Splendens -

Llibre Vermell de Montserrat - Codex S. XIV



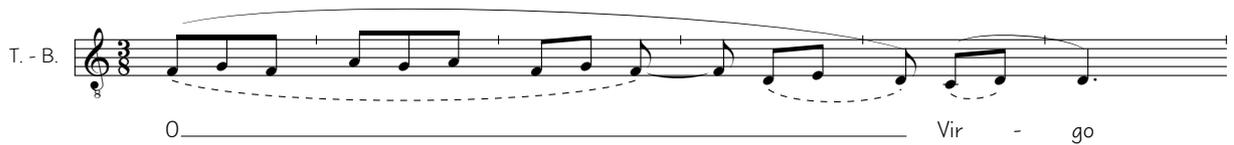
Antiphona dulcis armonia dulcissime uirginis Marie de Monteserrato

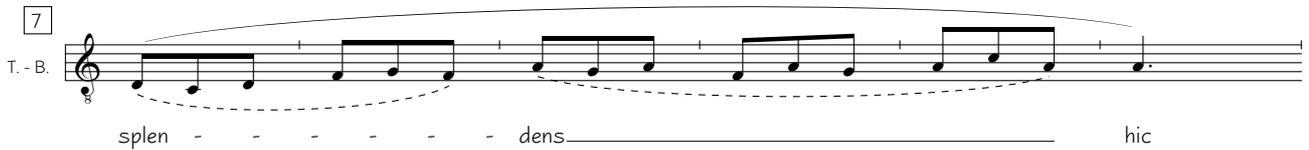
Caça de duobus vel tribus

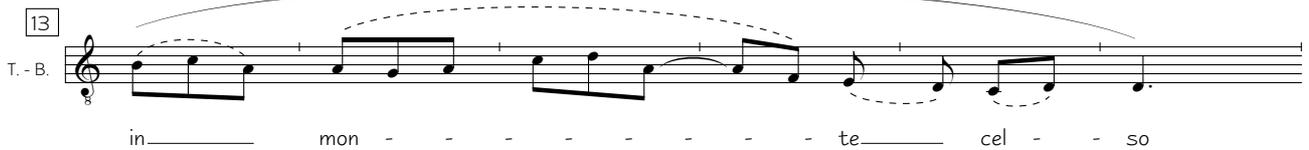
En procession,
ad libitum

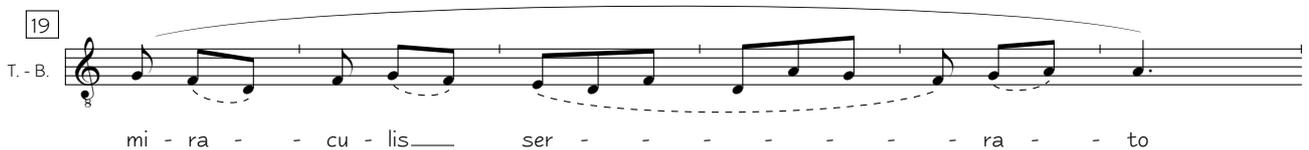
Bernat Vivancos
2014

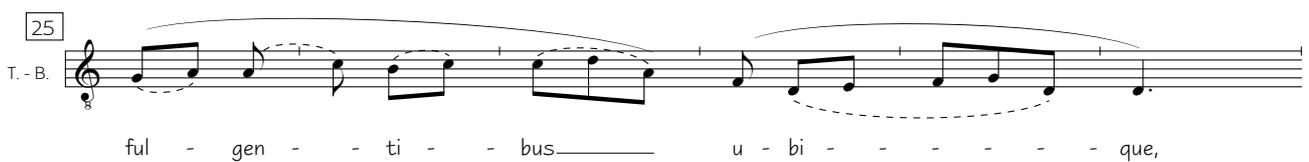
Calme ($\bullet = \pm 46$)

T. - B. 

7 

13 

19 

25 

31
T.-B. 
quem - fi - - - - de - - - - - les

37
T.-B. 
cons - cen - dunt. u - ni - ver - - - - - si.

43
T.-B. 
E - - - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

49
T.-B. 
oc - - - - - cu - - - lo. pla - - - ca - - - to,

55
T.-B. 
cer - ne li - - - ga - tos. fu - ne pec - - - ca - to - rum,

61
T.-B. 
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus. gra - ven - tur,

67
T.-B. 
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

73
T.-B. 
pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

A

79 S. I *mf* 0 Vir - go

79 S. II *mp* 0 Vir - - - - go

79 S. III *mp* 0 Vir - - - - go

79 A. I *mf* 0 Vir - go

79 A. II *mp* 0 Vir - - - - go ,

79 A. III *mp* 0 Vir - - - - go ,

79 Solo *mf* 0 Vir - go

79 T. I *mf* 0 Vir - go

79 T. II *mp* 0 Vir - - - - go ,

79 T. III *mp* 0 Vir - - - - go ,

79 Bar. *mf* 0 Vir - go

79 B. II *mp* 0 Vir - - - - go ,

79 B. *mp* 0 Vir - - - - go ,

86

sans arreter - - - - -

S. I
splen - - - - - dens hic

S. II
splen - - - - - dens hic

S. III
splen - - - - - dens hic

86

A. I
splen - - - - - dens hic

A. II
splen - - - - - dens hic

A. III
splen - - - - - dens hic

86

Solo
splen - - - - - dens hic

86

T. I
splen - - - - - dens hic

T. II
splen - - - - - dens hic

T. III
splen - - - - - dens hic

86

Bar.
splen - - - - - dens hic

B. II
splen - - - - - dens hic

B.
splen - - - - - dens hic

93

S. I
in mon - - - - te cel - - so

S. II
in mon - - - - te cel - - so

S. III
in mon - - - - te cel - - so

93

A. I
in mon - - - - te cel - - so

A. II
in mon - - - - te cel - - so

A. III
in mon - - - - te cel - - so

93

Solo
in mon - - - - te cel - - so

93

T. I
in mon - - - - te cel - - so

T. II
in mon - - - - te cel - - so

T. III
in mon - - - - te cel - - so

93

Bar.
in mon - - - - te cel - - so

B. II
in mon - - - - te cel - - so

B.
in mon - - - - te cel - - so

99

S. I
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

S. II
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to

S. III
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to

99

A. I
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

A. II
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to

A. III
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to

99

Solo
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

99

T. I
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

T. II
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to

T. III
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to

99

Bar.
mi - ra - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

B. II
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to

B.
— mi - - - ra - - cu - lis — ser - - - ra - - to

105

S. I
ful - gen - - ti - - bus _____ u - bi - - - - - que,

S. II
u - - - - - bi - - - - - que,

S. III
u - - - - - bi - - - - - que,

105

A. I
ful - gen - - ti - - bus _____ u - bi - - - - - que,

A. II
u - - - - - bi - - - - - que,

A. III
u - - - - - bi - - - - - que,

105

Solo
ful - gen - - ti - - bus _____ u - bi - - - - - que,

105

T. I
ful - gen - - ti - - bus _____ u - bi - - - - - que,

T. II
u - - - - - bi - - - - - que,

T. III
u - - - - - bi - - - - - que,

105

Bar.
ful - gen - - ti - - bus _____ u - bi - - - - - que,

B. II
u - - - - - bi - - - - - que,

B.
u - - - - - bi - - - - - que,

111

S. I
quem — fi — — — — de — — — — — les

S. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

S. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

A. I
quem — fi — — — — — de — — — — — les

A. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

A. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

Solo
quem — fi — — — — — de — — — — — les

111

T. I
quem — fi — — — — — de — — — — — les

T. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

T. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

111

Bar.
quem — fi — — — — — de — — — — — les

B. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

B.
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

poco rit.-----

117

S. I
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

S. II
u - - - - - ni - - ver - - - - - si.

S. III
u - - - - - ni - - ver - - - - - si.

117

A. I
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

A. II
u - - - - - ni - - ver - - - - - si.

A. III
u - - - - - ni - - ver - - - - - si.

117

Solo
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

117

T. I
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

T. II
u - - - - - ni - - ver - - - - - si.

T. III
u - - - - - ni - - ver - - - - - si.

117

Bar.
cons - cen - dunt u - ni - ver - si.

B. II
u - - - - - ni - - ver - - - - - si.

B.
u - - - - - ni - - ver - - - - - si.

sans arreter -----

123

S. I. *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - - tis

p

S. II. E - - - - - ya,

p

S. III. E - - - - - ya,

123

A. I. *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - - tis

p

A. II. E - - - - - ya,

p

A. III. E - - - - - ya,

123

Solo *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - - tis

123

T. I. *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - - tis

p

T. II. E - - - - - ya,

p

T. III. E - - - - - ya,

123

Bar. *mp* E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - - tis

p

B. II. E - - - - - ya,

p

B. E - - - - - ya,

130 *mf*
S. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,
mp
S. II. oc - - - - - cu - - - lo —
mp
S. III. oc - - - - - cu - - - lo —

130 *mf*
A. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,
mp
A. II. oc - - - - - cu - - - lo —
mp
A. III. oc - - - - - cu - - - lo —

130 *mf*
Solo. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

130 *mf*
T. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,
mp
T. II. oc - - - - - cu - - - lo —
mp
T. III. oc - - - - - cu - - - lo —

130 *mf*
Bar. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,
mp
B. II. oc - - - - - cu - - - lo —
mp
B. oc - - - - - cu - - - lo —

136

S. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

S. II
pec - - - ca - - - to - rum,

S. III
pec - - - ca - - - to - rum,

136

A. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

A. II
pec - - - ca - - - to - rum,

A. III
pec - - - ca - - - to - rum,

136

Solo
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

136

T. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. II
pec - - - ca - - - to - rum,

T. III
pec - - - ca - - - to - rum,

136

Bar.
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B. II
pec - - - ca - - - to - rum,

B.
pec - - - ca - - - to - rum,

poco rit. -----

142

S. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,
S. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum
S. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

A. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,
A. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum
A. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

Solo
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

142

T. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,
T. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum
T. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

142

Bar.
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,
B. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum
B.
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

148

doux

S. I
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

S. II
be - - - - - a - - - tis

S. III
be - - - - - a - - - tis

148

A. I
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. II
be - - - - - a - - - tis

A. III
be - - - - - a - - - tis

148

Solo
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

148

T. I
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

T. II
be - - - - - a - - - tis

T. III
be - - - - - a - - - tis

148

Bar.
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. II
be - - - - - a - - - tis

B.
be - - - - - a - - - tis

rit.

155

S. I

pre - ce vo - - - cen - - - tur.

S. II

pre - - - ce vo - - - - - - - cen - tur.

S. III

pre - - - ce vo - - - - - - - cen - tur.

155

A. I

pre - ce vo - - - cen - - - tur.

A. II

pre - - - ce vo - - - - - - - cen - tur.

A. III

pre - - - ce vo - - - - - - - cen - tur.

155

Solo

pre - ce vo - - - cen - - - tur.

155

T. I

pre - ce vo - - - cen - - - tur.

T. II

pre - - - ce vo - - - - - - - cen - tur.

T. III

pre - - - ce vo - - - - - - - cen - tur.

155

Bar.

pre - ce vo - - - cen - - - tur.

B. II

pre - - - ce vo - - - - - - - cen - tur.

B.

pre - - - ce vo - - - - - - - cen - tur.

B

Très lyrique, sans presser

161

S. I

S. II *p*

S. III *p*

161

A. I

A. II *p*

A. III *p*

161

Solo

p *mf*

0

161

T. I

T. II

T. III

161

Bar.

B. II

B.

170

S. I
S. II
S. III

170

A. I
A. II
A. III

170

Solo

sans presser

170

T. I
T. II
T. III

170

Bar.
B. II
B.

179

p

S. I

S. II

S. III

179

p

A. I

A. II

A. III

179

p

mf

Solo

179

p

T. I

T. II

T. III

179

p

Bar.

B. II

B.

188

S. I

S. II

S. III

188

A. I

A. II

A. III

188

Solo

0.

188

T. I

T. II

T. III

188

Bar.

B. II

B.

197

S. I
S. II
S. III

197

A. I
A. II
A. III

197

Solo

197

T. I
T. II
T. III

197

Bar.
B. II
B.

C

205

S. I
S. II
S. III

205

A. I
A. II
A. III

205

Solo

205

T. I
T. II
T. III

205

Bar.
B. II
B.

Sans cesse et sans arreter à la fin de chaque phrase

214

S. I. *mp* Vir -

S. II. *mp* Vir - go

S. III. *mp* Vir -

214

A. I. *mp* Vir - go

A. II. *mf* Vir - - go

A. III. *mf* Vir - - go

214

Solo

214

T. I. *pp* *p*

T. II. *pp* *p*

T. III. *pp* *p*

214

Bar. *pp* *p*

B. II. *pp* *p*

B. *pp* *p*

220

S. I
go splen dens

S. II
splen dens hic

S. III
go splen dens

220

A. I
splen dens hic

A. II
splen dens hic

A. III
splen dens hic

220

Solo

220

mp *mf*

T. I

mp *mf*

T. II

mp *mf*

T. III

220

mp *mf*

Bar.

mp *mf*

B. II

mp *mf*

B.

226

S. I
 hic in mon - - - - - te cel -

S. II
 in mon - - - - - te cel - so

S. III
 hic in mon - - - - - te cel -

226

A. I
 in mon - - - - - te cel - so

A. II
 in mon - - - - - te cel - so

A. III
 in mon - - - - - te cel - so

226

Solo
pp
 0

226

T. I
f *mf*

T. II
f *mf*

T. III
f *mf*

226

Bar.
f *mf*

B. II
f *mf*

B.
f *mf*

232

S. I
so - mi - ra - cu - lis ser - ra -

S. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to -

S. III
so - mi - ra - cu - lis ser - ra -

232

A. I
mi - ra - cu - lis ser - ra - to -

A. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to -

A. III
mi - ra - cu - lis ser - ra - to -

232

Solo *mf*

232

T. I *mp* *p*

T. II *mp* *p*

T. III *mp* *p*

232

Bar. *mp* *p*

B. II *mp* *p*

B. *mp* *p*

238

S. I
 - - to - - ful - gen - ti - - bus - - u - bi - - - -
 S. II
 - - ful - gen - - ti - bus - - u - bi - - - - - que, -
 S. III
 - - to - - ful - gen - ti - - bus - - u - bi - - - -

238

A. I
 - - ful - gen - - ti - bus - - u - bi - - - - - que, -
 A. II
 ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - - - - que,
 A. III
 ful - gen - - ti - - bus - - u - bi - - - - - que,

238

Solo
pp

238

T. I
mp *mf*
 T. II
mp *mf*
 T. III
mp *mf*

238

Bar.
mp *mf*
 B. II
mp *mf*
 B.
mp *mf*

244

S. I
que, quem fi de

S. II
quem fi de les

S. III
que, quem fi de

244

A. I
quem fi de les

A. II
quem fi de les

A. III
quem fi de les

244

Solo

244

T. I
mp *p*

T. II
mp *p*

T. III
mp *p*

244

Bar.
mp *p*

B. II
mp *p*

B.
mp *p*

250

S. I
 - - les - - - - - cons - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

S. II
 - - - - - cons - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

S. III
 - - les - - - - - cons - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

250

A. I
 - - - - - cons - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

A. II
 cons - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

A. III
 cons - cen - dunt - - - - - u - ni - ver - - - - - si.

250

Solo

250

T. I
pp - - - - - *ppp*

T. II
pp - - - - - *ppp*

T. III
pp - - - - - *ppp*

250

Bar.
pp - - - - - *ppp*

B. II
pp - - - - - *ppp*

B.
pp - - - - - *ppp*

D

257

S. I

S. II

S. III

257

A. I

A. II

A. III

257

Solo

257

T. I

T. II

T. III

mp E - - - - - ya, pi - e - ta -

mp E - - - - - ya, pi - e - ta - - tis

mp E - - - - - ya, pi - e - ta -

257

Bar.

B. II

B.

mp E - - - - - ya, pi - e - ta - - tis

mf E - - - - - ya, pi - e - ta - - tis

mf E - - - - - ya, pi - e - ta - - tis

265

S. I

S. II

S. III

265

A. I

A. II

A. III

265

Solo

265

T. I

T. II

T. III

- - tis - - oc - - - - - cu - lo - - pla - - - ca -

- - oc - - - - - cu - - lo - - pla - - - ca - - - to, -

- - tis - - oc - - - - - cu - lo - - pla - - - ca -

265

Bar.

B. II

B.

- - oc - - - - - cu - - lo - - pla - - - ca - - - to, -

oc - - - - - cu - - lo - - pla - - - ca - - - to,

oc - - - - - cu - - lo - - pla - - - ca - - - to,

271 *pp*

S. I

S. II

S. III

271 *pp*

A. I

A. II

A. III

271

Solo

271

T. I

T. II

T. III

- - to, — cer - ne li - ga - tos — fu - ne pec - - - ca -

— cer - ne li - - - ga - tos — fu - ne pec - - - ca - to - rum, —

- - to, — cer - ne li - ga - tos — fu - ne pec - - - ca -

271

Bar.

B. II

B.

— cer - ne li - - - ga - tos — fu - ne pec - - - ca - to - rum, —

cer - ne li - - ga - tos — fu - ne pec - - - ca - to - rum,

cer - ne li - - ga - tos — fu - ne pec - - - ca - to - rum,

277 *p* *mp*

S. I

S. II

S. III

277 *p* *mp*

A. I

A. II

A. III

277

Solo

277

T. I

T. II

T. III

- to - rum, — ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus — gra -

— ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus — gra - ven - tur, —

- to - rum, — ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus — gra -

277

Bar.

B. II

B.

— ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus — gra - ven - tur, —

ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus — gra - ven - tur,

ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus — gra - ven - tur,

283 *mf* *f*

S. I

S. II

S. III

283 *mf* *f*

A. I

A. II

A. III

283 *pp*

Solo

0

283

T. I

- ven - tur, ——— sed cum be - a - - tis tu - - - - -

T. II

— sed cum be - a - - - tis tu - - - - - a

T. III

- ven - tur, ——— sed cum be - a - - tis tu - - - - -

283

Bar.

— sed cum be - a - - - tis tu - - - - - a

B. II

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B.

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

289 *mf* *mp* *p*

S. I

S. II

S. III

289 *mf* *mp* *p*

A. I

A. II

A. III

289 *mf*

Solo

289

T. I
- - a - - - pre - ce vo - - - cen - - - tur.

T. II
- - - pre - ce vo - - - cen - - - tur.

T. III
- - a - - - pre - ce vo - - - cen - - - tur.

289

Bar.
- - - pre - ce vo - - - cen - - - tur.

B. II
pre - ce vo - - - cen - - - tur.

B.
pre - ce vo - - - cen - - - tur.

E

Très lyrique, sans presser

296

S. I

Musical staff for Soprano I (S. I) with notes and dynamics *pp* and *ppp*.

S. II

Musical staff for Soprano II (S. II) with notes and dynamics *pp* and *ppp*.

S. III

Musical staff for Soprano III (S. III) with notes and dynamics *pp* and *ppp*.

296

A. I

Musical staff for Alto I (A. I) with notes and dynamics *pp* and *ppp*.

A. II

Musical staff for Alto II (A. II) with notes and dynamics *pp* and *ppp*.

A. III

Musical staff for Alto III (A. III) with notes and dynamics *pp* and *ppp*.

296

Solo

Musical staff for Solo with notes and dynamics *pp*. Includes a '0' marking below the staff.

296

T. I

Musical staff for Tenor I (T. I) with notes and dynamics *pp*.

T. II

Musical staff for Tenor II (T. II) with notes and dynamics *pp*.

T. III

Musical staff for Tenor III (T. III) with notes and dynamics *pp*.

296

Bar.

Musical staff for Baritone (Bar.) with notes and dynamics *pp*.

B. II

Musical staff for Bass II (B. II) with notes and dynamics *pp*.

B.

Musical staff for Bass (B.) with notes and dynamics *pp*.

305

S. I

S. II

S. III

305

A. I

A. II

A. III

pp

0

305

Solo

mp

305

T. I

T. II

T. III

pp

0

305

Bar.

B. II

B.

313

S. I
S. II
S. III

313

A. I
A. II
A. III

313

Solo

313

T. I
T. II
T. III

313

Bar.
B. II
B.

320

S. I



S. II

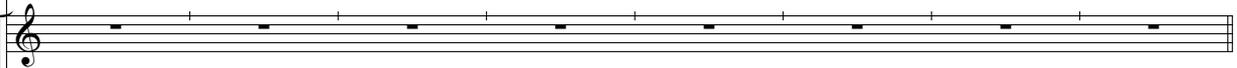


S. III

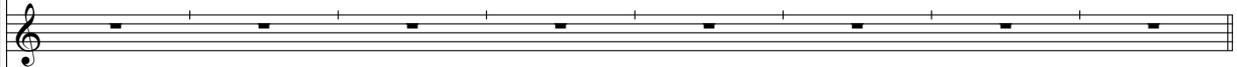


320

A. I



A. II

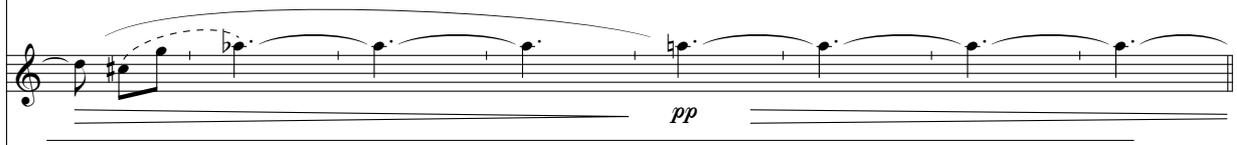


A. III



320

Solo

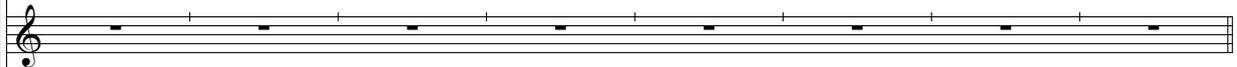


320

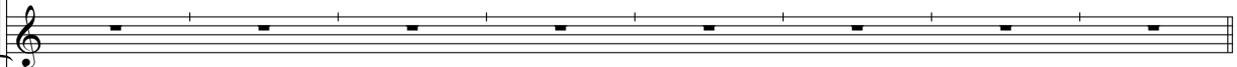
T. I



T. II

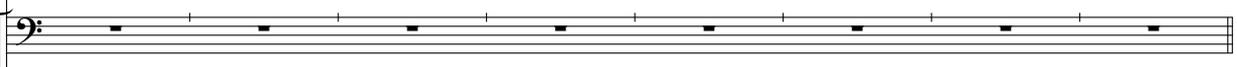


T. III



320

Bar.



B. II



B.



328 **F** ± 10" Un peu plus calme, très doux
mp

S. I. 0 Vir - go

S. II.

S. III. *p* 0

328

A. I.

A. II.

A. III.

328

Solo

328 *p ** *mp*

T. I.

*p ** *mp*

T. II.

*p ** *mp*

T. III.

328 *p ** *mp*

Bar.

*p ** *mp*

B. II.

*p ** *mp*

B.

* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

335

S. I
splen - - - dens - - - - - hic

S. II

S. III
Vir - - - go splen - - - - - dens

335

A. I
mp
0 Vir - - - go

A. II

A. III
p
0 Vir - go

335

Solo

335

T. I

T. II

T. III

335

Bar.

B. II

B.

341

S. I
in - - - mon - - - - - te - - - cel - - - so

S. II
0

S. III
hic in - - - mon - - - - - te

mp

341

A. I
splen - - - dens - - - - - hic

A. II
0 Vir - - - go

A. III
splen - - - dens - - - - - hic

mp

341

Solo

341

T. I

T. II

T. III

341

Bar.

B. II

B.

347 *mp**

S. I

S. II *p* Vir - - go splen - - dens

S. III cel - - so *mp**

347

A. I in - - mon - - te - - cel - - so

A. II splen - - dens - - hic

A. III in - - mon - - te - - cel - - so

347

Solo

347

T. I

T. II

T. III

347

Bar.

B. II

B.

*
Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

353

S. I

S. II

S. III

hic in mon

353

A. I

A. II

A. III

in mon te cel so

353

Solo

353

T. I

T. II

T. III

353

Bar.

B. II

B.

* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum..

359

S. I

S. II

S. III

te cel so

*mp**

±5" ±7"

359

A. I

A. II

A. III

*mp**

359

Solo

359

T. I

T. II

T. III

359

Bar.

B. II

B.

* Chant diphonique, calme et lent sur la note donnée, ad libitum...

366 **G** ± 5"

S. I

S. II

S. III

366 *mp*
mi - ra - cu - lis — ser - ra - to

A. I

A. II

A. III *p*
mi - ra - cu - lis — ser

366 Solo

366 T. I

T. II

T. III

366 Bar.

B. II

B.

373

S. I

S. II

S. III *mp*
 mi - ra - - - cu - lis - - - ser - - - ra - - - to

373

A. I
 ful - gen - - - ti - - - bus - - - u - bi - - - que,

A. II *p*
 mi - ra - cu - lis - - - ser - - - ra - to -

A. III
 - - - ra - - - to ful - gen - - - ti - - - bus - - - u - bi -

373

Solo

373

T. I

T. II

T. III

373

Bar.

B. II

B.

379

S. I

mp

mi - ra - - cu - lis ser - ra -

S. II

mp

mi - ra - - cu - lis ser - ra - to

S. III

ful - gen - - ti - - bus u - bi - que,

379

A. I

quem - fi - de - les

A. II

ful - gen - - ti - bus u - bi - que,

A. III

que, quem - fi - de

379

Solo

379

T. I

T. II

T. III

379

Bar.

B. II

B.

385

S. I
- to ful - gen - ti - bus u - bi

S. II
ful - gen - ti - bus u - bi - que,

S. III
quem - fi - de - les

385

A. I *mp*

A. II
quem - fi - de - les

A. III *mp*
les

385

Solo

385

T. I

T. II

T. III

385

Bar.

B. II

B.

391

S. I *p*
 - que, quem fi - de -

S. II *p*
 quem fi - de - les

S. III *mp*

391

A. I

A. II *mp*

A. III

391

Solo

391

T. I

T. II

T. III

391

Bar.

B. II

B.

397

S. I

les

mp

$\pm 5''$ $\pm 7''$

S. II

mp

S. III

397

A. I

A. II

A. III

397

Solo

397

T. I

T. II

T. III

397

Bar.

B. II

B.

404 H ± 5"

S. I. *p* cons - cen - dunt

S. II. *p* cons - cen - dunt u - ni - ver - - -

S. III. *p* cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - - si.

A. I. *p* cons - cen - dunt u - ni - ver -

A. II. *p* cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

A. III. *p* cons - cen - dunt u - ni -

404 Solo

404 T. I.

T. II.

T. III.

404 Bar. *p*

B. II.

B.

±7"

411

S. I
u - ni - ver - - - si. *mp*

S. II
- - si. *mp*

S. III

411

A. I
- - - si. *mp*

A. II
mp

A. III
- ver - - - si. *mp*

411

Solo

411

T. I

T. II

T. III

411

Bar.

B. II

B.

418

S. I

S. II

S. III

418

A. I

A. II

A. III

418

Solo

418

mf

T. I

E - - - ya, pi - e - - ta - - - tis

T. II

mp

T. III

E - - - ya, pi - e - -

418

Bar.

B. II

B.

424

S. I
S. II
S. III

424

A. I
A. II
A. III

424

Solo

424

T. I
T. II
T. III

oc - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,
mf E - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis
mf - ta - - - tis oc - - - cu - - - lo — pla - - -

424

Bar.
B. II
B.

mp E - - - - - ya, pi - e - ta - - - tis

430

S. I
S. II
S. III

430

A. I
A. II
A. III

430

Solo

430

T. I
T. II
T. III

430

Bar.
B. II
B.

436

S. I
S. II
S. III

436

A. I
A. II
A. III

pi - e - - ta - - - tis oc - - - - - cu - - - - lo

oc - - - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

436

Solo

436

T. I
T. II
T. III

ne in - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

- - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus

436

Bar.
B. II
B.

cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

oc - - - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

pi - e - - ta - - - tis oc - - - - - cu - - - - lo

442

S. I

S. II *mf*

S. III *mf*

sed cum be - a - tis tu - - - - -

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

442

A. I

A. II

A. III

pla - - - ca - - - to, cer - ne li - ga - tos - - - fu - ne

cer - ne li - - - ga - tos - - - fu - ne pec - - - ca - to - rum,

442

Solo

442

T. I

T. II *f*

T. III *f*

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

— gra - ven - tur, sed cum be - a - tis tu - - - - - a

442

Bar.

B. II *f*

B.

ne in - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur, —

cer - ne li - - - ga - tos - - - fu - ne pec - - - ca - to - rum,

pla - - - ca - - - to, cer - ne li - ga - tos - - - fu - ne

448
S. I sed cum be - a - tis tu - - - a
S. II - - - a pre - ce vo - - - cen - - -
S. III pre - ce vo - - - cen - - - - - - - - - tur.

448
A. I pec - - - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti -
A. II pre - ce vo - - - cen - - - tur.
A. III pre - ce vo - - - cen - - -

448
Solo

448
T. I pre - ce vo - - - cen - - - tur.
T. II sed cum be - a - tis tu - - - a
T. III - - - a pre - ce vo - - - cen - - -

448
Bar. - - - sed cum be - a - - - tis tu - - - a
B. II ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,
B. pec - - - ca - to - rum, ne in - fer - no - rum ic - ti -

454

S. I. *f* pre - ce vo - cen - tur.

S. II. tur. *f* sed cum be - a - tis tu - -

S. III. *f* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

454

A. I. bus gra - ven - tur, *f* sed cum be - a - tis tu - -

A. II. *f* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. III. tur. *f* sed cum be - a - tis tu - -

454

Solo

454

T. I. sed cum be - a - tis tu - -

T. II. pre - ce vo - cen - tur.

T. III. tur. sed cum be - a - tis tu - -

454

Bar. pre - ce vo - cen - tur.

B. II. sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. bus gra - ven - tur, sed cum be - a - tis tu - -

460

S. I
pre - ce vo - - - cen - - -

S. II
- - - - - a pre - ce vo - - - cen - - -

S. III
pre - ce vo - - - cen - - - - - - - - - - - - - - - tur.

460

A. I
- - - - - a pre - ce vo - - - cen - - -

A. II
pre - ce vo - - - cen - - - - - - - - - - - - - - - tur.

A. III
- - - - - a pre - ce vo - - - cen - - -

460

Solo

460

T. I
- - - - - a pre - ce vo - - - cen - - -

T. II
- - - - -

T. III
- - - - - a pre - ce vo - - - cen - - -

460

Bar.
vo - - - cen - - - - - - - - - - - - - - - tur.

B. II
pre - ce vo - - - cen - - - - - - - - - - - - - - - tur.

B.
- - - - - a pre - ce vo - - - cen - - -

J

Très lyrique, sans presser

466

S. I
S. II
S. III

466

A. I
A. II
A. III

466

Solo

466

T. I
T. II
T. III

466

Bar.
B. II
B.

474

S. I

S. II

S. III

474

A. I

A. II

A. III

474

Solo

mf

mp

sans presser

474

T. I

T. II

T. III

474

Bar.

B. II

B.

483

S. I

S. II

S. III

483

A. I

A. II

A. III

483

Solo

sans presser

mf

0

483

T. I

T. II

T. III

483

Bar.

B. II

B.

K

492

S. I
S. II
S. III

492

A. I
A. II
A. III

492

Solo

492

T. I
T. II
T. III

492

Bar.
B. II
B.

501

S. I

S. II

S. III

501

A. I

A. II

A. III

501

Solo

501

T. I

T. II

T. III

501

Bar.

B. II

B.

L

510

S. I

Musical staff for Soprano I (S. I) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

S. II

Musical staff for Soprano II (S. II) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

S. III

Musical staff for Soprano III (S. III) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

510

A. I

Musical staff for Alto I (A. I) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

A. II

Musical staff for Alto II (A. II) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

A. III

Musical staff for Alto III (A. III) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

510

Solo

Musical staff for Solo showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

510

T. I

Musical staff for Tenor I (T. I) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

T. II

Musical staff for Tenor II (T. II) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

T. III

Musical staff for Tenor III (T. III) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

510

Bar.

Musical staff for Baritone (Bar.) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

B. II

Musical staff for Bass II (B. II) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

B.

Musical staff for Bass (B.) showing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

519

S. I

S. II

S. III

519

A. I

A. II

A. III

519

Solo

519

T. I

T. II

T. III

519

Bar.

B. II

B.

M Solennel

527

S. I. *f* Vir - go

S. II. *f* Vir - - - - go

S. III. *f* Vir - - - - go

527

A. I. *f* Vir - go

A. II. *f* Vir - - - - go

A. III. *f* Vir - - - - go

527

Solo *f* Vir - go

527

T. I. *f* Vir - go

T. II. *f* Vir - - - - go

T. III. *f* Vir - - - - go

527

Bar. *f* Vir - go

B. II. *f* Vir - - - - go

B. *f* Vir - - - - go

534

S. I
splen - - - dens hic

S. II
splen - - - dens hic

S. III
splen - - - dens hic

534

A. I
splen - - - dens hic

A. II
splen - - - dens hic

A. III
splen - - - dens hic

534

Solo
splen - - - dens hic

534

T. I
splen - - - dens hic

T. II
splen - - - dens hic

T. III
splen - - - dens hic

534

Bar.
splen - - - dens hic

B. II
splen - - - dens hic

B.
splen - - - dens hic

541

S. I

 in mon - te cel - so

S. II

 in mon - te cel - so

S. III

 in mon - te cel - so

541

A. I

 in mon - te cel - so

A. II

 in mon - te cel - so

A. III

 in mon - te cel - so

541

Solo

 in mon - te cel - so

541

T. I

 in mon - te cel - so

T. II

 in mon - te cel - so

T. III

 in mon - te cel - so

541

Bar.

 in mon - te cel - so

B. II

 in mon - te cel - so

B.

 in mon - te cel - so

547

S. I
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

S. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

S. III
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

A. I
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

A. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

A. III
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

Solo
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

T. I
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

T. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

T. III
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

547

Bar.
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

B. II
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

B.
mi - ra - cu - lis ser - ra - to

553

S. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

S. II
u - - - - - bi - - - que,

S. III
u - - - - - bi - - - que,

553

A. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

A. II
u - - - - - bi - - - que,

A. III
u - - - - - bi - - - que,

553

Solo
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

553

T. I
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

T. II
u - - - - - bi - - - que,

T. III
u - - - - - bi - - - que,

553

Bar.
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

B. II
u - - - - - bi - - - que,

B.
u - - - - - bi - - - que,

559

S. I
quem — fi — — — de — — — — — les

S. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

S. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

A. I
quem — fi — — — — — de — — — — — les

A. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

A. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

Solo
quem — fi — — — — — de — — — — — les

559

T. I
quem — fi — — — — — de — — — — — les

T. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

T. III
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

559

Bar.
quem — fi — — — — — de — — — — — les

B. II
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

B.
quem — — — — — fi — — — — — de — — — — — les

rit. -----

565

S. I
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

S. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

S. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

A. I
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

A. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

A. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

Solo
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

565

T. I
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

T. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

T. III
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

565

Bar.
cons - cen - dunt. u - ni - ver - si.

B. II
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

B.
u - - - - - ni - - ver - - - - si.

571

S. I *mp*
E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

S. II *p*
E - - - - - ya,

S. III *p*
E - - - - - ya,

571

A. I *mp*
E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

A. II *p*
E - - - - - ya,

A. III *p*
E - - - - - ya,

571

Solo *mp*
E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

571

T. I *mp*
E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

T. II *p*
E - - - - - ya,

T. III *p*
E - - - - - ya,

571

Bar. *mp*
E - - - - - ya, pi - e - ta - - - - tis

B. II *p*
E - - - - - ya,

B. *p*
E - - - - - ya,

578 *mf*

S. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

mp

S. II. oc - - - - - cu - - - lo —

mp

S. III. oc - - - - - cu - - - lo —

578 *mf*

A. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

mp

A. II. oc - - - - - cu - - - lo —

mp

A. III. oc - - - - - cu - - - lo —

578 *mf*

Solo. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

578 *mf*

T. I. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

mp

T. II. oc - - - - - cu - - - lo —

mp

T. III. oc - - - - - cu - - - lo —

578 *mf*

Bar. oc - - - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

mp

B. II. oc - - - - - cu - - - lo —

mp

B. oc - - - - - cu - - - lo —

584

f

S. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

f

S. II
pec - - - ca - - - to - rum,

f

S. III
pec - - - ca - - - to - rum,

584

f

A. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

f

A. II
pec - - - ca - - - to - rum,

f

A. III
pec - - - ca - - - to - rum,

584

f

Solo
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

584

f

T. I
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

f

T. II
pec - - - ca - - - to - rum,

f

T. III
pec - - - ca - - - to - rum,

584

f

Bar.
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

f

B. II
pec - - - ca - - - to - rum,

f

B.
pec - - - ca - - - to - rum,

590 rit. -----

S. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

S. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

S. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

590

A. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

A. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

A. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

590

Solo
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

590

T. I
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

T. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

T. III
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

590

Bar.
ne in - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

B. II
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

B.
in - - - - - fer - - - - - no - - - - - rum

596

S. I *ff* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

S. II *ff* be - - - - - a - - - - - tis

S. III *ff* be - - - - - a - - - - - tis

596

A. I *ff* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

A. II *ff* be - - - - - a - - - - - tis

A. III *ff* be - - - - - a - - - - - tis

596

Solo *ff* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

596

T. I *ff* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

T. II *ff* be - - - - - a - - - - - tis

T. III *ff* be - - - - - a - - - - - tis

596

Bar. *ff* sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. II *ff* be - - - - - a - - - - - tis

B. *ff* be - - - - - a - - - - - tis

sans presser

molto rit.

± 6"

603

S. I
pre - ce vo - - - cen - tur. *mp* *f*

S. II
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur. *mp* *f*

S. III
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

A. I
pre - ce vo - - - cen - tur. *mp* *f*

A. II
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur. *mp* *f*

A. III
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

Solo
pre - ce vo - - - cen - tur. *mp* *f*

603

T. I
pre - ce vo - - - cen - tur. *mp* *f*

T. II
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur. *mp* *f*

T. III
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur. *mp* *f*

603

Bar.
pre - ce vo - - - cen - tur. *mp* *f*

B. II
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur. *mp* *f*

B.
pre - - - ce vo - - - - - cen - tur. *mp* *f*

±7" **N** En procession, ad libitum

609 S. I

609 S. II

609 S. III

609 A. I

609 A. II

609 A. III

609 Solo

609 T. I

609 T. II

609 T. III

609 Bar.

609 B. II

609 B.

mp p pp

mp p pp

mf

mf

O Vir - go

O Vir - go

616

S. I
S. II
S. III

616

A. I
A. II
A. III

pp *ppp*

616

Solo

616

T. I
T. II
T. III

splen - - - - dens hic
mf
0 Vir - - go

616

Bar.
B. II
B.

splen - - - - dens hic
mf
0 Vir - - go

622

S. I

S. II

S. III

622

A. I

A. II

A. III

622

Solo

622

T. I

T. II

T. III

mf

in - mon - - - - - te - cel - - so

splen - - - - - dens - - - - - hic

0 - - - - - Vir - - - go

622

Bar.

B. II

B.

mf

in - mon - - - - - te - cel - - so

splen - - - - - dens - - - - - hic

0 - - - - - Vir - - - go

628

S. I

S. II

S. III

628

A. I

A. II

A. III

628

Solo

628

T. I

T. II

T. III

mi - ra - - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

in — mon - - - - - te — cel - - so

splen - - - - - dens — hic

628

Bar.

B. II

B.

mi - ra - - cu - lis — ser - - - - - ra - - to

in — mon - - - - - te — cel - - so

splen - - - - - dens — hic

634

S. I

S. II

S. III

634

A. I

A. II

A. III

634

Solo

634

T. I

T. II

T. III

ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - que,

mi - ra - - cu - lis ser - - - - ra - - to

in mon - - - - te cel - - so

634

Bar.

B. II

B.

ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - que,

mi - ra - - cu - lis ser - - - - ra - - to

in mon - - - - te cel - - so

640

S. I

S. II

S. III

640

A. I

A. II

A. III

640

Solo

640

T. I

quem — fi — — — — de — — — — — les

T. II

ful — gen — — ti — — bus — — — — u — bi — — — — que,

T. III

mi — ra — — cu — lis — — — — ser — — — — — ra — — — — to

640

Bar.

quem — fi — — — — de — — — — — les

B. II

ful — gen — — ti — — bus — — — — u — bi — — — — que,

B.

mi — ra — — cu — lis — — — — ser — — — — — ra — — — — to

646

S. I

S. II

S. III

646

A. I

A. II

A. III

646

Solo

646

T. I

T. II

T. III

cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

quem - - - - de - - - - les

ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

646

Bar.

B. II

B.

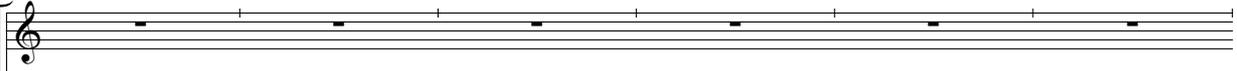
cons - cen - dunt u - ni - ver - - - - si.

quem - - - - de - - - - les

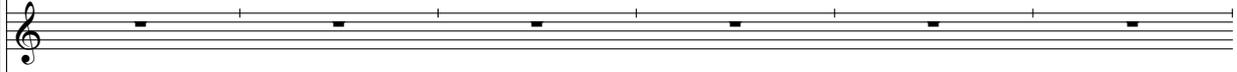
ful - gen - - ti - - bus u - bi - - - - que,

652

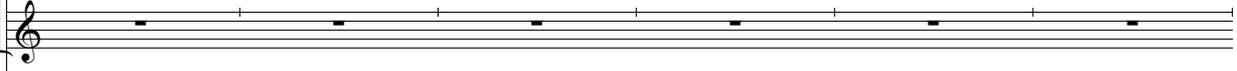
S. I



S. II

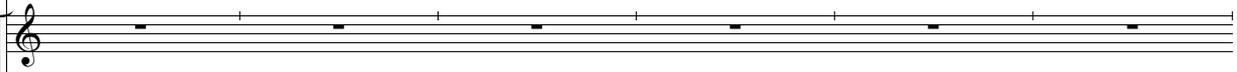


S. III



652

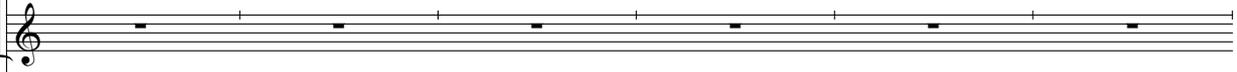
A. I



A. II



A. III



652

Solo

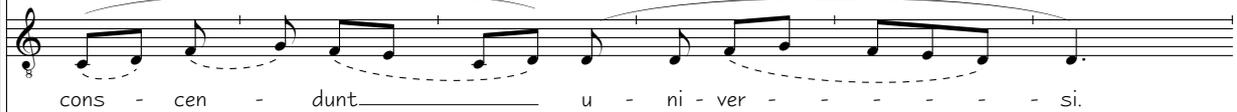


652

T. I



T. II



T. III



652

Bar.



B. II



B.



658

S. I

Musical notation for Soprano I (S. I) showing a series of rests on a treble clef staff.

658

A. I

Musical notation for Alto I (A. I) showing a series of rests on a treble clef staff.

658

Solo

Musical notation for Solo showing a series of rests on a treble clef staff.

658

T. I

Musical notation for Tenor I (T. I) with lyrics: oc - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

T. II

Musical notation for Tenor II (T. II) with lyrics: E - - - ya, pi - e - - ta - - - tis

T. III

Musical notation for Tenor III (T. III) with lyrics: cons - cen - dunt — u - ni - ver - - - si.

658

Bar.

Musical notation for Baritone (Bar.) with lyrics: oc - - - cu - - - lo — pla - - - ca - - - to,

B. II

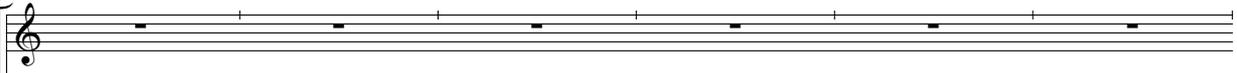
Musical notation for Bass II (B. II) with lyrics: E - - - ya, pi - e - - ta - - - tis

B.

Musical notation for Bass (B.) with lyrics: cons - cen - dunt — u - ni - ver - - - si.

664

S. I



S. II

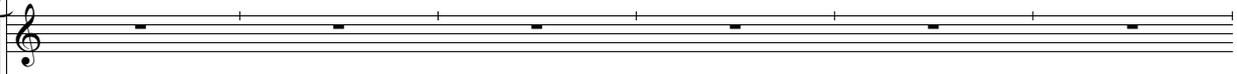


S. III



664

A. I



A. II

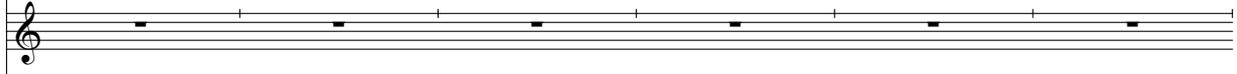


A. III



664

Solo



664

T. I



cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

T. II



oc - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

T. III



E - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

664

Bar.



cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

B. II



oc - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

B.



E - - - ya, pi - e - - - ta - - - tis

670

S. I
S. II
S. III

670

A. I
A. II
A. III

670

Solo

670

mp
T. I
T. II
T. III

ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,
cer - ne li - - ga - tos fu - ne pec - - ca - to - rum,
oc - - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

670

mp
Bar.
B. II
B.

ne in - - fer - no - rum ic - ti - - bus gra - ven - tur,
cer - ne li - - ga - tos fu - ne pec - - ca - to - rum,
oc - - - - cu - - - lo pla - - - ca - - - to,

676

S. I

S. II

S. III

676

A. I

A. II

A. III

676

Solo

676

p

T. I
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

mp

T. II
ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

T. III
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

676

p

Bar.
mp sed cum be - a - tis tu - - - - - a

B. II
ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus gra - ven - tur,

B.
cer - ne li - - - ga - tos fu - ne pec - - - ca - to - rum,

682

S. I
S. II
S. III

682

A. I
A. II
A. III

682

Solo

682

T. I
T. II
T. III

pp
pre - ce vo - - - cen - - - tur.

p
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

mp
ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

682

Bar.
B. II
B.

pp
pre - ce vo - - - cen - - - tur.

p
sed cum be - a - tis tu - - - - - a

mp
ne in - - - fer - no - rum ic - ti - - - bus - - - gra - ven - tur,

688

perdendosi... -----

S. I

S. II

S. III

688

A. I

A. II

A. III

688

Solo

688

T. I

T. II

T. III

pp

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

p

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

688

Bar.

B. II

B.

pp

pre - ce vo - - - cen - - - - - tur.

p

sed cum be - a - tis tu - - - - - a

694

S. I

S. II

S. III

694

A. I

A. II

A. III

694

Solo

694

T. I

T. II

T. III

pp

ppp

pre - ce vo - - - cen - - - tur.

694

Bar.

B. II

B.

pp

ppp

pre - ce vo - - - cen - - - tur.

±7"

700 S. I

700 S. II

700 S. III

700 A. I

700 A. II

700 A. III

700 Solo

pp *mf* *pp*

700 T. I

700 T. II

700 T. III

700 Bar.

700 B. II

700 B.

Rupit, VIII - 2014



www.bernatvivancos.com