

BERNAT VIVANCOS

O LUX BEATA

FOR MIXED CHOIR A CAPPELLA



www.bernatvivancos.com

Ref. 0052

**O Lux beata Trinitas,
et principalis Unitas,
iam sol recedit igneus,
infunde lumen cordibus.**

**Te mane laudum carmine,
te deprecemur vespere:
te nostra supplex gloria
per cuncta laudet saecula.**

**Deo Patri sit gloria,
eiusque soli Filio,
cum Spiritu Paraclito,
et nunc, et in perpetuum.**

**Sant Ambròs
Litúrgia de les Hores**

- O Lux beata -

Bernat Vivancos
2014

Mystérieux, calme

Musical score for "O Lux beata" for mixed choir a cappella. The score consists of ten staves:

- S. I
- S. II
- A. I
- A. II
- Sop. solo
- S. I
- S. II
- A.
- T. Bar.
- T. I
- T. II
- Bar.
- B.

The music is divided into measures by vertical dashed lines. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *ppp*. Articulation marks like dots and dashes are present above the notes. Measure numbers $\pm 2''$, $\pm 3''$ (idem), $\pm 5''$, $\pm 8''$, and $\pm 6''$ are indicated at the bottom of the page.

A

4 Très lent, lumineux, pur,
4 calme ($\bullet = \pm 40$)

8 S.I. 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, 0, , *p*
 mp

S.II. 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, 0, , *p*
 mp

A.I. 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

A.II. 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

8 $\pm 5''$ 4 3 4 $\pm 2'' / 3''$ idem

S.solo 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, 0, , *mp*
 mp

S.I. lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

S.II. lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

A. lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

Bar. lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

8 4 3 4
 4 4

T.I. 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

T.II. 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

Bar. 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

B. 0 lux be - a - ta Tri - ni - tas, ,
 mp

0 lux be - a - ta Tri - ni - tas,

22

4 B 4 (♩ = ± 40) mp

3 4 4

S.I. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,
S.II. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,
A.I. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,
A.II. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,

± 5" 4 4 3 4 ± 2" / 3" idem

22

S.solo et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0, mp

S.I. S.II. A. prin - ci - pa - lis U - ni - tas,
T. Bar. prin - ci - pa - lis 3 U - ni 4 tas,
4 4

22

T.I. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,
T.II. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,
Bar. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0,
B. et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, 0,

36

C

4 (♩ = ± 40) 3 4 4

S.I. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, O, , mf

S.II iam sol re - ce - dit ig - ne - us, O, , mf

A.I. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

A.II iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

± 5" 4 3 4 ± 2" / 3" idem

36

S.solo iam sol re - ce - dit ig - ne - us, O, , mf

S.I. S.II A. mp mf

T. Bar. sol re - ce - dit ig - ne - us, -

4 3 4 4

36

T.I. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

T.II iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

Bar. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

B. iam sol re - ce - dit ig - ne - us, -

iam sol re - ce - dit ig - ne - us,

42

S.I.

S.II.

mf

A.I.

A.II.

♩

42

S. solo

S.I.

S.II.

A.

T.

Bar.

ppp

in -

ppp

in -

42

mf

T.I.

T.II.

Bar.

B.

D Sans presser
Doux

50 5 2 4 4 4 4

(• = ± 40) (.) (.) (.) (.) (.) (.)

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

S.I. in - fun - de lu - men cor - di - bus.

S.II. in - fun - de lu - men cor - di - bus.

A.I. in - fun - de lu - men cor - di - bus.

A.II. in - fun - de lu - men cor - di - bus.

± 5" 5 2 4 4 4 4

50 5 2 4 4 4 4

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

S.solo in - fun - de lu - men cor - di - bus.

S.I. fun - de lu - men cor - di - bus.

S.II. fun - de lu - men cor - di - bus.

A. fun - de lu - men cor - di - bus.

T. Bar. fun - de lu - men cor - di - bus.

50 5 2 4 4 4 4

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

T.I. in - fun - de lu - men cor - di - bus.

T.II. in - fun - de lu - men cor - di - bus.

Bar. in - fun - de lu - men cor - di - bus.

B. in - fun - de lu - men cor - di - bus.

E Calme, ample ($\text{♩} = \pm 46$)
 Molto legato

56

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

$\pm 8''$

56

S. solo

Très lyrique *mf*

Te ma - ne lau - dum car - - - - mi - ne,

S. I.

S. II.

A.

T. Bar.

T. I.

T. II.

Bar.

B.

61 **F**

S.I. 0, *mp*

S.II. 0,

A.I. 0, *mp*

A.II. 0,

$\pm 8''$ $\pm 6''$

Solo. te de - pre - ce - mur ves - per -

S.I. 0, *mp*

S.II.

A.

T. Bar. 0,

T.I. 0, *mp*

T.II. 0, *mp*

Bar. 0, *mp*

B. 0,

G

mf

[65]

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

(1)

[65]

S. solo

- re: te nos - tra sup - plex

mf

S. I.

S. II.

A.

T. Bar.

[65]

T. I.

T. II.

Bar.

B.

mf

Très intense

70

S.I. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

S.II. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

A.I. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

A.II. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

70

Solo S. *ff*

Glo - ri - a per cunc - ta lau - det sae - cu - la, lau -

S.I. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

S.II. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

A. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

T. Bar. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

70

T. I. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

T. II. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

Bar. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

B. *mf*

Glo - ri - a per sae - cu - la,

76 H 5 4 4 3 4 , ff mf mp 4 4
 S.I. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 S.II. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 A.I. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 A.II. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 76 5 4 4 3 ±6" ±8" ±6" ±5" 4
 S.solo - - - - det sae - cu la. 0,
 S.I. ff 0, ff mf ppp De - - -
 S.II. ff 0, ff mf ppp De - - -
 A. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf ppp De - - -
 T. Bar. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf ppp De - - -
 5 4 4 3 4 , ff mf mp 4 4
 T.I. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 T.II. - lau - det sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 Bar. - sae - cu la. 0, ff mf mp 0
 B. - sae - cu la. 0, ff mf mp 0

I

4 Très lent, lumineux, pur, 3 4
4 calme ($\text{♩} = \pm 40$) 4 4

84 *mf*

S.I. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0, , *mp*
S.II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0, , *mp*

A.I. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0, , *mp*
A.II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, , ,

4 3 4 4 $\pm 2'' / 3''$ idem

84 *mf*

S.solo De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a, 0, , *mp*

S.I. S.II A. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,
T. Bar. De - o Pa - tri sit 3 Glo - - ri - a, 4 4

84 *mf*

T.I. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,
T.II De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,
Bar. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,
B. De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,

De - o Pa - tri sit Glo - - ri - a,

90

S.I. S.II.

A.I. A.II.

0, $\pm 5''$ 3 $\pm 8''$ $\pm 6''$ $\pm 5''$ 4

90

S.solo

S.I. S.II. A.

T. Bar.

0, $\pm 5''$ 3 $\pm 8''$ $\pm 6''$ $\pm 5''$ 4

90

T.I. T.II.

Bar. B.

4 J
 4 (♩ = ± 40) mp
 98 S.I.
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 S.II. mp
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 A.I. mp
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 A.II. mp
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 4 3 4 ± 2" / 3" idem
 98 S.solo mp
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, 0,
 S.I. mp
 S.II. A. - - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 Bar. T. mp
 - - jus - que so - li Fi - - - li - o,
 4 3 4
 98 T.I. mp
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, , mf
 T.II. mp
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, 0,
 Bar. mp
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, , 0,
 B. mp
 e - jus - que so - li Fi - - - li - o, , 0,

104

The musical score consists of five systems of music, each with multiple staves. The systems are separated by vertical dashed lines.

- System 1:** Staves for S.I. (Soprano I) and S.II. (Soprano II). Dynamics: *mf*, *f*.
- System 2:** Staves for A.I. (Alto I) and A.II. (Alto II). Dynamics: *mf*, *f*.
- System 3:** Staves for S.solo (Soprano solo), S.I., S.II., A. (Alto), T. (Tenor), and Bar. (Bass). Dynamics: *f*. The tenor and bass staves include dynamic markings $\pm 5''$, $\pm 8''$, and $\pm 6''$.
- System 4:** Staves for S.I., S.II., A., T. (Tenor), and Bar. (Bass). Dynamics: *ppp*. The tenor and bass staves include dynamic markings \emptyset cum and \emptyset cum.
- System 5:** Staves for T.I. (Tenor I), T.II. (Tenor II), Bar. (Bass), and B. (Bass). Dynamics: *mf*, *f*.

112 **K** Calme, ample ($\text{♩} = \pm 46$)
 4 Lumineux!

S.I. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 S.II. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 A.I. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 A.II. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 112 $\pm 5''$ 4
 S.solo *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 S.I. *mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 S.II. *mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 A. *mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 T. Bar. *mp* Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 112 4
 T.I. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 T.II. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 Bar. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -
 B. *mp* cum Spi - ri - tu *mf* Pa - - - rac - - li -

118

S.I.

- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

S.II.

- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

A.I.

f et in per - pe - - - tu -

A.II.

- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

118

S. solo

- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

S.I.

f et in per - pe - - - tu -

S.II.

- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

A.

f et in per - pe - - - tu -

T. Bar.

- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

118

T.I.

f et in per - pe - - - tu -

T.II.

- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

Bar.

f et in per - pe - - - tu -

B.

- to, et nunc et in per - pe - - - tu -

L

Très lumineux ! Soulagé
Immuable

[125] S.I. *mp*

S.II. - um.

A.I. *mp*

A.II. - um.

(V) [125] S.solo *mp*

S.I. *mp*

S.II. - um,

A. - um,

T. Bar. *mp*

in per - pe - - - tu - um. *p* très long

T. I. *mp*

T. II. *mp*

Bar. *mp*

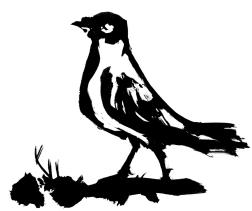
B. *mp*

- um. *p* très long

- um.

- um.

XI / XII 2014 Rupit



www.bernativivancos.com