

BERNAT VIVANCOS

SOUFFLE TA BOUGIE

FOR MIXED CHOIR AND ACCORDION

ACCORDION



www.bernatvivancos.com

Ref. 0053-01

Texte:
Denis Diderot (1713-1784)

- Souffle ta bougie -

Bernat Vivancos
2015

Calme (♩ = ± 69)
Fluide

S. I

Accordéon 

T. I

E - ga - ré dans une fo - rêt im -

S. I

Acc. 

T. I

- men - se pen - dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

S. I.

pour me con - du - i - re;

9

Acc. 

mp

T. I.

mp

E - ga - ré dans une fo - rêt im -

S. I.

15

Acc. 

sans presser

T. I.

- men - se pen - dant la nuit, je n'ai que une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i -

A

S. I.

mp *mf*

E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

19

Acc. 

mp

T. I.

- re;

lumineux

S. I. *mp*
 nuit,

24

Acc. A

T. I. *mf* *mp*
 pour me con - - - du - i - re; E -

B Fluide

S. I. *mf*
 E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

30

Acc. A

T. I. *mf*
 - - - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Doux

S. I. *mp*
 je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

34

Acc. A

T. I. *mp*
 trou - ver qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

C Plus animé (♩ = ± 90)

En hésitant

p

39

S. I. *p*
- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:

Acc. *p*

T. I. *p*
- i - re; sur - - - vient un in - con - nu qui me dit:

Aimable

Aéré

Disparaître

mp

46

S. I. *mp*
mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e

Acc. *mp* *p* *pp* *ppp*

T. I. *mp*
mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e

Tempo I (♩ = ± 69)

Soulagé

lumineux

Fluide

52

S. I. *mp*
pour mieux trou - ver ton che - min.

Acc. *mf* *mp*

T. I. *mp* *mf*
pour mieux trou - ver ton che - min. E - ga -

S. I

58

Acc. 

T. I

- je n'ai ré dans une fo - men - se pen - dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

S. I

mf

E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

63

Acc. 

T. I

pour me con - du - i - re;

S. I

sans presser

nuit, je n'ai que une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - - - re;

68

Acc. 

T. I

E

S. I

72

Acc. 

T. I

mf

E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

F

Fluide

S. I

77

Acc. 

T. I

mp

mf

pour me con - - - du - i - re; E - ga -

E - - - - ga -

En hésitant

S. I

83

Acc. 

T. I

cresc.

cresc.

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

- ré dans une fo - rêt im - men - se, dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Ample Plus animé (♩ = ± 90)

f *ff*

S. I.
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;

87

Acc. 

T. I.
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;

S. I.

94

Acc. 

mf *mp*

T. I.
pour me con - - - - - du - i - - - - re;

G En hésitant Aimable
Doux

mf *mp*

S. I.
sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

100

Acc. 

T. I.
sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

Doux *p* *mp* Aimable *p*

S. I
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e, mon a - mi,

107

Acc. ♩ *mp*

T. I
souf - fle ta bou - gi - e, souf - fle ta bou - gi - e,

Aéré *mp* *p* Lent, morendo...

S. I
souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

113

Acc. ♩ *p*

T. I
mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

Tempo I (♩ = ± 69)
Soulagé *p*

S. I
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

119

Acc. ♩ *pp* *ppp* *pp*

T. I
- gi - e pour mieux trou - ver ton che -

H

Moins fluide, plus expressif

S. I. *mp* *doux* *p*
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

125
Acc. *mp* *doux* *p*

T. I. *mp* *doux* *p*
- min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

S. I. *mp*
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re

131
Acc. *pp*

T. I. *mp* *pp*
je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour

I

Calme (♩ = ± 69)

Doux

S. I. *pp* *p*
pour me con - du - i - re; sur - vient un

136
Acc. *pp*

T. I. *pp*
me con - du - i - re;

Librement

S. I.
ton che - min.

164
Acc. I
p *pp* *ppp* ∅

T. I.
ton che - min.

Detailed description: The score consists of three staves. The top staff (S. I.) and bottom staff (T. I.) are vocal parts with lyrics 'ton che - min.' and dynamic markings *p* and *pp*. The middle staff (Acc. I) is for the accordion, featuring a melodic line with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*, and a bass line with a crescendo leading to a final chord marked ∅. The number 164 is in a box on the left.



www.bernatvivancos.com