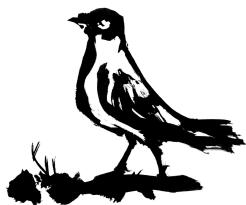


BERNAT VIVANCOS

SOUFFLE TA BOUGIE

FOR MIXED CHOIR AND ACCORDION



www.bernatvivancos.com

Ref. 0053

**Égaré dans une forêt immense pendant la nuit,
je n'ai qu'une petite lumière pour me conduire;
survient un inconnu qui me dit:
Mon ami, souffle ta bougie
pour mieux trouver ton chemin.**

Denis Diderot

Texte:
Denis Diderot (1713-1784)

- Souffle ta bougie -

Bernat Vivancos
2015

4 Calme ($\text{♩} = \pm 69$)
4 Fluide

The musical score consists of nine staves. The top four staves are vocal parts: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II.), Alto I (A.I.), and Alto II (A.II.). The fifth staff is for the Accordion, indicated by a small icon of a candle on the left. The bottom four staves are instrumental: Tenor I (T.I.), Tenor II (T.II.), Bassoon (Bar.), and Bass (B.). The music is in common time (indicated by '4') and includes lyrics in French: "E - ga - ré dans une fo - rêt im -". The Accordion part features a dynamic marking of *mp* (mezzo-forte) and a crescendo line. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes.

2 4
4 4

5

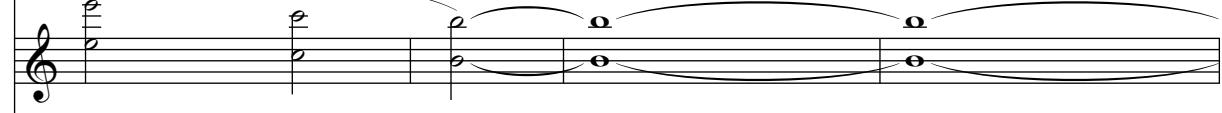
S.I. 

S.II. 

A.I. 

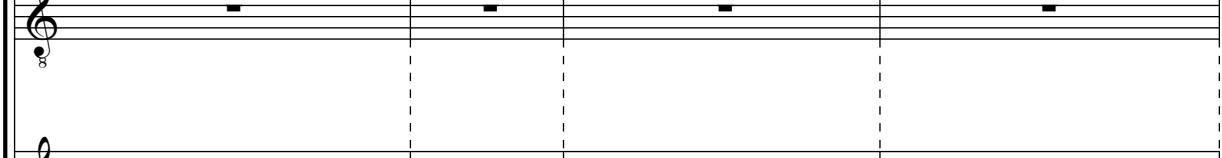
A.II. 

5

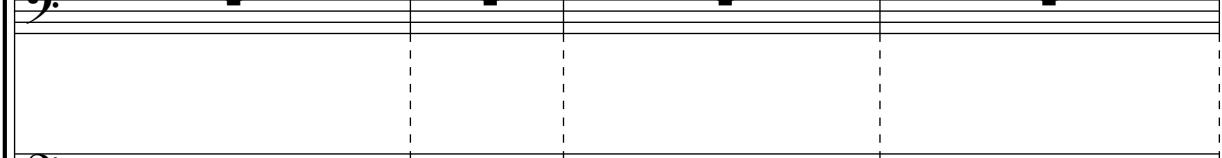
Acc. 

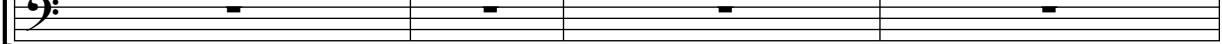
2 4
4 4

5

T.I. 

T.II. 

Bar. 

B. 

2 4
4 4

9

S.I
pour me con-du*r*i - re;

S.II
pour me con-du*-i* - re;

A.I
pour me con-du*r*i - re;

A.II
pour me con-du*-i* - re;

9

Acc.

T.I
E - ga - ré dans une fo - rêt im -

T.II
E - ga - ré dans une fo - rêt im -

Bar.
E - ga - ré dans une fo - rêt im -

B.
E - ga - ré dans une fo - rêt im -

- 3 -

"Souffle ta bougie" for mixed choir and Accordion • I - 2015 • Ref.: 0053

© Bernat Vivancos • www.bernativivancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

2 4
4 4

15

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

15

Acc.

2 4
4 4 sans presser

15

T. I.

T. II.

Bar.

B.

- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -
- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -
- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -
- men-se pen-dant la nuit, je n'ai que une pe-tite lu - miè-re pour me con-du - i -

A

2 4
4 42 4
4 4

19

S.I. *mp*
 S.II *mp*
 A.I. *mp*
 A.II *mp*

E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la
 E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la
 E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la
 E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la

19

Acc. 
mp

2 4
4 42 4
4 4

19

T.I. *#f*
 T.II *#f*

- re;
 - - re;

Bar. *b*
 B. *b*

- re;

lumineux

[24]

Musical score for Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II.), Alto I (A.I.), Alto II (A.II.), and Accordion (Acc.). The score consists of four systems of music. The first system starts with a dynamic of *mp*. The lyrics "nuit," are repeated by both Sopranos and Alts. The second system begins with a dynamic of *mf*, followed by a sustained note on the first system's bass line. The lyrics "pour me con - - - du - i - re; E -" are sung by the Alto parts. The third system continues with the same vocal parts and lyrics. The fourth system concludes with a dynamic of *mp*.

[24]

Accordion part for the fourth system. It features a sustained note on the first system's bass line, followed by a series of eighth-note chords.

[24]

Musical score for Tenor I (T.I.), Tenor II (T.II.), Bassoon (Bar.), and Bass (B.). The score consists of four systems. The first system starts with a dynamic of *mf*. The lyrics "pour me con - - - du - i - re; E -" are sung by the Tenor parts. The second system continues with the same vocal parts and lyrics. The third system concludes with a dynamic of *mf*. The fourth system ends with a dynamic of *mp*.

B Fluide2
4

30

mf

S.I



E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

S.II



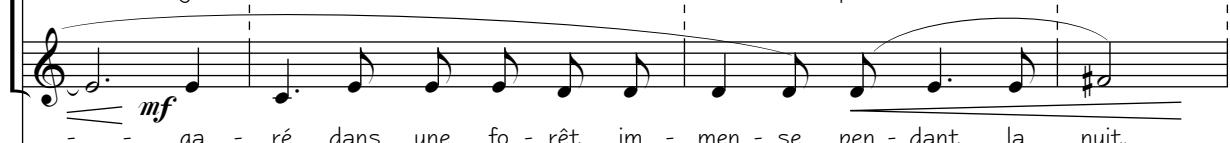
E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A.I



- - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A.II

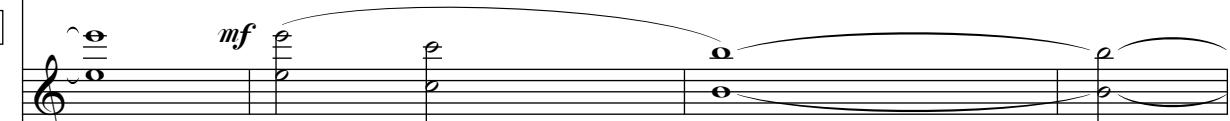


- - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

30

mf

Acc.

2
4

30

mf

T.I



- - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

T.II



E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Bar.



E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

B.



E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

4

4

34

Doux

mp

S.I. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

S.II. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

A.I. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

A.II. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

34

Acc. ♫

4

4

34

T.I. trou - ver qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

T.II. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

Bar. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

B. je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du -

Plus animé ($\text{♩} = \pm 90$)



En hésitant
p

2 4
4

39

S.I. S.II. A.I. A.II.

- i - re; sur - vient un in - con + nu qui me dit:
p

- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:
p

- i - re; sur - vient un in - con + nu qui me dit:
p

- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:
p

39

Acc.

p

2 4
4

39

T.I. T.II. Bar. B.

- i - re; sur - - - vient un in - con + nu qui me dit:
p

- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:
p

- i - re; sur - - - vient un in - con + nu qui me dit:
p

- i - re; sur - vient un in - con - nu qui me dit:
p

4 Tempo I ($\text{♩} = \pm 69$)

4 Soulagé

2 4

4 lumineux

D

Fluide

52

mp

S.I
S.II
A.I
A.II

pour mieux trou - ver ton che min.
pour mieux trou - ver gi - e ton
pour mieux trou - ver ton che min.

52

Acc.

mf mp

52

mp

T.I
T.II
Bar.
B.

pour mieux trou - ver ton che min.
pour mieux rêt im - ton che - min.
pour mieux trou - ver ton che min.
E - ga -

2 4
4 4

58

S. I

S. II

A. I

A. II

58

Acc.

2 4
4 4

58

T. I

T. II

Bar.

B.

- je n'ai ré dans une fo - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

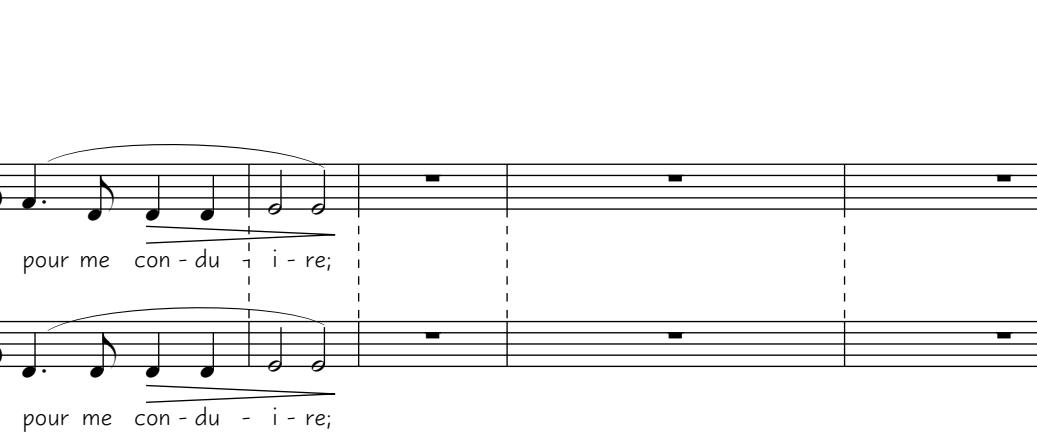
- ré dans une fo - rêt im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

- ré dans une fo - rêt im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

- ré dans une fo - rêt im - men-se pen-dant la nuit, je n'ai que u - ne pe - ti - te lu - miè - re

63

Acc. 



T.I.

T.II.

Bar.

B.

pour me con - du - i - re;

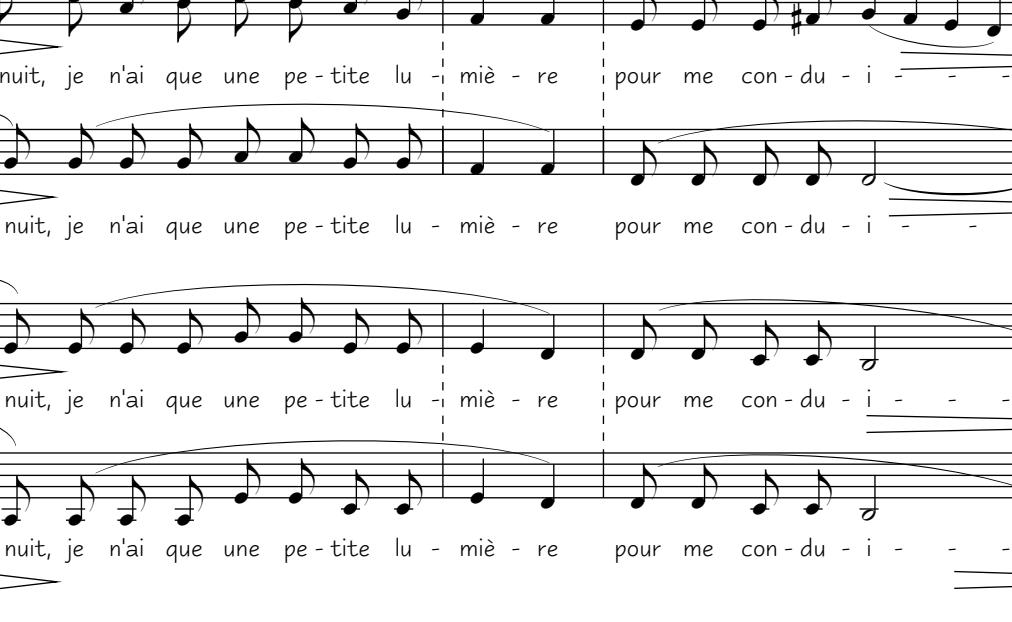
pour me con - du - i - re;

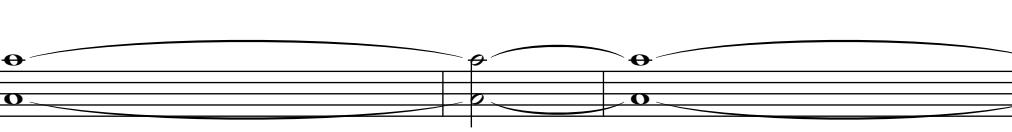
pour me con - du - i - re;

pour me con - du - i - re;

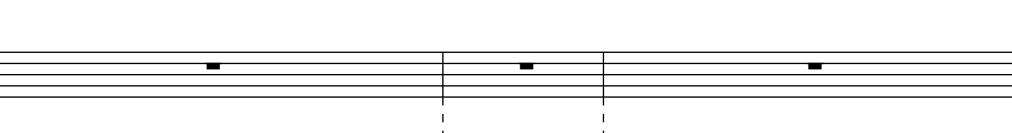
2 4
4 4

sans presser

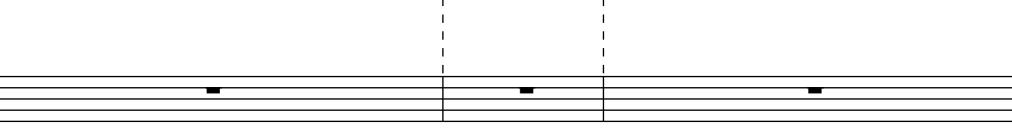
[68] S.I. 

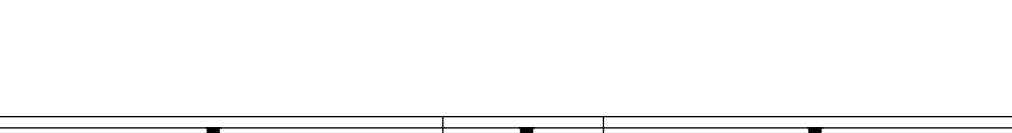
A.I. 

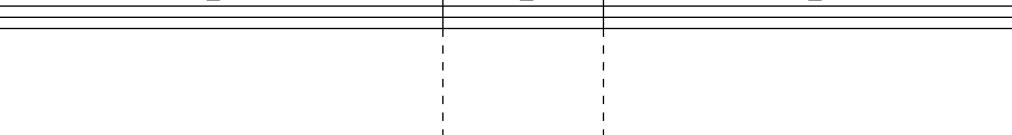
A.II. 

[68] Acc. 

2 4
4 4

[68] T.I. 

T.II. 

Bar. 

B. 

E

2 4
4 4

72

2 4
4 4

72

T.I T.II Bar. B.

E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,
 E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,
 E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,
 E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

F

Fluide

77

mp

S. I.

mp pour me con - - - du - i - re; E - ga -

S. II.

mp pour me con - - - du - i - re; E - ga -

A. I.

mp pour me con - - - du - i - re; E - - - - ga -

A. II.

mp pour me con - - - du - i - re; E - - - - ga -

77

Acc. 

77

T. I.

mf E - - - - ga -

T. II.

mf E - ga -

Bar.

mf E - ga -

B.

mf E - ga -

2

4

83

En hésitant

S.I



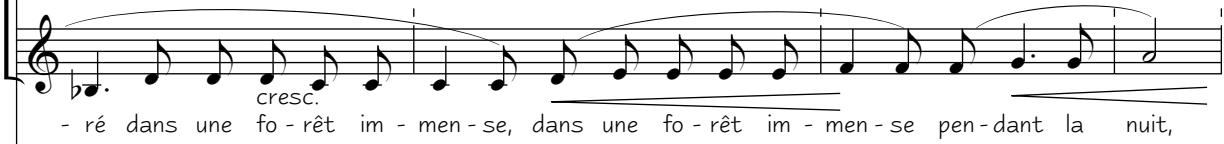
S.II



A.I



A.II



83



2

4

83

T.I



T.II



Bar.



B.



4
Ample
4

Plus animé ($\bullet = \pm 90$)

87

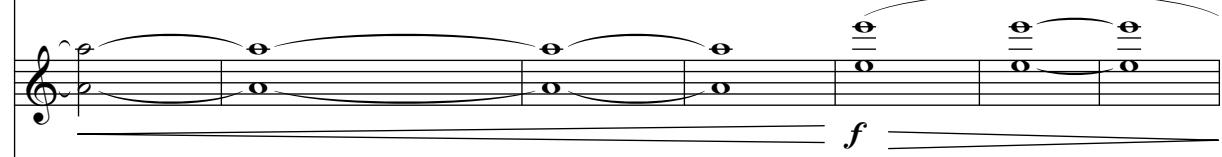
S. I. *je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du i - re;*

S. II. *je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;*

A. I. *je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du + i - re;*

A. II. *je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;*

87

Acc. 

4
4

87

T. I. *je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du i - re;*

T. II. *je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;*

Bar. *je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du + i - re;*

B. *je n'ai qu'une pe - tite lu - miè - re pour me con - du - i - re;*

94

S. I

S. II

A. I

A. II

94

Acc.

94

T. I

T. II

Bar.

B.

pour me con - - - du - i - - - re;

pour me con - - - - du - i - - - re;

pour me con - - - - du - i - - - re;

pour me con - - - - du - i - - - re;

G
 En hésitant 2 4 4
 100

Aimable
Doux

S.I. *mf*
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
mf
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

S.II. *mf*
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
mf
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

A.I. *mf*
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
mf
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

A.II. *mf*
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
mf
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

Acc. 100

2 4 4

100

T.I. *mf*
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
mf
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

T.II. *mf*
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
mf
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

Bar. *mf*
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
mf
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

B. *mf*
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,
mf
 sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

sur - vient un in - con - nu qui me dit: mon a - mi,

Doux

107

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

Acc.

Aimable

107

T. I.

T. II.

Bar.

B.

113

Aéré

Lent, morendo...

S. I
S. II

mp

souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

mp

souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

mp

souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

p

souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

113

Acc. 

p

113

T. I
T. II
Bar.
B.

p

mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

p *mp*

mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

p

mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

p *mp*

mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

p

mon a - mi, souf fle ta bou - gi - e souf fle ta bou -

Tempo I ($\text{♩} = \pm 69$)
Soulagé
p

119

S. I S. II A. I A. II

- gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e che - min. trou - ver ton che -

119

Acc. 

pp **ppp** **pp**

119

T. I T. II Bar. B.

- gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -
 - gi - e pour mieux trou - ver ton che -



H

Moins fluide, plus expressif

125 2 4

S. I. *doux* *p*

S. II. - min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

A. I. *mp*

A. II. - min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Acc. *mp*

125 2 4

T. I. *doux* *p*

T. II. - min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

Bar. *mp*

B. - min. E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

E - ga - ré dans une fo - rêt im - men - se pen - dant la nuit,

131

4
4

S.I.

je n'ai qu'une petite lu - miè - re je n'ai qu'une petite lu - miè - re

S.II.

je n'ai qu'une petite lu - miè - re je n'ai qu'une petite lu - miè - re

A.I.

je n'ai qu'une petite lu - miè - re je n'ai qu'une petite lu - miè - re

A.II.

je n'ai qu'une petite lu - miè - re je n'ai pour mieuxqu'une pe - miè - re

Acc.

131

4
4

T.I.

je n'ai qu'une petite lu - miè - re je n'ai qu'une petite lu - miè - re pour

T.II.

je n'ai qu'une petite lu - miè - re je n'ai qu'une petite lu - miè - re

Bar.

je n'ai qu'une petite lu - miè - re je n'ai qu'une petite lu - miè - re

B.

je n'ai qu'une petite lu - miè - re je n'ai qu'une petite lu - miè - re

Calm (♩ = ± 69)



2
4

136

S.I. *pour me con - du - i - re;* *sur - vient un*

S.II. *pour me con - du - i - re;* *sur - vient un*

A.I. *pour me con - du - i - re; sur - vient un*

A.II. *pour me con - du - i - re; sur - vient un*

136

Acc. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

2
4

136

T.I. *me con - du - i - re;*

T.II. *pour me con - du - i - re;*

Bar. *pour me con - du - i - re;*

B. *pour me con - du - i - re;*

143

2 4

4 4

Aimable Très doux

S.I.

rêt im - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

S.II.

in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

A.I.

in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

A.II.

in - con - nu qui me dit: mon a - mi, mon a - mi,

Acc. C

p

143

2 4

4 4

T.I.

- - - mon a - mi, mon a - mi,

T.II.

- - - mon a - mi, mon a - mi,

Bar.

- - - mon a - mi, mon a - mi,

B.

- - - mon a - mi, mon a - mi,

157

J Morendo

4 2 4 4

mp

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

Acc. Ü

157

pp

4 2 4 4

mp

T. I.

T. II.

Bar.

B.

Librement

164

Musical score for voices S.I and S.II. The vocal parts consist of two staves, each with a treble clef and four measures. The first measure starts with a dynamic *p*. The lyrics "ton che - min." are written below the notes. Measures 2 and 3 start with *pp*, followed by a sustained note. Measure 4 consists of two half notes.

A.I

Musical score for voices A.I and A.II. The vocal parts consist of two staves, each with a treble clef and four measures. The first measure starts with a dynamic *p*. The lyrics "ton che - min." are written below the notes. Measures 2 and 3 start with *pp*, followed by a sustained note. Measure 4 consists of two half notes.

164

Musical score for Accordion. The part consists of one staff with a treble clef and four measures. The first measure shows a sustained note. Measures 2, 3, and 4 show a series of eighth-note chords. The dynamic *p* is indicated at the beginning of measure 2. Measures 5 and 6 show a sustained note. The dynamic *pp* is indicated at the beginning of measure 5. Measures 7 and 8 show a sustained note. The dynamic *ppp* is indicated at the beginning of measure 7. The final measure ends with a fermata and a rest.

164

Musical score for voices T.I and T.II. The vocal parts consist of two staves, each with a treble clef and four measures. The first measure starts with a dynamic *p*. The lyrics "ton che - min." are written below the notes. Measures 2 and 3 start with *pp*, followed by a sustained note. Measure 4 consists of two half notes.

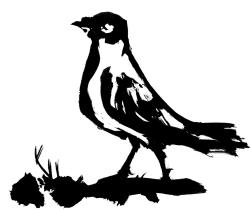
Rupit, I - 2015

- 30 -

"Souffle ta bougie" for mixed choir and Accordion • I - 2015 • Ref.: 0053

© Bernat Vivancos • www.bernativancos.com

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.



www.bernativivancos.com