

BERNAT VIVANCOS

III

CORTINA DE FULLATGE

FOR CHILDREN'S CHOIR OR WOMEN'S CHOIR AND PIANO



www.bernatvivancos.com

Ref. 0055a-03

Encara veig al lluny
els llums de ma ciutat.
I el nostre petit niu
amagat entre el ramatge.
Sé que la lluna
és al darrera d'aquests arbres.
I en la penombra d'aquest bosc
jo puc fer entrar
una carícia de llum tendra
sobre els teus ulls.
Tan sols obrint
una cortina de fullatge.



- Cortina de fullatge -

En record a Frederic Mompou

text de Frederic Mompou

Lent i dolç (♩ = ± 56)

Bernat Vivancos
2016

mp

S. I

b.c.

mp

S. II

b.c.

mp

A

b.c.

Piano

5

S. I

S. II

A

vocalise (a/o)

vocalise (a/o)

vocalise (a/o)

mp

And. sempre aguantant les harmonies

9

A

mf

mp

mp

En - ca - ra veig al

En - - ca - ra

En - - - - ca - ra

poco rit.

pp

mp

13

S. I
lluny els llums de ma ciu - tat. *mf* l/el nos-tre pe - tit

S. II
veig al lluny els llums de ma ciu - tat. *mp* l/el nos - tre pe -

A
veig al lluny els llums de ma ciu - tat. *mp* l/el nos - tre pe -

pp *mp*

B
Amable

17 sense córrer

S. I
niu a - ma - rat en-tre/el ra - mat - ge. *mp* Sé que la llu-na/és al dar -

S. II
p - tit *mp* niu. Sé que la llu-na/és al dar -

A
p - tit *mp* niu. Sé que la llu - na/és

p *mp*

De sobte... Ample sense córrer -----

20

S. I
- re-ra d'a-quests ar - bres, *p* i/en la pe-nom-bra d'a-quest *mp* bosc jo puc fer/en-trar u - na llum

S. II
- re-ra d'a-quests ar - bres, *p* u - - - na llum,

A
al dar - re-ra, *p* u - - - na *mf* llum, u - na llum

lent i molt dolç -----

23

S. I *mf*
ten - dra, u - na ca - rí - cia de llum ten - dra so-bre/els teus ulls

S. II *mf*
u - na ca - rí - - - - cia de llum ten - dra so-bre/els teus ulls

A
ten - dra, u - na ca - rí - cia de llum ten - dra so - bre/els

rit. -----

26

S. I *mp*
tant sols o - brint

S. II *mp*
tant sols o - brint

A *mp*
teus ulls tant sols o - brint

p

C

29

S. I *mp*
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge,

S. II *mp*
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge,

A *mp*
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge,

sense córrer -----

mf

33 *mp*

S. I u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

S. II *mp* u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

A *mp* u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

mp *pp*

37 *b.c.* *D* *mp*

S. I *b.c.* *mp*

S. II *b.c.* *mp*

A *b.c.* *mp*

p *pp*

rit. -----

42

S. I

S. II

A

The musical score for measure 42 features three vocal staves (S. I, S. II, A) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a 'rit.' (ritardando) instruction, indicated by a dashed line above the staves. The piano part consists of three measures, each with a whole rest on both the treble and bass staves.

Sabadell,
1 - IV - 2016



www.bernatvivancos.com