

BERNAT VIVANCOS

IV

ROSSINYOL CADUC

FOR CHILDREN'S CHOIR OR WOMEN'S CHOIR AND PIANO



www.bernativivancos.com

Ref. 0055a-04

- L'amor em consola
si el cor es fa vell!
- La nit està sola;
no cantis, ocell.
- La nit, gust de menta
i olor de clavell.
- Ton pit se'n turmenta,
no cantis, ocell.
- Vull foc a l'entranya,
frisança a la pell!
- La lluna t'enganya;
no cantis, ocell.

IV

- Rossinyol caduc -

A Maria Canals

text de Pere Quart

Bernat Vivancos
2016

Melangiós i delicat (♩ = ± 80)

The musical score is for a children's or women's choir and piano. It features three vocal staves labeled S. I, S. II, and A, and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Melangiós i delicat' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The vocal parts have rests in the first two measures. The piano part begins in the first measure with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-piano (mp) section in the third measure. The piano part consists of a continuous harmonic accompaniment.

♩ ad libitum, sempre aguantant les harmonies

4

7

cedint

sense córrer

Una mica més animat

10

13

rit.

Més airós (♩ = ± 96)

16

mp

Tempo I

mp

19

cedint -----

A

Calmat i molt lliure (♩ = ± 44)

22

S. I

S. II

A

cedint -----

solo (S. I) *mp*

dolç i tendre —La nit es-tà

ppp

—La nit es - tà

ppp

—La nit es - tà

rit. -----

p

mp

25

so - la; no can-tis, o-

so - - - - la; no can - tis, o - -

so - - - - la; no can - tis, o -

mp cedint

27

-cell. —L'a - mor em con - so - la

- cell. —L'a - mor em con - so - la

- cell. —L'a - mor em con - so - la

poco rit. Tutti *mf* cedint

pp

pp

mp

29 *mp* *rit.* **B** Tempo I

S. I si/el cor es fa vell!

S. II si/el cor es fa vell!

A si/el cor es fa vell!

p *mf*

31

S. I

S. II

A

C Calmat i molt lliure (♩ = ± 44)

33

més sentit solo (S. II) *mp* cedint -----

S. I —Ton pit se'n tur-

S. II *ppp* —Ton pit se'n tur - - -

A *ppp* —Ton pit se'n tur - - -

mp

35

mp cedint -----

S. I - men-ta, no can-tis o-

S. II - men - - - ta, no can - tis o - -

A - men - - - ta, no can - tis o - -

37

poco rit. Tutti *mf* cedint ---,

S. I - cell. —La nit, gust de men - ta

S. II - cell. —La nit, gust de men - ta

A - cell. —La nit, gust de men - ta

mp

39

mp rit. Tempo I

S. I i/o - lor de cla - vell.

S. II i/o - lor de cla - vell.

A i/o - lor de cla - vell.

p *mf*

41

S. I

S. II

A

E

Calmat i molt lliure (♩. = ± 44)

43

S. I

S. II

A

amb més intensitat *mf* cedint -----

—La llu - na t'en

—La llu - - - na t'en - - -

—La llu - - - na t'en - - -

45

f cedint

S. I
- ga - nya; no can-tis, o-

S. II
- ga - - - - nya; *mp* no can - tis, o - -

A
- ga - - - - nya; *mp* no can - tis, o - -

47

poco rit. *mf* cedint

S. I
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

S. II
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

A
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

49 *rit.* F Tempo I

mp

S. I
fri - - - san - ça/a la pell!

S. II
fri - - - san - ça/a la pell!

A
fri - - - san - ça/a la pell!

p

mf

51

54 *tr* *cedint* -----

mf

56

sense córrer

mp

G

Més lent, llunyà (♩ = ± 40)

59

solo (S. I) *p* cedint -----, poco rit. -----,

com un últim sospir no can-tis, o cell.

pppp

no can - tis, o - - cell.

pppp

no can - tis, o - - - cell.

pp

H

Com abans

61

mf

63

mp

rit. -----

Més airós (♩ = ± 96)

65

mp

67

mp

cedint -----

71

p

Melangiós i delicat, però més lent (♩ = ± 66)

75

perdendosi... -----

Rupit,
VII - 2016



www.bernatvivancos.com