

BERNAT VIVANCOS

---

# CANÇONS NOCTURNES

PER A COR DE VEUS BLANQUES O COR FEMENÍ I PIANO

---



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

Ref. 0055a

*Per al Cor Infantil Amics de la Unió,  
i per al seu director Josep Vila i Jover*

---

*“Cançons nocturnes” és un cant a la nit, a la foscor, a la passió i a la sensualitat, a  
voltes a la incertesa, a la lluna platejada, que també s’amaga darrera dels núvols. Però també  
d’estels que sempre brillen, cançons de llum, de l’albada que cada dia arriba, ni que sigui en  
forma de cant d’ocell...”*

*B.V.*

---

Obra encarrec del  
Cor Infantil Amics de la Unió, en el seu 20è aniversari,  
i de  
l’Orquestra de Cambra de Granollers, en seu 25è aniversari.

# Cançons nocturnes

Per a cor de veus blanques o cor femení i piano

Ref.: 0055a  
www.bernativivancos.com

---

<b>I.</b>	<b>Cançó de capvespre</b>	Salvador Espriu	3
<b>II.</b>	<b>Cel de plata</b>	Carme Cabús	12
<b>III.</b>	<b>Cortina de fullatge</b>	Frederic Mompou	21
<b>IV.</b>	<b>Rossinyol caduc</b>	Pere Quart	29
<b>V.</b>	<b>Nonineta</b>	Popular catalana	43
<b>VI.</b>	<b>Cançó de bressol</b>	Anna Maria Farràs	46
<b>VII.</b>	<b>Sota el meu llavi el seu</b>	Joan Salvat-Papasseit	53
<b>VIII.</b>	<b>La lluna, la dona</b>	Joan Argenté	59
<b>IX.</b>	<b>Endinsada la nit</b>	Carme Cabús	73
<b>X.</b>	<b>Quan lo rosinhols escria</b>	Anònim (trobador)	83
<b>XI.</b>	<b>Albada</b>	Joan Margarit	94
<b>XII.</b>	<b>El cant dels ocells</b>	Popular catalana	105

---

---

### **Cançó de capvespre**

S'enduïen veus d'infants el sol que jo mirava.

Tota la llum d'estiu se'm feia enyor de somni.

El rellotge, al blanc mur, diu com se'n va la tarda.

S'encalma un vent suau pels camins del capvespre.

Potser demà vindran encara lentes hores de claror

per als ulls d'aquest esguard tan àvid.

Però ara és la nit.

I he quedat solitari a la casa dels morts que només jo recordo.

*Salvador Espriu*

---

S'enduïen veus d'infants el sol que jo mirava.  
Tota la llum d'estiu se'm feia enyor de somni.  
El rellotge, al blanc mur, diu com se'n va la tarda.  
S'encalma un vent suau pels camins del capvespre.  
Potser demà vindran encara lentes hores de claror  
per als ulls d'aquest esguard tan àvid.  
Però ara és la nit.  
I he quedat solitari a la casa dels morts que només jo recordo.

|

# - Cançó de capvespre -

A Josep Vila i Jover

text de Salvador Espriu

Bernat Vivancos  
2016

Caminant i molt lligat (♩ = ± 76)

S. I *mp* S'en-du-ien veus d'in-fants  
S'en-du - ien veus d'in-fants el

S. II *mp* S'en-du-ien veus d'in-fants el  
S'en-du - - - ien veus d'in-fants

A *mp*  
S'en - du - ien veus d'in -

Piano *mf* *mp* *p*

Coda

4

S. I  
sol que jo mi - ra - va. To - ta la llum d'es -

S. II  
el sol que jo mi - ra - va. To - ta la llum d'es -

A  
- fants el sol que jo mi - ra - va. To - ta la llum d'es -

*mf* *mp* *mf* *mp*

*mp* *p* *mp* *p*

8

S. I  
- tiu se'm fe - ia/e - nyor de som - ni.

S. II  
- tiu se'm fe - ia/e - nyor de som - ni.

A  
- tiu se'm fe - ia/e - nyor de som - ni.

*mp*

**A** Flotant, elegant, àgil

12

S. I. *mp* El re-llot-ge, al blanc mur,

S. II. *mp* El re-llot-ge, al blanc mur,

A. *mp* El re-llot-ge, el re-llot-ge, el re-llot-ge, al blanc mur, el re-llot-ge, al blanc mur,

*p*

Dolç i suau

15

S. I. *mp* diu com se'n va la tar-da. S'en-cal-ma/un vent su-

S. II. *mp* diu com se'n va la tar-da. S'en-cal-ma/un vent su-

A. *mp* diu com se'n va diu com se'n va la tar-da. S'en-cal-ma/un vent su-

*mp*

18

S. I  
- au pels ca - mins del cap - ves - pre. Pot-ser de-mà vin -

S. II  
- au pels ca - mins del cap - ves - pre. Pot-ser de-mà vin -

A  
- au pels ca - mins del cap - ves - pre. Vin -

*mp*

molt lligat

22

S. I  
- dran en - ca - ra len - - - tes ho - res de cla - ror per als

S. II  
- dran en - ca - ra len - - - tes ho - res de cla - ror

A  
- dran en - ca - ra len - tes ho - res de cla - ror

*mp*

*mf*



B

26

S. I  
ulls d'a - quest es - guard tan à - vid, per als

S. II  
per d'a - quest es - guard tan à - vid,

A  
per als ulls d'a - quest es - guard, per als ulls d'a - quest es - guard tan

*mp*

28

S. I  
ulls d'a - quest es - guard tan à - vid. Però

S. II  
per als ulls d'a - quest es - guard tan à - vid. Però

A  
à - vid, per als ulls d'a - quest es - guard tan à - vid. Però

à - - - vid, es - guard tan à - vid. Però

*mp*

*p*

rit. -----

30

S. I  
a - ra/és la nit, però a - ra/és la nit.

S. II  
a - ra/és la nit, però a - ra/és la nit.

A  
a - ra/és la nit, però a - ra/és la nit.

*mp*

*p*

C Més lent (♩ = ± 60)

36

S. I  
l/he que-dat so - li - ta - ri a la ca - sa dels morts que

S. II  
l/he que-dat so - li - ta - ri a la ca - sa dels morts que

A  
l/he que-dat so - li - ta - ri a la ca - sa dels morts que

*mp*

40

S. I  
no - més jo re - - - cor - - - do.

S. II  
no - més jo re - - - cor - - - do.

A  
no - més jo re - - - cor - - - do.

*p*

**D** Tempo I

44

S. I  
*mp*  
S'en-du-ien veus d'in-fants el sol que jo mi-  
S'en-du - ien veus d'in-fants

S. II  
*mp*  
S'en - du - ien veus d'in-fants el el sol que jo mi-  
S'en - du - - - ien veus d'in-fants

A  
*mp*  
S'en - du - ien veus d'in - fants el sol que jo mi-

*mp* *p* *mp*

47

*mf* *mp*

S. I  
- ra - va. To - - - ta la llum d'es - tiu se'm fe-ia/e-

S. II  
- ra - va. To - - - ta la llum d'es - tiu se'm fe-ia/e-

A  
- ra - va. To - - - ta la llum d'es - tiu se'm fe-ia/e-

*p* *mp* *p*

51

S. I  
- nyor de som - ni.

S. II  
- nyor de som - ni.

A  
- nyor de som - ni.

*mp*

---

## **Cel de plata**

Vespre olorós, tendra lluna  
que expecta el suau cel de plata,  
íntim vespre de caliu  
mentre em trobo esperant-te.  
L'estació va portant gent  
a la plaça il·luminada,  
jo espero el teu cos ardent  
amb el goig de flama alta.  
I l'encens a dins del pit  
flairant just pet estimar-te,  
amb mi se t'emportaré  
per atrapar estrelles blanques,  
altes dalt del firmament,  
travessant els camins d'astres  
que espurnejaran de llum  
amb les nostres sengles passes.

*Carme Cabús*

---

Vespre olorós, tendra lluna  
 que expecta el suau cel de plata,  
 íntim vespre de caliu  
 mentre em trobo esperant-te.  
 L'estació va portant gent  
 a la plaça il·luminada,  
 jo espero el teu cos ardent  
 amb el goig de flama alta.  
 I l'encens a dins del pit  
 flairant just per estimar-te,  
 amb mi se t'emportaré  
 per atrapar estrelles blanques,  
 altes dalt del firmament,  
 travessant els camins d'astres  
 que espurnejaran de llum  
 amb les nostres sengles passes.



# - Cel de plata -

Al Cor Infantil Amics de la Unió

text de Carme Cabús

Íntim, dolç (♩ = ± 80)

Bernat Vivancos  
 2016

The musical score is for a children's choir and piano. It features three vocal parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and Alto (A), and a Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Íntim, dolç' with a metronome marking of ♩ = ± 80. The score begins with a piano (*p*) dynamic and a 'b.c.' (breve) marking. The vocal parts enter with a half note, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: 'Ves-pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na'. The score includes dynamic markings of *p* and *mp*, and a fermata over the final notes of the vocal parts. The piano part ends with a fermata over a sustained chord.

Red.

6

S. I  
que/ex-pec-ta/el su - au cel de pla - ta,

S. II  
que/ex-pec-ta/el su - au cel de pla - ta,

A  
que/ex-pec-ta/el su - au cel de pla - - - - ta,

*mp*

cedint -----,

10

S. I  
*mp*  
ín - tim ves - pre de ca - liu men-tre/em tro - bo es-pe - rant - - -

S. II  
*mp*  
ín - tim ves - pre de ca - liu men-tre/em tro - bo es-pe - rant - - -

A  
*mp*  
ín - tim ves - pre de ca - liu men-tre/em tro - bo es-pe - rant - - -

*p* *mp*

**A**

15

S. I  
- te. L'es - ta - ci/ó va por - tant gent a la

S. II  
- te. L'es - ta - ci/ó va por - tant a la pla-ça/il - lu - mi -

A  
- te. L'es - ta - ci/ó va por - tant gent a la

*mp*

19

S. I  
pla - - - - ça, jo/es pe-ro/el teu cos ar - dent amb el

S. II  
- na - - - - da, jo/es pe-ro/el teu cos ar - dent amb el

A  
pla - - - - ça, jo/es - pe-ro/el teu cos ar - dent amb el

*mf* *mp*



25

S. I  
goig de fla - - - - ma al - - - - ta. | l'en - *p*

S. II  
goig de fla - - - - ma al - - - - ta. | l'en - *p*

A  
goig de fla - - - - ma al - - - - ta. | l'en - *p*

B

30

S. I  
- cens a dins del pit flai-rant just per es - ti - *pp* (s)

S. II  
- cens a dins del pit flai-rant just per es - ti - *pp*

A  
- cens a dins del pit flai-rant just per es - ti - *pp*

a cau d'orella -----

36

S. I  
-mar - - - te, amb mi se t'em-por-ta - ré per a-tra - par es -

S. II  
-mar - - - - te, amb mi se t'em-por-ta - ré per a-tra - par es -

A  
-mar - - - - te, amb mi se t'em-por-ta - ré per a-tra - par es -

*p* *mp* *p* *mp* *p*

41

S. I  
-tre - lles blan - ques, al - tes dalt del fir - ma -

S. II  
-tre - lles blan - ques, al - tes dalt del

A  
-tre - lles blan - ques, al - tes dalt del fir - ma -

*mf* *mf* *mf* *mp*

46

S. I  
-ment, tra - ves - sant els ca - mins d'as - tres

S. II  
fir - ma - ment, tra - ves - sant els ca - mins d'as - tres

A  
-ment, tra - ves - sant els ca - mins d'as - tres

*mp*

*p*

51

S. I  
que/es-pur-ne-ja - ran de llum

S. II  
que/es-pur-ne-ja - ran de llum

A  
que/es-pur-ne-ja - ran de llum

*mp*

*p*

*mp*

*p*

57 *mp*

S. I  
amb les nos - tres sen-gles pas - - - - ses.

S. II  
amb les nos - tres sen-gles pas - - - - ses.

A  
amb les nos - tres sen-gles pas - - - - ses.

64 **C** *mp*

S. I  
Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na que/ex - pec-ta/el su -

S. II  
Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na que/ex - pec-ta/el su -

A  
Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na que/ex - pec-ta/el su -

*p*

68

S. I  
- au cel de pla - ta, cel de

S. II  
- au cel de pla - ta, cel de

A  
- au cel de pla - - - - ta, cel de

*mp* *p*

73

S. I  
pla - - - - - ta.

S. II  
pla - - - - - ta.

A  
pla - - - - - ta.

*pp*

Rupit,  
28- VIII - 2016

---

### **Cortina de fullatge**

Encara veig al lluny  
els llums de ma ciutat.  
I el nostre petit niu  
amagat entre el ramatge.

Sé que la lluna  
és al darrera d'aquests arbres.  
I en la penombra d'aquest bosc  
jo puc fer entrar  
una carícia de llum  
tendra sobre els teus ulls.

Tan sols obrint  
una cortina de fullatge.

*Frederic Mompou*

---

Encara veig al lluny  
els llums de ma ciutat.  
I el nostre petit niu  
amagat entre el ramatge.  
Sé que la lluna  
és al darrera d'aquests arbres.  
I en la penombra d'aquest bosc  
jo puc fer entrar  
una carícia de llum tendra  
sobre els teus ulls.  
Tan sols obrint  
una cortina de fullatge.



## - Cortina de fullatge -

En record a Frederic Mompou

text de Frederic Mompou

Lent i dolç (♩ = ± 56)

Bernat Vivancos  
2016

S. I  
mp  
b.c.

S. II  
mp  
b.c.

A  
mp  
b.c.

Piano

5

S. I

S. II

A

*mp*

*And.* sempre aguantant les harmonies

9

A

*mf*

S. I

S. II

A

*mp*

*mp*

En - ca - ra veig al

En - - ca - ra

En - - - - ca - ra

*poco rit.*

*pp*

*mp*



13

S. I lluny els llums de ma ciu - tat. *mf* l/el nos-tre pe - tit

S. II veig al lluny els llums de ma ciu - tat. *mp* l/el nos - tre pe -

A veig al lluny els llums de ma ciu - tat. *mp* l/el nos - tre pe -

*pp* *mp*

B

Amable

16 sense córrer

S. I niu a - ma - rat en-tre/el ra - mat - ge. *mp* Sé que la llu-na/és al dar -

S. II - tit niu. *p* *mp* Sé que la llu-na/és al dar -

A - tit niu. *p* *mp* Sé que la llu - na/és

*mp*

De sobte...

Ample sense còrrer -----

19

S. I  
- re-ra d'a-quests ar - bres, i/en la pe-nom-bra d'a-quest bosc jo puc fer/en-trar u - na llum

S. II  
- re-ra d'a-quests ar - bres, u - - - na llum,

A  
al dar - re-ra, u - - - na llum, u - na llum

22

lent i molt dolç -----

S. I  
ten - dra, u - na ca - rí - cia de llum ten - dra so - bre/els teus ulls

S. II  
u - na ca - rí - - - - cia de llum ten - dra so - bre/els teus ulls

A  
ten - dra, u - na ca - rí - cia de llum ten - dra so - bre/els

rit. -----

25

S. I *mp*  
tant sols o - brint

S. II *mp*  
tant sols o - brint

A *mp*  
teus ulls tant sols o - brint

*p*

C

28

S. I *mp*  
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge,

S. II *mp*  
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge,

A *mp*  
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge,

*mf*

sense córrer -----

32 *mp*

S. I  
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

S. II  
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

A  
u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

*mp* *pp*

36 **D**

S. I  
b.c. , *mp*

S. II  
b.c. , *mp*

A  
b.c. , *mp*

*p* *pp*

*rit.*

41

Sabadell,  
1 - IV - 2016

---

**Rossinyol caduc**

— L'amor em consola  
si el cor es fa vell!

— La nit està sola;  
no cantis, ocell.

— La nit, gust de menta  
i olor de clavell.

— Ton pit se'n turmenta,  
no cantis, ocell.

— Vull foc a l'entranya,  
frisança a la pell!

—La lluna t'enganya;  
no cantis, ocell.

*Pere Quart*

---

- L'amor em consola  
si el cor es fa vell!
- La nit està sola;  
no cantis, ocell.
- La nit, gust de menta  
i olor de clavell.
- Ton pit se'n turmenta,  
no cantis, ocell.
- Vull foc a l'entranya,  
frisança a la pell!
- La lluna t'enganya;  
no cantis, ocell.

# IV

## - Rossinyol caduc -

A Maria Canals

text de Pere Quart

Bernat Vivancos  
2016

Melangiós i delicat ( ♩ = ± 80)

The musical score is for a children's or women's choir and piano. It features three vocal staves (S. I, S. II, A) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal parts are currently blank, with only rests shown. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated for a later section of the piano part.

*ad libitum*, sempre aguantant les harmonies

4

7

Una mica més animat

10

13



Més airós (♩ = ± 96)

16 Tempo I

19 cedint -----

**A**

Calmat i molt lliure (♩ = ± 44)

22 cedint -----

solo (S. I) **mp**

dolç i tendre —La nit es-tà

S. I

S. II **ppp**

—La nit es - tà

A **ppp**

—La nit es - tà

rit. -----

25

S. I. *mp* cedint

so - la; no can - tis, o -

S. II. so - - - - la; no can - tis, o - -

A. so - - - - la; no can - tis, o -

27

S. I. poco rit. Tutti *mf* cedint

-cell. —L'a - mor em con - so - la

S. II. - cell. *pp* —L'a - mor em con - so - la

A. - cell. *pp* —L'a - mor em con - so - la

29 *mp* *rit.* **B** Tempo I

S. I  
si/el cor es fa vell!

S. II  
si/el cor es fa vell!

A  
si/el cor es fa vell!

*p* *mf*

31

S. I

S. II

A

**C** Calmat i molt lliure (♩ = ± 44)

33 més sentit solo (S. II) *mp* cedint -----

S. I —Ton pit se'n tur-

S. II *ppp* —Ton pit se'n tur - - -

A *ppp* —Ton pit se'n tur - - -

35 *mp* cedint -----

S. I - men-ta, no can-tis o-

S. II - men - - - ta, no can - tis o - -

A - men - - - ta, no can - tis o - -

37

poco rit. Tutti cedint

*mf*

S. I  
- cell. —La nit, gust de men - ta

S. II  
- cell. —La nit, gust de men - ta

A  
- cell. —La nit, gust de men - ta

*mp*

39

*mp* rit. Tempo I

S. I  
i/o - lor de cla - vell.

S. II  
i/o - lor de cla - vell.

A  
i/o - lor de cla - vell.

*p* *mf*

41

S. I

S. II

A

E

Calmat i molt lliure (♩ = ± 44)

43

amb més intensitat *mf* cedint -----

S. I  
—La llu - na t'en

S. II  
*pp*  
—La llu - - - na t'en - - -

A  
*pp*  
—La llu - - - na t'en - - -

45

*f* cedint

S. I  
- ga - nya; no can - tis, o -

S. II  
- ga - - - - nya; *mp* no can - tis, o - -

A  
- ga - - - - nya; *mp* no can - tis, o - -

47

*poco rit.* *mf* cedint

S. I  
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

S. II  
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

A  
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

49 *rit.* F Tempo I

*mp*

S. I  
fri - - - san - ça/a la pell!

S. II  
fri - - - san - ça/a la pell!

A  
fri - - - san - ça/a la pell!

*p* *mf*

51

54 *tr* *mf* *cedint*



56

sense córrer

G

Més lent, llunyà (♩ = ± 40)

59

solo (S. I) *p* cedint -----, poco rit. -----

com un últim sospir no can-tis, o cell.

*pppp* no can - tis, o - - cell.

*pppp* no can - tis, o - - - cell.

H

Com abans

61

*mf*

63 *mp* *rit.*

Més airós (♩ = ± 96)

65 *mp*

67 *mp* *cedint*

Melangiós i delicat, però més lent (♩ = ± 66)

71 *p*

perdendosi...

75

Rupit,  
VII - 2016



---

**No-ni-ne-ta**

No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó,  
la soneta no ve, no;  
canta el pare una cançó:  
No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó.

No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó,  
La soneta no ve, no;  
diu la mare al bon minyó:  
No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó.

*Text de cançó popular catalana*

---

# V

No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó,  
la soneta no ve, no;  
canta el pare una cançó:  
No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó.

## - No-ni-ne-ta -

No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó,  
La soneta no ve, no;  
diu la mare al bon minyó:  
No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó.

Per a l'Arnau i l'Oriol

text cançó popular catalana

Calmat, dolç (♩ = ± 48)

Bernat Vivancos  
2016

Musical score for the first system, featuring three staves: S. I (Soprano I), S. II (Soprano II), and A (Alto). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Calmat, dolç' with a quarter note equal to approximately 48 beats per minute. The dynamic is marked *mf*. The lyrics are: No - ni - ne - ta, no - ni - nó, la so - ne - ta.

4

Musical score for the second system, continuing from the first. It features the same three staves: S. I, S. II, and A. The lyrics are: no ve, no; Diu la ma - re/al bon mi - nyó:  
Can - ta/el pa - re/u - na can - çó:  
no ve, no; Diu la ma - - re/al bon mi - nyó:  
Can - ta/el pa - - rebu - na can - çó:  
no ve, no; Diu la ma - re/al bon mi - nyó:  
Can - ta/el pa - re/u - na can - çó:

7

S. I  
no - ni - ne - ta, no - ni - nó, no - ni - ne - ta,

S. II  
no - ni - ne - ta, no - ni - nó, no - ni - nó, no - ni - ne - ta,

A  
no - ni - ne - ta, no - ni - nó, no - ni - nó, no - ni - ne - ta,

1a. veg.

2a. veg.

10

S. I  
no - ni - nó. no - ni - nó.

S. II  
no - ni - - nó. no - ni - nó.

A  
no - ni - - no - ni- no - ni - no - ni - nó.

Rupit,  
V - 2015

---

### **Cançó de bressol**

Dorm infant,  
dorm petit minyó  
dorm, no tinguis por.

Sa mare el pentinava  
amb una pinta d'or,  
i amb veu melodiosa  
li canta una cançó:  
dorm, infant,  
dorm petit minyó.

Son pare se'l mirava  
amb uns ulls plens d'amor,  
li conta una rondalla  
que li fa venir son:  
dorm, infant,  
dorm petit minyó.

*Anna Maria Farràs*

---

Dorm infant,  
dorm petit minyó  
dorm, no tinguis por.

Sa mare el pentinava  
amb una pinta d'or,  
i amb veu melodiosa  
li canta una cançó:  
dorm, infant,  
dorm petit minyó.

Son pare se'l mirava  
amb uns ulls plens d'amor,  
li conta una rondalla  
que li fa venir son:  
dorm, infant,  
dorm petit minyó.

# VI

## - Cançó de bressol -

Als meus pares

(evocant Eduard Toldrà)

text d'Anna Maria Farràs

Dolç i calmat (♩ = ± 64)

Bernat Vivancos  
2016

The musical score is for a children's choir and piano. It features three vocal staves (S. I, S. II, and A) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Dolç i calmat' with a quarter note equal to approximately 64 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation. A performance instruction 'cedint -----,' is placed above the piano part in the third measure. At the bottom, there is a note: 'Ped. ad libitum, sempre aguantant les harmonies'.



3

*mp*

S. I  
Dorm in - fant, dorm in - fant, dorm pe - tit mi -

S. II  
*mp*  
Dorm in - fant, dorm in - fant, dorm pe - tit mi -

A  
*mp*  
Dorm in - fant, dorm in - fant, dorm pe - tit mi -

6

S. I  
- nyó, *mf* dorm, no tin - guis

S. II  
*p*  
- nyó, dorm in - fant, *mf* dorm, no tin - guis

A  
*p*  
- nyó, dorm in - fant, *mf* dorm, no tin - guis

9

A

S. I  
por.

S. II  
*p*  
por, dorm in - fant.

A  
*p*  
por, dorm in - fant.

*mp*

12

S. I  
*mp*  
Sa ma - re/el pen - ti - na - va amb u - na pin - ta  
Son pa - re se'l mi - ra - va amb uns ulls plens d'a -

S. II  
*mp*  
Sa ma - re/el pen - ti - na - va amb u - na pin - ta  
Son pa - re se'l mi - ra - va amb uns ulls plens d'a -

A  
*mp*  
Sa ma - re/el pen - ti - na - va amb u - na pin - ta  
Son pa - re se'l mi - ra - va amb uns ulls plens d'a -

*mp*

15

S. I  
d'or,  
- mor,

S. II  
d'or,  
- mor,

A  
d'or,  
- mor,

B

18

S. I  
*mp*  
i/amb veu me - lo - di - o - sa li can - ta/u - na can -  
li con - ta/u - na ron - da - lla que li fa ve - nir

S. II  
*mp*  
i/amb veu me - lo - di - o - - - sa li can - ta/u - na can -

A  
*mp*  
i/amb veu me - lo - di - o - - - sa li can - ta/u - na can -

20

S. I  
-çó:  
son:  
Dorm in - fant,  
dorm in - fant,  
dorm in - fant,

S. II  
- çó:  
Dorm in - fant,  
dorm,  
dorm,

A  
- çó:  
Dorm,  
dorm,  
dorm in - fant,

23

S. I  
dorm pe - tit mi - nyó.

S. II  
dorm pe - tit mi - nyó.

A  
dorm pe - tit mi - nyó.

*rit.* .....

26

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices: S. I (Soprano I), S. II (Soprano II), and A (Alto). Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with a double bar line and repeat dots. The bottom two staves are for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score concludes with a final chord in the piano part.

Sabadell,  
IV - 2015

---

**Sota el meu llavi el seu**

Sota el meu llavi el seu, com el foc i la brasa,  
la seda dels seus rulls com el pecat més dolç

-i l'espatlla ben nua

ben blanca

l'ombra corba

incitant

de l'esguard:

encara un altre bes

un altre

un altre

-quin perfum de magnòlia el seu pit odorant!

*Joan Salvat-Papasseit*

---

Sota el meu llavi el seu, com el foc i la brasa,  
la seda dels seus rulls com el pecat més dolç  
-i l'espatlla ben nua  
ben blanca

l'ombra corba  
incitant  
de l'esguard:

encara un altre bes  
un altre  
un altre

-quin perfum de magnòlia el seu pit odorant!

## VII

# - Sota el meu llavi el seu -

Per a Josep Garcia i Pepita Vila,  
en le 50è aniversari del seu casament

text de Joan Salvat-Papasseit

Tendre, dolç, una mica somiador (♩ = ± 56)

Bernat Vivancos  
2016

The musical score is written for a children's or women's choir and piano. It features four staves: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A), and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures, each with a 4/4 time signature. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "So-ta/el meu lla-vi/el seu, com el foc i la bra-sa,". The piano part includes a *mf* dynamic and a *mp* dynamic. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

molt dolç i íntim, tendre  
molt lligat

fi i suau

4

S. I *p* *mp*  
la se - da dels seus rulls com el pe - cat més

S. II *p* *mp*  
la se - da dels seus rulls com el pe - cat més

A *p* *mp*  
la se - da dels seus rulls com el pe - cat més

pur i transparent

7

S. I *mp* *mf*  
dolç - i l'es-pat-lla ben nu - a ben blan - ca

S. II *mp* *mf*  
dolç - i l'es-pat-lla ben nu - a ben blan - ca

A *mp* *mf*  
dolç - i l'es-pat-lla ben nu - a ben blan - ca



**A** a cau d'orella

11

S. I  
S. II  
A

*p* *pp* *p* *pp* *mp*

l'om-bra cor - ba in - ci - tant de l'es - guard:  
l'om-bra cor - ba in - ci - tant de l'es - guard:  
l'om-bra cor - ba in - ci - tant de l'es - guard:

cada cop més intens,  
amb passió

poco rit. ---

15

S. I  
S. II  
A

*p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

en - ca-ra/un al - tre bes fer sonar la "s" sonora un al - tre un unint-la amb la "u"  
en - ca-ra/un al - tre bes fer sonar la "s" sonora un al - tre un unint-la amb la "u"  
en - ca-ra/un al - tre bes fer sonar la "s" sonora un al - tre un unint-la amb la "u"

**B** *fresc*

18

rit. ----- a tempo

*mp* *mf*

S. I al - tre - quin per - fum de mag - nò - lia el seu

S. II al - tre - quin per - fum de mag - nò - lia el seu

A al - tre - quin per - fum de mag - nò - lia el seu

*mp* *mf*

cantant

ample, generós, dolç i molt tendre

22

rit. -----

S. I pit o - do - rant!

S. II pit o - do - rant!

A pit o - do - rant!

*mf* *mp*

encara amb passió

26 C

*mp* *mf*

S. I So - ta/el meu lla - vi/el seu, en - ca - ra un al - tre,

S. II So - ta/el meu lla - vi/el seu, en - ca - ra un al - tre,

A So - ta/el meu lla - vi/el seu, en - ca - ra un al - tre,

*mp* *mf*

senzill  
poco rit. -----

29

*mp*

S. I un bes.

S. II un bes.

A un bes.

*p*

Rupit,  
31 - V - 2016

---

### La lluna, la dona

La lluna,  
la dona  
del pubis color blau marí  
creix i creix  
i minva  
pel cel de setí.

La lluna,  
la dona  
del pubis color blau marí  
minva i minva  
i creix  
demà, avui, ahir.

La lluna,  
la dona  
germana del sol:  
un ventre de dona  
clar i no compartit,  
i en el cel habita  
sense cap marit.

La lluna,  
la dona  
del ventre clar i no compartit  
és del sol germana  
dóna llum de nit.

La lluna,  
la dona  
la verge del cel obscurit  
rega amb blancor intacta  
el dol de la nit.

La lluna,  
la verge  
nocturna del ventre farcit  
si s'ha mort el dia  
neix de nou la vida  
amb un nou sentit.

*Joan Argenté*

---

La lluna,  
la dona  
del pubis color blau marí  
creix i creix  
i minva  
pel cel de setí.

La lluna,  
la dona  
del pubis color blau marí  
minva i minva  
i creix  
demà, avui, ahir.

La lluna,  
la dona  
germana del sol:  
un ventre de dona  
clar i no compartit,  
i en el cel habita  
sense cap marit.

## VIII

# - La lluna, la dona -

Al P. Ireneu Segarra

La lluna,  
la dona  
del ventre clar i no compartit  
és del sol germana  
dona llum de nit.

La lluna,  
la dona  
la verge del cel obscurit  
rega amb blancor intacta  
el dol de la nit.

La lluna,  
la verge  
nocturna del ventre farcit  
si s'ha mort el dia  
neix de nou la vida  
amb un nou sentit.

text de Joan Argenté

Incessant, molt dolç i lligat (♩ = ± 52)

Bernat Vivancos  
2016

The musical score is for a children's or women's choir and piano. It features three vocal staves (S. I, S. II, and A) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently blank, with only a fermata mark at the beginning of each line. The piano part is in 4/4 time, marked *mp* (mezzo-piano), and is characterized by a 'flotant' (floating) quality. The melody consists of a series of sixteenth-note patterns, each grouped by a slur and a fermata. The piano part is marked with 'Ped.' (pedal) and 'idem' (same) at the bottom.

3

S. I

S. II

A

cedir -----

5

S. I

S. II

A

poco rit. -----

*p*

**A** molt dolç i molt lligat, lineal, flotant

7

*mp*

S. I  
La llu - na, la do - na del pu - bis co - lor blau ma - rí

S. II  
La llu - na, la do - na del pu - bis co - lor blau ma - rí

A  
La llu - na, la do - na del pu - bis co - lor blau ma - rí

8

cedir -----

9

*p*

S. I  
creix i creix i min - va pel cel de se - tí,

S. II  
creix i creix i min - va pel cel de se - tí,

A  
creix i creix i min - va pel cel de se - tí,

10

11 *p* dolç *poco rit.* -----

S. I  
*p* dolç  
 creix i creix i min - va pel cel de se - tí.

S. II  
*p* dolç  
 creix i creix i min - va pel cel de se - tí.

A  
*p* dolç  
 creix i creix i min - va pel cel de se - tí.

B

13 *mf*

S. I  
*mf*  
 La llu - na, la do - - - na del pu - bis co - lor blau ma - rí

S. II  
*mf*  
 La llu - na, la do - - - na del pu - bis co - lor blau ma - rí

A  
*mf*  
 La llu - na, la do - - - na del pu - bis co - lor blau ma - rí



cedir -----

15

Musical score for measures 15-16. It features three vocal staves (S. I, S. II, A) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "min - va/i min - va/i creix de - mà/a - vui, a - hir,". The piano part consists of six-measure arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#).

poco rit. -----

17

Musical score for measures 17-18. It features three vocal staves (S. I, S. II, A) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "min - va/i min - va/i creix de - mà/a - vui, a - hir." and end with a fermata. The piano part consists of six-measure arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#).

C

19

*mf*

S. I  
La llu - na la do - na ger - ma na del sol:

S. II  
La llu - na la do - na ger - ma na del sol:

A  
La llu - na la do - na ger - ma na del sol:

21

poco rit. -----

S. I  
un ven - tre de do - na clar/i no com - par - tit

S. II  
un ven - tre de do - na clar/i no com - par - tit

A  
un ven - tre de do - na clar/i no com - par - tit

23 *mp* *rit.*

S. I  
i/en el cel ha - bi - ta sen - se cap ma - rit.

S. II  
i/en el cel ha - bi - ta sen - se cap ma - rit.

A  
i/en el cel ha - bi - ta sen - se cap ma - rit.

25 **D**

S. I

S. II

A

27

S. I

S. II

A

cedir -----

29

S. I

S. II

A

poco rit. -----

*p*

**E** \* o bé cànon a dues veus iguals, SA barrejades, meitat meitat

31

*mp* \*

S. I  
La llu - na, la do - na del ven - tre clar/i no com - par - tit,

S. II  
La llu - na, la do - na del ven - tre clar/i no com - par - tit,

A  
*mp* \*  
La llu - na, la do - - - na del ven - tre clar/i no com - par - tit,

33

S. I  
és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit,

S. II  
és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit,

A  
és del sol ger - ma - - - na, dó - na/a llum de nit,

35

S. I  
 és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit.

S. II  
 és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit.

A  
 és del sol ger - ma - - - na, dó - na/a llum de nit.

**F** \* o bé cànon a tres veus iguals, SA barrejades, a tres parts iguals

37

S. I  
 La llu - na, la ver - - ge del cel obs - cu - rit

S. II  
 La llu - na, la ver - - ge del cel obs - cu - rit

A  
 La llu - na, la ver - - ge del cel obs - cu -

*mf* \*

39 *mf*

S. I  
re - ga amb blan - cor/in - tac-ta el dol de la nit,

S. II  
*, mf*  
re - ga amb blan - cor/in - tac-ta el dol de la nit,

A  
*, mf*  
- rit re - ga/amb blan - cor/in - tac-ta el dol de la

41 *mp*

S. I  
re - ga amb blan-cor/in - tac-ta el dol de la nit.

S. II  
*mp*  
re - ga amb blan-cor/in - tac-ta el dol de la nit.

A  
*mp*  
nit, re - ga/amb blan-cor/in - tac-ta el dol de la

G

43

*mf*

S. I  
La lluna, la ver - ge noc - tur - na del ven - tre far - cit,

S. II  
La lluna, la ver - - ge noc - tur - na del ven - tre far - cit,

A  
nit. La lluna, la ver - - ge noc - tur - na del ven - tre far -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

6 6 6 6 6 6

45

S. I  
si s'ha mort el di - - a neix de nou la vi - - da,

S. II  
si s'ha mort el di - - a neix de nou la vi - -

A  
- cit, si s'ha mort el di - - a neix de nou la

*f*

*f*

6 6 6 6 6 6



*rit.*

47

Musical score for measures 47-48, featuring three vocal parts (S. I, S. II, A) and piano accompaniment. The lyrics are: "neix de nou la vi - da amb un nou sen - tit." The piano part features sixteenth-note patterns with sixteenth rests and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part includes sixteenth-note patterns with sixteenth rests and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part includes sixteenth-note patterns with sixteenth rests and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

49

Musical score for measures 49-50, featuring three vocal parts (S. I, S. II, A) and piano accompaniment. The lyrics are: "- tit." The piano part features a *lentament* section with a sixteenth-note pattern and a sixteenth rest, marked with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part includes sixteenth-note patterns with sixteenth rests and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Rupit  
V-2016

---

### **Endinsada nit**

El teu cos es va despullar  
i només era la meravella de la cambra.  
Endinsada nit quan em vas penetrar,  
junts vam tornar a sentir la innocència badada.  
Com a qui s'obre la porta d'un regnat  
vaig tocar la teva pell delicada.  
Forts músculs, venes i ossos van fremir:  
et busco els llavis per morir en la teva ànima.  
Quina necessitat hi havia al fons  
que ens xuclava, pregona, en la seva ànsia.  
El teu cos damunt el meu és com el cel,  
com la tarda quan es gronxa entre les branques.  
Perquè et conec des de sempre i confio en tu  
sé que ets com jo i encens, roents, les flames,  
i que et fas,  
i et coneixes,  
i et pervius  
en el cos ofert i fabulós d'un altre.

*Carme Cabús*

---

El teu cos es va despullar  
i només era la meravella de la cambra.  
Endinsada nit quan em vas penetrar,  
junts vam tornar a sentir la innocència badada.  
Com a qui s'obre la porta d'un regnat  
vaig tocar la teva pell delicada.  
Forts músculs, venes i ossos van fremir:  
et busco els llavis per morir en la teva ànima.  
Quina necessitat hi havia al fons  
que ens xuclava, pregona, en la seva ànsia.

El teu cos damunt el meu és com el cel,  
com la tarda quan es gronxa entre les branques.  
Perquè et conec des de sempre i confio en tu  
sé que ets com jo i encens, roents, les flames,  
i que et fas,  
i et coneixes,  
i et pervius  
en el cos ofert i fabulós d'un altre.

# IX

## - Endinsada nit -

A Susanna Garcia

text de Carme Cabús

Bernat Vivancos  
2016

Parlat-recitat,

amb passió (♩ = ± 69)

Veü *íntim* *mf* *mp* *mf* *amb més èmfasi*  
El teu cos es va des- pu - llar i no -

La rítmica, dinàmiques i caràcter són només indicatius.  
Cal recitar el text molt lliurement, i gens metronòmic.

4 *amb més repòs* *mp* *més intens* *f*  
Veü - més e - ra la me - ra - ve - lla de la cam - bra. En - din -

6 *dolç* *p* *més intens* *f*  
Veü - sa - da nit quan em vas pe - ne - trar, junts

8 **A** *mf* *amb més repòs* *mp*  
Veü vam tor - nar/a sen - tir la/in - no - cèn - ci/a ba - da - da. Com a qui

10 *més intens* *pp* *suau* *p* *enèrgic* *mf*  
Veü s'o - bre la por - ta d'un reg - nat vaig to - car la te - va pell de - li - ca - da. Forts

13 *f* *ff* *amb tendresa* *mp*  
Veü mús - culs, ve - nes i os - sos van fre - mir: et bus - co/els

15 *a cau d'orella* *més intens*

Veu *p* *mf*

lla - vis per mo - rir/en la te - va/à - ni - ma. Qui - na ne - ces - si -

17 *vigorós* *calmat*

Veu *f* *ff* *f* *mp*

-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla-va, pre-go-na, en la se-va/àn-si-a. El teu

20 **B** *tendre* *molt dolç*

Veu *p* *mp* *pp*

cos da-munt el meu és com el

23 *més intens*

Veu *mp* *mp*

cel, com la tar-da quan es gron-xa/en-tre les bran-ques. Per-què/et co-

26 *amb més èmfasi* **C** *més íntim*

Veu *mf* *f* *ff* *mp*

-nec des de sem-pre i con-fi-o/en tu sé que/ets com

29 *més intens* *vigorós* *amb més repòs*

Veu *mf* *f* *ff* *mf*

jo i/en-cens, ro-ents, les fla - mes, i que/et

32 *amb confiança* *tendre* *dolç*

Veu *mp* *p* *mp*

fas, i/et co - nei-xes, i/et per - vius en el

35 *tendre* *molt dolç*

Veu *p* *pp*

cos o - fert i fa-bu - lós

38 *calmat i suau, a cau d'orella*

Veu *ppp*

d'un al - tre.

Rupit,  
30- VIII - 2016

El teu cos es va despullar  
i només era la meravella de la cambra.  
Endinsada nit quan em vas penetrar,  
junts vam tornar a sentir la innocència badada.  
Com a qui s'obre la porta d'un regnat  
vaig tocar la teva pell delicada.  
Forts músculs, venes i ossos van fremir:  
et busco els llavis per morir en la teva ànima.  
Quina necessitat hi havia al fons  
que ens xuclava, pregona, en la seva ànsia.  
El teu cos damunt el meu és com el cel,  
com la tarda quan es gronxa entre les branques.  
Perquè et conec des de sempre i confio en tu  
sé que ets com jo i encens, roents, les flames,  
i que et fas,  
i et coneixes,  
i et pervius  
en el cos ofert i fabulós d'un altre.

# IX

## - Endinsada nit -

A Susanna Garcia

La rítmica, dinàmiques i caràcter són només indicatius.  
Cal recitar el text molt lliurement, i gens metronòmic,  
sobretot en la textura canònica, merament indicativa.

text de Carme Cabús

Bernat Vivancos  
2016

Parlat-recitat, amb passió (♩ = ± 69)      íntim

S. I      4/4      El teu cos es

S. II      4/4      El teu cos es

A      4/4      El teu cos es

3      amb més èmfasi      amb més repòs

S. I      va des-pu - llar      i no - més      e - ra la me-ra-ve - lla de la cam - bra.

S. II      va des-pu - llar      i no - més      e - ra la me-ra-ve - lla de la cam - bra.

A      va des-pu - llar      i no - més      e - ra la me-ra-ve - lla de la cam - bra.

5

més intens

dolç

S. I

S. II

A

*f* *p*

En - din - sa - da nit

quan em

En - din - sa - da nit

quan em

En - din - sa - da nit

quan em

7

més intens

A

S. I

S. II

A

*f* *mf*

vas pe-ne-trar, junts

vam tor-nar/a sen-tir la/in - no - cèn - ci/a ba -

vas pe-ne-trar, junts

vam tor-nar/a sen-tir la/in - no - cèn - ci/a ba -

vas pe-ne-trar, junts

vam tor-nar/a sen-tir la/in - no - cèn - ci/a ba -

9

amb més repòs

més intens

S. I

S. II

A

*mp* *pp*

- da-da. Com a qui s'o - bre la por-ta d'un reg - nat vaig to -

- da-da. Com a qui s'o - bre la por-ta d'un reg - nat vaig

- da-da. Com a qui s'o - bre la por-ta d'un reg-nat

11

suau *p* *mf* enèrgic

S. I -car la te-va pell de - li - ca - da. Forts

S. II to - car la te-va pell de - li - ca - da. Forts

A vaig to - car la te-va pell de - li - ca - da. Forts

13

amb tendresa *f* *ff* *mp*

S. I mús-culs, ve-nes i os-sos van fre - mir: et bus - co/els

S. II mús-culs, ve-nes i os-sos van fre - mir: et bus -

A mús-culs, ve-nes i os-sos van fre - mir: et

15

a cau d'orella *p* *mf* més intens

S. I lla - vis per mo - rir/en la te-va/à-ni - ma. Qui-na ne-ces-si -

S. II eo/els lla - vis per mo - rir/en la te - va/à-ni - ma. Qui-na ne-ces-si -

A bus-co/els lla - vis per mo - rir/en la te - va/à-ni - ma. Qui-na ne-ces-si -

17

vigorós

S. I  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go-na, en la se-

S. II  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go-na, en

A  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go-na,

19

calmat

B

tendre

S. I  
-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

S. II  
la se-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

A  
en la se-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

21

molt dolç

S. I  
meu és com el cel, com la

S. II  
meu és com el cel,

A  
meu és com el cel,



24

S.I. tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran - ques. *mp* més intens Per-què/et co-

S.II. com la tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran-ques. *mp* Per-què/et co-

A. com la tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran-ques. *mp* Per-què/et co-

26

S.I. -nec des de sem - pre *mf* *f* i con - fi - o/en tu

S.II. -nec des de sem - pre *mf* *f* i con - fi - o/en tu

A. -nec des de sem - pre *mf* *f* i con - fi - o/en tu

amb més èmfasi

28

S.I. sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents, les *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

S.II. sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents, *ff* *mp* *mf* *f*

A. sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents, *ff* *mp* *mf* *f*

més íntim més intens vigorós



38

calmat i suau, a cau d'orella

The musical score consists of three staves labeled S. I, S. II, and A. Each staff begins with a fermata. The first measure of each staff contains a triplet of notes marked *ppp*. A vertical dashed line is placed between the first and second measures. The lyrics "d'un al-tre." are written below the staves, with "d'un" under the first measure and "al-tre." under the second measure. The second measure of each staff contains a triplet of notes marked *ppp*. A vertical dashed line is placed between the second and third measures. The lyrics "d'un al-tre." are written below the staves, with "d'un" under the second measure and "al-tre." under the third measure. The third measure of each staff contains a fermata. The score concludes with a double bar line.

Rupit,  
30 - VIII - 2016

---

### Quan los rosinhols escria

Quan lo rosinhols escria  
ab sa part la nueg e.l dia,  
yeu suy ab ma bell'amia  
jos la flor,  
tro la gaita de la tor  
escria: "Drutz, al levar!  
Qu'ieu vey l'alba e.l jorn clar."

*Anònim (trobador)*

\* \* \*

*Quan el rossinyol refila  
amb sa parella de nit i de dia  
jo estic amb ma bella amiga  
sota la flor,  
fins que el guaita de la torre  
crida: "Amants, a llevar-se!  
que jo veig l'alba i el dia clar."*

---

Quan lo rosinhols escria  
ab sa part la nueg e.l dia,  
yeu suy ab ma bell'amia  
jos la flor,  
tro la gaita de la tor  
escríia: "Drutz, al levar!  
Qu'ieu vey l'alba e.l jorn clar."

Quan el rossinyol refile  
amb sa parella de nit i de dia  
joestic amb ma bella amiga  
sota la flor,  
fins que el guaita de la torre  
cria: "Amants, a llevar-se!  
que jo veig l'alba i el dia clar."

X

## - Quan lo rosinhols escria -

Al Jordi i a la Glòria

text de trobador anònim

Bernat Vivancos  
2016

Com una dansa (♩ = ± 69)

The musical score is arranged for three voices (S. I, S. II, A) and Piano. It is in the key of D major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Com una dansa' with a quarter note equal to approximately 69 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal staves (S. I, S. II, A) are currently empty, showing only the key signature and time signature. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

9

mf

Measures 9-16: The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of chords, primarily dyads, with some triplets. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

17

Measures 17-24: The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand maintains the chordal accompaniment pattern.

25

Measures 25-32: The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with the chordal accompaniment.

33

1a. 2a. A

mp

Measures 33-40: This system includes a first ending (1a.) and a second ending (2a.) leading to a section marked 'A'. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

40

mf

Measures 41-48: The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the chordal accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

48

54 **B**

*mf*

62

70

78

1a. 2a. **C**

*mp*

86

94

D

solo I (ad lib.)

99

S. I

*mf*

Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la nueg e.l di - a,

*mp*

107

S. I

*mp*

ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma bell' - a - mi - a

*mf*



115

S. I.

jos la flor, tro la gai - ta de la tor es -

122

S. I.

- - - - - crí - a: "Drutz, al le - var!"

128

S. I.

"Drutz, al le - var! Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar,

135 *mp*

S. I

qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar."



140 **E** solo I (ad lib.) *mf*

S. I

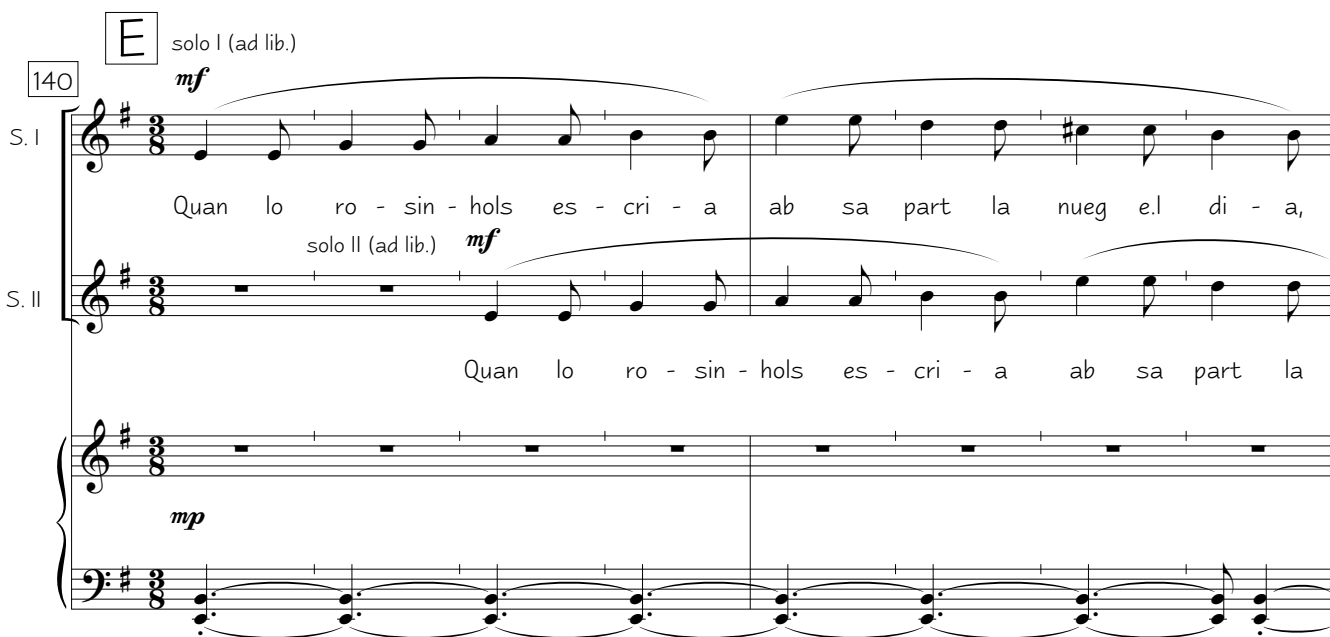
Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la nueg e.l di - a,

solo II (ad lib.) *mf*

S. II

Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la

*mp*



148 *mp* *mf*

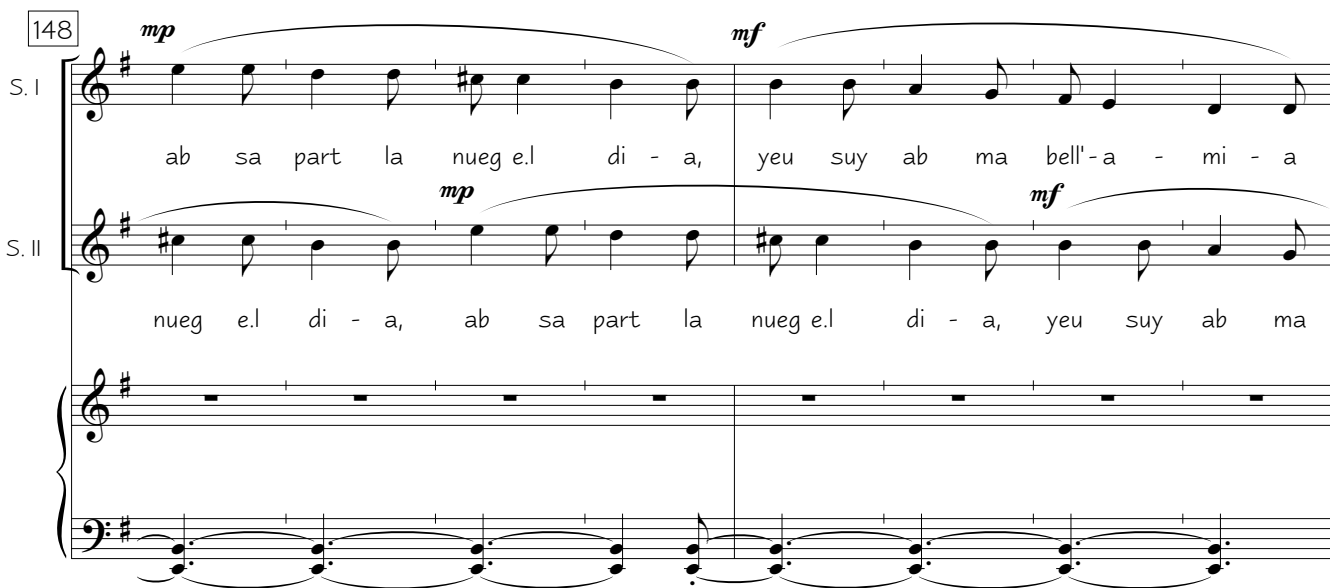
S. I

ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma bell'-a - mi - a

*mp* *mf*

S. II

nueg e.l di - a, ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma



156

S. I  
 jos la flor, tro la gai - ta de la tor

S. II  
 bell' - a - - mi - a jos la flor, tro la gai - ta

162

S. I  
 es - - - - - crí - - - a: "Drutz, al le -

S. II  
 de la tor es - - - - - crí - a:

168

S. I  
 -var! "Drutz, al le - var! Qu'ieu vey l'al - ba

S. II  
 "Drutz, al le - var! "Drutz, al le - var!

174

*mp*

S. I e.l jorn clar, qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar."

*mf* *mp*

S. II Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar, qu'ieu vey l'al-ba e.l jorn clar."

A

181

**F** *mf*

S. I Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la nueg e.l di - a,

*mf*

S. II Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la nueg e.l di - a,

*mf*

A

Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la nueg e.l di - a,

*mp*

189

*mp* *mf*

S. I  
ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma bell'-a - mi - a

S. II  
ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma bell' - a - mi - a

A  
ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma bell' - a - mi - a

197

S. I  
jos la flor, tro la gai - ta de la tor es - - - -

S. II  
jos la flor, tro la gai - ta de la tor es - - - -

A  
jos la flor, tro la gai - ta de la tor es - - - -

205

S. I  
- crí - a: "Drutz, al le - var! "Drutz, al le - var!

S. II  
- crí - - - a: "Drutz, al le - var! "Drutz, al le - var!

A  
- crí - - - a: "Drutz, al le - var! "Drutz, al le - var!

*f*

213

S. I  
Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar, qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar." clar." 1a. 2a.

S. II  
Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar, qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar." clar." 1a. 2a.

A  
Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar, qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar." clar." 1a. 2a.

*mf* *mp*

Rupit,  
VIII - 2016

---

**Albada**

Encara no és de dia.  
Surten del niu i canten.  
Els de la culpa ho fan  
ocults i des de lluny.  
Els de la veu més clara  
són els de la tristesa.  
Els de la solitud,  
que canten per amor,  
no canten per ningú.  
Se sent, fort i proper,  
el cant dels que no hi són.

*Joan Margarit*

---

Encara no és de dia.  
Surten del niu i canten.  
Els de la culpa ho fan  
ocults i des de lluny.  
Els de la veu més clara  
són els de la tristesa.  
Els de la solitud,  
que canten per amor,  
no canten per ningú.  
Se sent, fort i proper,  
el cant dels que no hi són.

# XI

## - Albada -

A Susanna Garcia

text de Joan Margarit

del recull

"Des d'on tornar a estimar"

Fluide, doux (♩ = ± 69)

Bernat Vivancos  
2015

The musical score is for a children's choir and piano. It features three vocal staves (S. I, S. II, and A) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Fluide, doux' with a quarter note equal to approximately 69 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes performance instructions: 'Toujours très doux, flottant, aéré, comme des petits oiseaux...' and 'toujours très legato'. The score shows the first two measures of the piece, with the vocal parts currently silent and the piano accompaniment providing a rhythmic and melodic foundation.



3

*mp*

S. I  
En - ca - - - - ra no/és de di - a.

*mp*

S. II  
En - ca - - - - ra no/és de di - a.

*mp*

A  
En - ca - - - - ra no/és de di - a.

6

*mf*

S. I  
Sur - ten del niu i can - ten, i can - ten.

*mf*

S. II  
Sur - ten del niu i can - ten, i can - ten.

*mf*

A  
Sur - ten del niu i can - ten, i can - ten.

*mp*

*p*

9 *poco rit.* -----, *mf* *rit.* -----, *mp*

S. I  
Els de la cul-pa/ho fan o - cults \_\_\_\_\_ i des de

S. II  
Els de la cul-pa/ho fan o - cults \_\_\_\_\_ i des de

A  
Els de la cul-pa/ho fan o - cults \_\_\_\_\_ i des de

*mf* *mp*

12 *poco rit.* -----, *mp* **A**

S. I  
lluny. \_\_\_\_\_ Els de la veu més

S. II  
lluny. \_\_\_\_\_ Els de la veu més

A  
lluny. \_\_\_\_\_

*p*

15

S. I  
*mf* *mp*  
 cla - ra són els de la tris - te - sa.

S. II  
*mf* *mp*  
 cla - ra són els de la tris - te - sa.

A  
*mf* *mp*  
 cla - ra són els de la tris - te - sa.

*p* *mp*

17

S. I  
*p* rit. -----

S. II  
*p*

A  
*p*

*p*

19

Triste *mp* plus lumineux!

S. I  
Els de la so-li tud, que can - ten, que—

S. II  
Els de la so-li tud, que can - ten, que—

A  
Els de la so-li - tud, que can - ten, que—

*p*

22

rit. doux *mp* sans presser *mf*

S. I  
can - ten, per a mor, no can-ten per nin-

S. II  
can - ten, per a mor, *mf*

A  
can - ten, per a - mor, *mf*

*mp*

chanté-parlé, registre medium-grave, chuchoter, libre de tempo, sans trop de théâtre, humble, doux mais triste...

25 sans presser rit. -----

S. I - gú, no can-ten per nin - gú.

S. II no can-ten per nin - gú, no can-ten per nin - gú.

A no can-ten per nin - gú, no can-ten per nin - gú.

chanté-parlé, registre medium-grave, chuchoter, libre de tempo, sans trop de théâtre, humble, doux mais triste...

29 sans presser

S. I Se sent, fort i pro -

S. II Se sent, fort i pro -

A Se sent, fort i pro -

doux

33

S. I  
- per, *mf* sans presser el cant dels que no/hi són, *mp* el cant dels que no/hi

S. II  
- per, *mf* el cant dels que no/hi són, *mp* dels que no/hi

A  
- per, *mf* el cant dels que no/hi

*p* *mp*

36

S. I  
són. *mp* bouche fermée

S. II  
són. *mp* bouche fermée

A  
són. *mp*

*pp*

B

39

Musical score for measures 39-41. It features three vocal staves (S. I, S. II, A) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment. A 'poco rit.' marking is present above the piano part in measure 41. The piano part begins with a dynamic marking of *p* in measure 41.

42

Musical score for measures 42-44. It features three vocal staves (S. I, S. II, A) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "En - ca - - - - ra no/és de di - a." The vocal parts are marked with a dynamic of *mp*. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment from the previous section.

45

*mf* *mp*

S. I Sur - ten del niu i can - ten, i can - ten.

*mf* *mp*

S. II Sur - ten del niu i can - ten, i can - ten.

*mf* *mp*

A Sur - ten del niu i can - ten, i can - ten.

48

rit. ... C rit. ...

*mp*

S. I El cant dels que no/hi

*mp*

S. II El cant dels que no/hi

*mp*

A El cant dels que no/hi



52

S. I

S. II

A

*p*

són.

*p*

són.

*p*

són.

*pp*

*p*

*pp*

56

rit.

S. I

S. II

A

*ppp*

*pppp*

---

### **El cant dels ocells**

En veure despuntar  
el major lluminar,  
en la nit més ditxosa;  
els ocellets, cantant,  
a festejar-lo van,  
amb sa veu melindrosa

Cantava el passarell:  
– Oh! Que formós i bell  
és l'Infant de Maria ! –  
I diu l'alegre tord:  
– Vençuda n'és la mort  
Ja neix la vida mia. –

*Popular catalana*

---

En veure despuntar  
el major lluminar,  
en la nit més ditxosa;  
els ocellets, cantant,  
a festejar-lo van,  
amb sa veu melindrosa

# XII

## - El cant dels ocells -

a David Padrós

Cantava el passarell:  
- Oh! Que formós i bell  
és l'Infant de Maria! -  
I diu l'alegre tord:  
- Vençuda n'és la mort  
Ja neix la vida mia. -

text de cançó popular catalana

Molt lent, calmat, lliurement (♩ = ± 40)

Bernat Vivancos  
2004

Solista *mp*

S. I

S. II

S. III

A. I

A. II

A. III

3

S. I

la nit més dit - xo - sa; els o - ce - llets, can - tant, a

6

S. I

fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro - sa; els

9

S.I. o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro -

12

Tutti  $\text{mf}$

S.I. sa. En veu - re des - pun - tar el ma - jor llu - mi - nar, en  
*mp* dolç, simple

S.II. En veu - re el ma - - - jor llu -

A. En veu - rebel ma - jor llu -

16

S.I. la nit més dit - xo - sa; els o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

S.II. mi - - - nar, els o - ce - llets, can - - - tant, amb sa

A. mi - nar, els o - ce - llets, can - - - tant, amb sa

20

S.I. veu me - lin - dro - sa; els o - ce - llets can - tant, a  
*doux*

S.II. veu me - lin - dro - sa; els o - ce - llets can - tant, a  
*doux*

A. veu me - lin - dro - sa; els o - ce - llets, can - tant, a

23

S.I. fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro - - sa.

S.II. fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro - - - - sa.

A. fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro - - - - sa.

26

Fl

S.I. *mf* Can - ta - vabel pas - sa - rell: - Oh, que for - mós i bell és

S.II. toujours *mp* et non vibrato  
Can - ta - va el

S.III. toujours *mp* et non vibrato  
Can - ta - - - - vabel pas -

A.I. toujours *mp* et non vibrato  
Can - - - - ta - - - - vabel pas -

A.II. toujours *mp* et non vibrato  
Can - - - - - - - - - -

A.III. toujours *mp* et non vibrato  
Can - - - - - - - - - - ta - - - - - - - - - -

29

S.I  
l'In-fant de Ma - ri - a! - I diu l'a - le - gre tord: -Ven -

S.II  
pas - - - sa - - - rell; l'a - - le - - - gre

S.III  
sa - - - rell; l'a - - - le - - - gre

A.I  
sa - - - rell; l'a - - le - - - gre

A.II  
ta - - - va, l'a - - le - - - gre

A.III  
va, l'a - - - le - gre

32

S.I  
çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi - - - a. - I

S.II  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la

S.III  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la

A.I  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la

A.II  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la

A.III  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la

35

S.I  
diu l'a - le - gre tord: -Ven - çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi -

S.II  
mort, ja neix la vi - - - da

S.III  
mort, ja neix la vi - - - da

A.I  
mort, ja neix la

A.II  
mort, ja neix la vi -

A.III  
mort, ja neix la vi - - - da

38

S.I  
a.-


S.II  
mi - - - - a.-

S.III  
mi - - - - - a.-

A.I  
vi - da mi - - - - a.-

A.II  
da mi - - - a.-

A.III  
mi - - - - a.-

a  fins a FI

9/VIII/2004  
Rupit







[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)