

BERNAT VIVANCOS

IX

---

# ENDINSADA NIT

FOR CHILDREN'S CHOIR OR WOMEN'S CHOIR AND STRING ORCHESTRA

---



[www.bernativivancos.com](http://www.bernativivancos.com)

Ref. 0055b-09

# IX

## - Endinsada nit -

A Susanna Garcia

text de Carme Cabús

Cor: La rítmica, dinàmiques i caràcter són només indicatius.  
Cal recitar el text molt lliurement, i gens metronòmic,  
sobretot en la textura canònica, merament indicativa.

Orquestra: ◇ ◆ = So d'aire (sense altura, només so d'aire)  
□ ■ = molto sul ponticello sense nota concreta, lliurement

Bernat Vivancos  
2016

Parlat-recitat, amb passió (♩ = ± 69) íntim

S. I *mf* *mp*  
El teu cos es

S. II *mf* *mp*  
El teu cos es

A *mf* *mp*  
El teu cos es

Cordes *mp* *mf*

amb més èmfasi amb més repòs

S. I *mf* *mp*  
va des-pu-llar i no-més e-ra la me-ra-ve-lla de la cam-bra.

S. II *mf* *mp*  
va des-pu-llar i no-més e-ra la me-ra-ve-lla de la cam-bra.

A *mf* *mp*  
va des-pu-llar i no-més e-ra la me-ra-ve-lla de la cam-bra.

C. *p*



11

suau *p* *mf* enèrgic

S. I -car la te - va pell de - li - ca - da. Forts *mf*

S. II to - car la te - va pell de - li - ca - da. Forts *mf*

A vaig to - car la te - va pell de - li - ca - da. Forts *mf*

C. *mp*

13

amb tendresa *mp*

S. I mús - culs, ve - nes i os - sos van fre - mir: et bus - co/els *mp*

S. II mús - culs, ve - nes i os - sos van fre - mir: et bus - *mp*

A mús - culs, ve - nes i os - sos van fre - mir: et *mp*

C. *mf* *f*

15

a cau d'orella *p* *mf* més intens

S. I lla - vis per mo - rir/en la te - va/à - ni - ma. Qui - na ne - ces - si - *mf*

S. II eo/els lla - vis per mo - rir/en la te - va/à - ni - ma. Qui - na ne - ces - si - *mf*

A bus - co/els lla - vis per mo - rir/en la te - va/à - ni - ma. Qui - na ne - ces - si - *mf*

C. *mp*

vigorós

17

S. I  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go - na, en la se -

S. II  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go - na, en

A  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go - na,

17

C.  
*mf* *f* *ff*

calmat

19

S. I  
-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

S. II  
la se-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

A  
en la se-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

19

C.  
*mf* *mp* *p*

imitant la respiració humana

B

tendre

molt dolç

21

S. I  
meu és com el cel, com la

S. II  
meu és com el cel,

A  
meu és com el cel,

21

C.  
*mf* *f* *mp* *p*

- 4 -

24

S. I  
tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran - ques. *mp* més intens Per-què/et co-

S. II  
com la tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran-ques. *mp* Per-què/et co-

A  
com la tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran-ques. *mp* Per-què/et co-

C. *mf* *mp*

26

S. I  
-nec des de sem - pre i con - fi - o/en tu *mf* *f*

S. II  
-nec des de sem - pre i con - fi - o/en tu *mf* *f*

A  
-nec des de sem - pre i con - fi - o/en tu *mf* *f*

C. *mp* *mf* *f*

amb més èmfasi

28

S. I  
sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents, les *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

S. II  
sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents, *ff* *mp* *mf* *f*

A  
sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents, *ff* *mp* *mf* *f*

C. *ff* *f*

més íntim més intens vigorós



calmat i suau, a cau d'orella

38

S. I

S. II

A

38

C.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

d'un al - tre.

d'un al - tre.

d'un al - tre.

*p*

Rupit,  
30 - VIII - 2016



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)