

BERNAT VIVANCOS

SALVE MONTSERRATINA "CANTANTIBUS ORGANIS"

FOR MIXED CHOIR, BRASS ENSEMBLE AND ORGAN

TROMBONE TÉNOR III ET TROMBONE BASSE



www.bernatvivancos.com

Ref. 0005-03

- Salve Montserratina - Cantantibus organis

dedicada en record del
P. Abat Cassià Ma. Just,
qui tant hagués gaudit
fent sonar aquest nou orgue

Trombone Ténor III et Trombone Basse

Bernat Vivancos
2010

Musical score for Trombone Ténor III et Trombone Basse, Organ, and Pedal. The score is in 5/4 time. The vocal line (S) is in treble clef. The Trombone III et Trombone Basse line is in bass clef. The Organ part is in grand staff (treble and bass clefs). The Pedal part is in bass clef. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Musical score for Trombone Ténor III et Trombone Basse, Organ, and Pedal, starting at measure 4. The score is in 5/4 time. The vocal line (S) is in treble clef. The Trombone III et Trombone Basse line is in bass clef. The Organ part is in grand staff (treble and bass clefs). The Pedal part is in bass clef. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes the instruction "Librement..." and "cloches tubulaires*" with a note "librement, soutenir les harmonies par groupes". The organ part starts with a forte (f) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (fff).

6 Calme, mais joyeux (♩ = ± 63)

S *ff* Vi - 3 - ta, vi 3 - ta, vi - 3 - - ta, *mf* dul -

Trbn. III et Trbn. B. *ff* *p*

Org. *ff*

9 S *ff* - ce - do, vi - 3 - - ta, vi - 3 - - ta,

Trbn. III et Trbn. B. *ff* *p*

Org. *mf* *ff*

12 S vi - 3 - - - ta, *mf* dul - ce - do, dul - ce - do,

Trbn. III et Trbn. B. *p*

Org. *mp* molto legato

15 *mf*
 S vi - - - ta, dul - ce - do, *f* vi -
 Trbn. III
 et Trbn. B.

15
 Org.

19 *mf*
 S - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra,
 Trbn. III
 et Trbn. B.

19
 Org.

23 *ff* *poco* *mf*
 S Sal - - - vel Sal -
 Trbn. III
 et Trbn. B. *mf*

23 *ff* *poco*
 Org. *ff*

27 *Majestueux*

S *mp* *ff*
 - ve! Sal - - - ve! Vi - - - ta, dul-

Trbn. III
 et Trbn. B. *mp* *pp* *mf*

Org. *mp* *mp* *fff* *fff*

3

mp *mp* *fff*

32 *f* *mf* *mp*

S - ce - do, et spes nos - tra, Sal - - -

Trbn. III
 et Trbn. B.

Org. *mf*

mf

37 *p* *mp* *Plus lent*

S - - - - - ve! - - - - - vi -

Trbn. III
 et Trbn. B.

Org. *mp* *p* *mp* *mp* *molto legato*

mp *p*

42

S

ta, dul - ce - do,

p *pp*

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

46

S

Trbn. III
et Trbn. B.

46

Org.

AD TE

Calme, expressif (♩ = ± 63)

49

S

mp *doux*

Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes, ge -

Trbn. III
et Trbn. B.

49

Org.

mf *mp*

54 *mf*

S
- men - tes, et flen - tes, in hac la - cri - ma - rum val - - - le,

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

mp

59 *mp* *p*

S
ge - - - men - - - tes, et flen - - - tes,

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

mp

p

62 Calme, sans presser *p* *idem** *cresc.*

S
Ad te sus - pi - ra librement, cànon à 2 *idem** *cresc.*

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

mp "alla Rodamilans" *p* *mf*

p

lumineux

66 *f* *ff* *fff*

S (a) - - - mus Ad te clus- (fin: "te" note longue)
 en gamme asc., accel. ter

Trbn. III et Trbn. B. *f* *ff* *fff*
 chro- ma-

66 *f* *ff* *fff*
 clusters chromatiques ti- que

Org. *f* *ff* *fff*

orgue: librement rythmes de et de façon aleatoire

f *ff* *fff*

70 Solennel (♩ = ± 72)

S *ff*
 sus - pi - ra - mus, ge - men - tes, et flen - tes, in

Trbn. III et Trbn. B. *ff*

70 *fff*

Org. *fff*

fff

75 *mf* *mp*

S hac la - cri ma - - rum val - - - le, in

Trbn. III et Trbn. B. *f* *p*

75 *f* *mf* *mp*

Org. *f* *mf* *mp*

f *mp*

80

S

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

rit. ————

très long

très long

lumineux

très long

mp

hac la - cri - ma - rum val - - - - - le.

86

S

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

86

ET JESUM

90

S

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

Calme (♩ = ± 40)

mf

3

3

3

mp

mp

Et Je - sum be - - - - - ne - dic - tum

95

S
fruc - - - tum ven - tris tu - i Je - - - sus, Je - - -

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

102

S
- sus, be - - - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i Je -

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

107

Vivo (♩ = ± 112)

S
- sus, no - bis post hoc e - - -

Trbn. III
et Trbn. B.

Org.

mf

rit.

Solennel (♩ = ± 92)

119

S
- (o) Os -

Trbn. III
et Trbn. B.

119

Org.

f

122

S
- (o) - - - - - ten - de, Os - - - - - ten -

Trbn. III
et Trbn. B.

ff *pp*

122

Org.

fff

fff

126

S
- de.

Trbn. III
et Trbn. B.

fff

126

Org.

fff

gliss. *fff* cluster chromatique

fff

131 O PIA *Lent, librement* (♩ = ± 58)

S *mp*
 0 pi - a, 0

Trbn. III
 et Trbn. B.

Org. *mp*
 orgue ad lib. jusqu'à m. 137

134

S
 - (o) - - - - - (o) -

Trbn. III
 et Trbn. B.

Org.

136

S *p*
 - pi - a.

Trbn. III
 et Trbn. B.

Org. *p* *mp* *mp*
p

142

S

Trbn. III
et Trbn. B.

Do 4 - Bordó: tub del nou orgue de Montserrat
del P. Abat Cassià Ma. Just

pp

sffz \flat \ominus ... *sffz* \flat \ominus ...

Org.

sffz \flat \ominus :: *sffz* \flat \ominus ::

148

S

Trbn. III
et Trbn. B.

sffz \flat \ominus

148

Org.

cloches tubulaires

sffz \flat \ominus

153

S

Trbn. III
et Trbn. B.

153

Org.



www.bernatvivancos.com