

BERNAT VIVANCOS

Lc 2, 19

FOR ALTO FLUTE AND VIBRAPHONE



www.bernatvivancos.com

Ref. 0006

Lc 2, 19

www.bernativancos.com

Ref.: 0006

- Title:* **Lc 2, 19**
- “Marie gardait toutes ces choses,
et les repassait dans son cœur“
- Date:* 20 - VI - 1999, Paris
- Formation:* Alto flute and Vibraphone (4 octaves)
- Duration:* ± 4-5 min.
- First performance:* Pere Sansó, fl. ; Cayetano Gómez, vibr.
2 - VI- 2010, Audtiroi de la Pedrera, Barcelona.
- Dedicated to:* « a la meva mare »
- Notes:* Vibraphone 4 octaves (playing Mi 2)
-

Lc 2, 19: *“Maria guardava tot això en el seu cor, i ho meditava”*. Aquesta frase, que sembla passar un xic desapercebuda a l’Evangeli de Lluc, sempre m’ha causat admiració. Maria, la dona forta, però també la dona discreta i prudent, la dona valenta, però també confiada i reflexiva, impregnada d’una plena confiança en allò misteriós, en allò confús, ens dóna una veritable lliçó de com saber escoltar. Amb aquesta música he volgut evocar la meva visió sobre aquestes boniques paraules de l’Evangeli, i he volgut plasmar-ho amb un deix maternal, dolç, suau, desgranant, també, la simplicitat d’una cançó de bressol de cinc notes que Maria canta en el seu interior, amb boca closa. He volgut descriure, per sobre de tot, l’amor d’una dona vers el seu fill, un amor que vol ser discret però ple d’agraïment. B.V.

pour flûte alto en sol
et vibraphone (4 octaves)

per a la meva mare
- Lc 2, 19 -

"Marie gardait toutes ces choses,
et les repassait dans son coeur"

Bernat Vivancos

Mystérieux

Fl. en sol*
* partition en sol

Vibr.

18"

ff sans presser

ppp \emptyset *f* *pp* *pp*

Red.

10"

5"

mf *pp* *f* *pp* *mp* *pp* *mf*

4"

doux sans presser

6"

pp *p* *pp* *pp*

A

($\bullet = \pm 46$)

p *mp* gliss. gliss.

mp sans presser

Fl. *mf* *tr^b* *gliss.* *tr[#]* *gliss.* *tr^b* *mp*

Vibr. *mf* *expressivo* *mp*

Fl. (perdendosi)

Vibr. *p* *mf* *mp* *pp* *5"* *sans presser*

B

Fl. *sfz* *p* *mf* *p* *libre* *(vibr.)* *ral.*

Vibr. *f* *f*

Fl. *f* *6*

Vibr. *f* *f*

Fl. *mf* $\underbrace{\hspace{2cm}}_7$ *mf* *mp*

Vibr. *mf*

Fl. 8" (vibr.) $(\text{♩} = \pm 72)$ *doux*

Vibr. *doux* *mp* *mp legato*

C comme un berceuse

4/8

Fl.

Vibr.

Fl.

Vibr.

Fl.

Vibr.

D

Fl.

Vibr.

mf

mp toujours ≡ jusqu'à lettre E

6 6

etc.

Fl.

Vibr.

mp

pp

tr^b accel.

Fl.

Vibr.

mp

mf

5

Fl. *mp*

Vibr.

E (♩ = ± 63)

Fl. *mf* *mp* *mp* *p*

Vibr. *f* *mp* *mp* *p*

plus longue 6"

F (♩ = ± 46)

Fl. *f* *mf*

Vibr. *f* *p* *mf* *p*

4" (♩ = ± 50) molto rit.

sans presser

Fl. *pp* doux

Vibr. *mf* *p* *p* *pp*

sans presser

20/VI/1999 Paris



www.bernatvivancos.com