

BERNAT VIVANCOS

NIGRA ES, PULCHRA SUM

FOR SIX SOLO VOICES A CAPPELLA



www.bernatvivancos.com

Ref. 00015a

Nigra es, Pulchra sum

www.bernativivancos.com

Ref.: 0015a

- Title:* **Nigra es, Pulchra sum**
- Date:* 2006, Barcelona
- For:* Six solo voices a capella: S. I – S. II – A. I – T. – Bar. – B.
Easy version for Six solo voices a cappella or Mixed Choir a cappella:
S. I – S. II – A. I – T. – Bar. – B. (Ref. 0015b)
- Language:* Latin
- Lyrics:* Salomon's book - Bible
- Duration:* ± 16 min.
- First performance:* Nordic Voices:
Tone E. Braaten, Ingrid Hanken, Ebba Rydh, Per Kristian Amundrød, Frank
Havrøy, Trond Olav Reinholdtsen, voices.
15 - X - 2006. Ultima Festival 2006. Lindemansalen, Norges
Musikkhøgskole. Oslo. Norway.
- Recording reference:* Latvian Radio Choir (female group). Sigvards Klava, dir.
www.neurecords.com, 2011.
- Dedicated to:* Nordic Voices
-

“Nigra es, pulchra sum” is a love story. The work is based on two biblical texts from “Salomon’s book”. The first corresponding to the beloved woman, is the wellknown “Nigra sum, sed formosa”; the second explained by the man in love, is the fragment “Pulchra es, amica mea”. Both texts mix together and complement each other. It is therefore a love dialog, seen in the score between soprano and tenor, always surrounded by resonances and harmonies singed by the other voices. The begining of the score is also a loneliness song, a loneliness that reaches rest and hapiness when discovering and falling in love with the other. To visually translate it in the scene, it is advisable to keep in mind the setting of the singers, as it is described in the scenary proposal document attached. The melody work of both voices is based in a modality original from some catalan folk songs, adding some modifications between the temperate scale and some intervals slightly augmented or diminished giving a special color. The harmonic work, inspired in spectral music, is complemented by the diphonic singing. Both are particularities worked during “Concrescence” project with Nordic Voices , for Ultima Festival, Oslo 2006. B.V.

“Nigra es, Pulchra sum” est une histoire d’amour. Pour écrire cette pièce, je me suis basé sur deux textes bibliques du livre du “Cantique des cantiques”. Le premier, qui se rapporte à l’amante, est le célèbre “Nigra sum, sed formosa”; le second, récité par l’amant, est le fragment “Pulchra es, amica mea”. Les deux textes se mêlent et se complètent mutuellement. C’est donc un dialogue amoureux, représenté dans la partition entre le soprano I et le ténor, toujours entourés des résonances et harmonies que chantent les autres voix. C’est aussi, au début de la partition, un chant à la solitude, une solitude qui trouve le repos et le bonheur en la découverte et l’amour de l’autre. Afin de rendre cela visible, il est conseillé de respecter la disposition des chanteurs, telle qu’indiquée sur le document joint à l’œuvre. L’aspect mélodique des deux voix est basé sur une modalité propre à certaines mélodies du folklore catalan, en ajoutant quelques variations entre la gamme tempérée et certains intervalles légèrement augmentés ou diminués qui lui confèrent une coloration particulière. La partie harmonique, d’inspiration spectrale, se complète avec le chant diphonique des voix. Ces deux particularités correspondent à la commande du projet “Concrescence” avec le groupe Nordic Voices, du Festival Ultima d’Oslo 2006. B.V.

“Nigra es, Pulchra sum” és una història d’amor. Per a l’elaboració d’aquesta obra m’he basat en dos textos bíblics del llibre del “Càntic dels càntics”. El primer, que correspon a l’enamorada, és el conegut “Nigra sum, sed formosa”; el segon, narrat per l’enamorat, és el fragment “Pulchra es, amica mea”. Els dos textos es barregen i es complementen mútuament. És doncs un diàleg amorós, plasmat a la partitura entre la soprano I i el tenor, sempre embolcallats per les ressonàncies i harmonies que canten les altres veus. És també, en la part inicial de la partitura, un cant a la solitud, una solitud que troba repòs i felicitat en la descoberta i enamorament de l’altre. Per tal de plasmarho visualment, és aconsellable tenir present la ubicació dels cantants, tal i com es mostra en la proposta del document adjunt a l’obra. L’aspecte melòdic de les dues veus l’he basat en una modalitat pròpia d’algunes melodies del folklore català, afegint algunes variacions entre l’escala temperada i alguns intervals lleugerament augmentats o disminuïts que en donen una coloració particular. La part harmònica, d’inspiració espectral, es complementa amb el cant difònic de les veus. Ambdues particularitats responen a l’encàrrec del projecte “Concrescence” amb el grup Nordic Voices, del Festival Ultima d’Oslo 2006. B.V.

"Nigra es, Pulchra sum " es una historia de amor. Para la elaboración de esta obra me he basado en dos textos bíblicos del libro del "Cantar de los cantares". El primero, que corresponde a la enamorada, es el conocido "Nigra sum, sed formosa", el segundo, narrado por el enamorado, es el fragmento "Pulchra es, amica mea". Los dos textos se mezclan y se complementan mutuamente. Es pues un diálogo amoroso, plasmado en la partitura entre la soprano I y el tenor, siempre envueltos por las resonancias y armonías que cantan las otras voces. Es también, en la parte inicial de la partitura, un canto a la soledad, una soledad que encuentra reposo y felicidad en el descubrimiento y enamoramiento del otro. Para plasmarlo visualmente, es aconsejable tener presente la ubicación de los cantantes, tal y como se muestra en la propuesta del documento adjunto a la obra. El aspecto melódico de las dos voces lo he basado en una modalidad propia de algunas melodías del folklore catalán, añadiendo algunas variaciones entre la escala temperada y algunos intervalos ligeramente aumentados o disminuidos que dan una coloración particular. La parte armónica, de inspiración espectral, se complementa con el canto difónico de las voces. Ambas particularidades responden al encargo del proyecto "Concrescence" con el grupo Nordic Voices, del Festival Ultima de Oslo 2006. B.V.

**Nigra sum, sed formosa,
filiae Jerusalem,
ideo dilexit me Rex,
et introduxit me
in cubiculum suum.**

**Pulchra es, amica mea,
suavis et decora
filia Jerusalem.**

**Et dixit mihi:
Surge, amica mea, et veni;
Iam hiems transiit,
imber abiit et recessit.**

**Averte oculos a me, quia ipsi me
avolare fecerunt.**

**Flores apparuerunt in terra nostra.
Tempus putationis advenit.**

Canticum Canticorum

I am black, but comely, / O ye daughters of Jerusalem, / therefore the king hath
loved me, / and brought me / into his chambers. My dearest, the cities of Tirzah
/ and Jerusalem / are not as lovely as you.
And he said me: / rise up, my love, my fair one, / and come away. / For, lo, the
winter is past, / the rain is over and gone:
Turn away your eyes— / they make me melt.
The flowers appear on the earth, / the time of pruning is at hand.

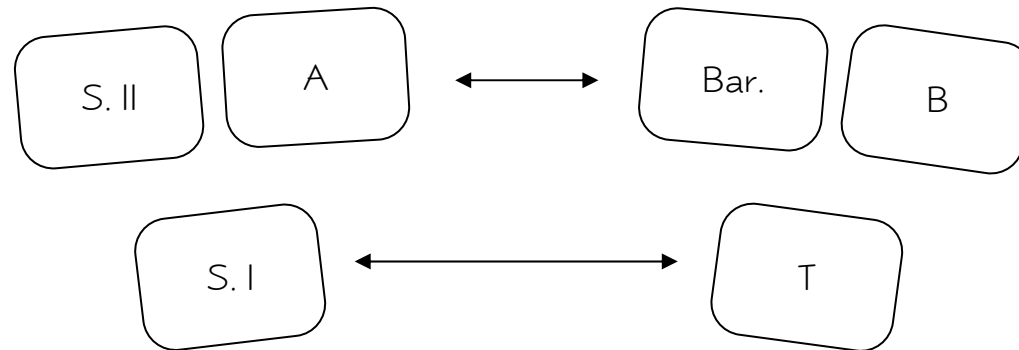
Je suis noire, mais belle, / filles de Jerusalem, / aussi le roi m'a-t-il aimée / et
conduite dans ses appartements.
Tu es belle, mon amie, comme Thirtsa, / agréable comme Jérusalem.
Mon bien-aimé parle et me dit: / lève-toi et viens, mon amie. / L'hiver enfin
s'en est allé, / la pluie nous quitte et s'éloigne.
Détourne de moi tes yeux, car ils me troublent.
Les fleurs ont fait leur apparition sur la terre, / le temps de la taille est venu.

Sóc negra, però bonica, / filles de Jerusalem, / per això el Rei m'ha estimat, / i
m'ha introduït / a la seva cambra.
Ets bella com / Tirsà, estimada meva, / bonica com Jerusalem,
El meu estimat parla i em diu: / aixeca't i vine, amiga meva. / L'hivern ja ha
passat, les pluges han marxat i no tornaran.
Aparta de mi els teus ulls, que m'embruïxen!
Les flors han aparegut a la nostra terra, / vindrà el temps de la poda.

Soy negra, pero hermosa, / hijas de Jerusalén, / de ahí que el Rey me amó, / y
me introdujo / en su celda.
Tú, amor mío, / eres hermosa y encantadora / como las ciudades de Tirsáb y
Jerusalén;
Mi amado me dijo: / levántate, amiga mía, y ven. / Ya pasó el invierno, / la
tormenta se alejó completamente.
¡Deja ya de mirarme, / pues tus ojos me han vencido!
Han aparecido las flores en nuestra tierra, / llegó el tiempo de la poda.

Nigra es, Pulchra sum

position



Scenary proposal

It is advisable to keep in mind the scenary of this work. Carrying on the ideas and proposals presented will depend on singers imagination and particular possibilities of the concert hall, as well as its acustics.

One proposal would be the progressive approachement of the singers, gathered in the feminine part (left of scene) and masculine part (right), with the eventual encounter of the couples:

- From beginning to D:

A.				B.
	S. I			T.
S. II				Bar.

- From D to J:

A.				B.
	S. I		T.	
S. II				Bar.

- From J to L:

A.				B.
	S. I		T.	
S. II				Bar.

- From L to Q:

A.				B.
	S. I	T.		
S. II				Bar.

- From Q to S:

A. B.
 S. I T.
S. II Bar.

- From S to U (face to face, looking at each other eyes):

A. ♥ S. II Bar. ♥ B.
 S. I ♥ T.

- From U to the end ("harmonics "mouth to mouth"):

A. ♥ S. II Bar. ♥ B.
 S. I ♥ T.

It is also advisable to think in a lighting suitable to work's idea, focusing the light on both protagonists of the story, Soprano I and Tenor.

B. V.

Nigra es, Pulchra sum...

She

She + He

He

Nigra sum, sed formosa,
filiae Jerusalem,
ideo dilexit me Rex,
et introduxit me
in cubiculum suum.

Pulchra es, amica mea,
suavis et decora
filia Jerusalem.

Et dixit mihi:

Surge, amica mea,
et veni;

Iam hiems transiit,
imber abiit et recessit.

Averte oculos a me,
quia ipsi me
avolare fecerunt.

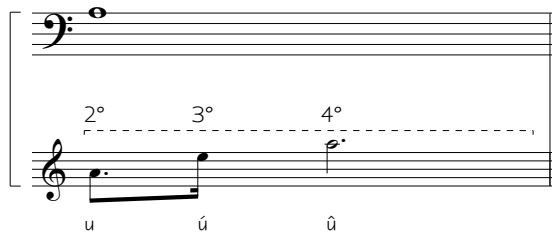
Flores apparuerunt
in terra nostra.

Tempus putationis advenit

Cantique des Cantiques
Salomon's book
(1: 5-4; 2: 10-12) / (6: 4-5)

Notes of Diphonic Singing

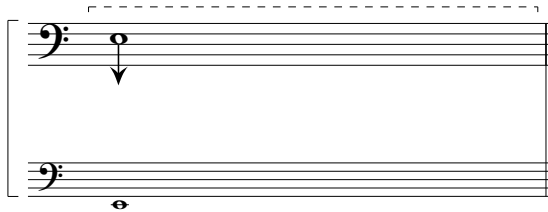
Important: The "tempo" of the work must be very free, singed very naturally. The most important is not to be exactly on the time, but singing every part like folk music.



Harmonics in melodic movement
on a fixed fundamental



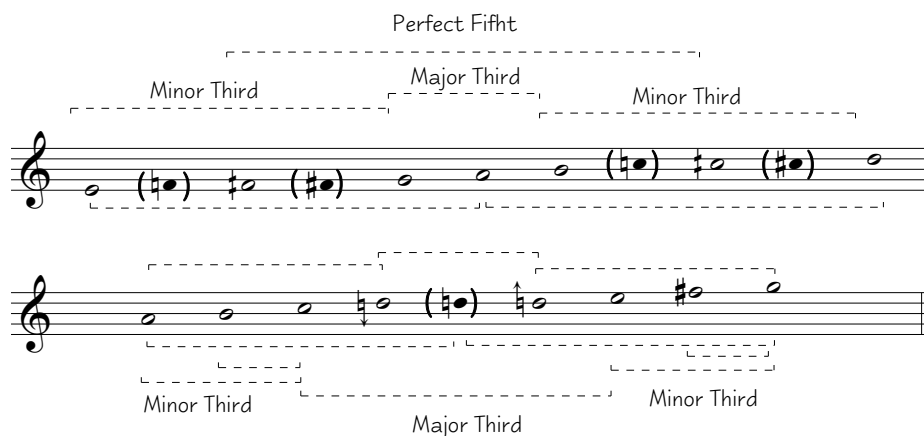
Different degrees of suppression
of the fundamental



Produce one (or two) subharmonics
under fundamental

"Bouche à bouche" = production of free harmonics on a fixed fundamenal
singing inside another mouth

Modality and quarter-tone intervals



♯ † = quarter tone (ca + / - 50 ct)

‡ † = little modification (ca + / - 33 ct)

Nigra es, pulchra sum...

pour sis voix solistes

Bernat Vivancos
2006

Calme, toujours très libre

A

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Barytone

Basse

Ni - gra sum,

mp

p

p

bouche fermée

bouche fermée

4 4 4 4 4 4

5 3 4 4 4 4

5

S. I
3
4 ni - gra sum, *5* *4* sed for - mo - sa, *4* fi - li - ae

S. II

A

T

Bar.
p
 bouche fermée

B
p
 bouche fermée

8

S. I
mf
 Je - ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me *6*

S. II
mp

A
mp

T

Bar.
mp

B
p

12 *poco rit.* **6** **4** *mp*

S. I. 4 Rex, et in-tro-du-xit 4 me in cu -

S. II.

A. 3

T. **6** **4**

Bar. **4** **4**

B. *mp*

15 **3** **5** **4** **7**

S. I. 4 bi - cu - lum 4 su - - - 4 um, 4 4

S. II.

A.

T. **3** **5** **4** **7**

Bar. **4** **4** **4** **4**

B.

19 **B**

S. I
4 4 4 4 4

S. II
p
bouche fermée

A
p
bouche fermée

T
mp
4 Pul - chra 4 es, 4 a - mi - ca 4 me - a, 4

Bar.
p
bouche fermée

B
p
bouche fermée

23

S. I
4 4 4 4

S. II
mp *p*

A
mp *p*

T
mf *mp*
4 pul - chra es, 4 a - mi - ca me - a, 4

Bar.
mp *p*

B
mp *p*

27 C

S. I

S. II *mp*

A *mp*

T

Bar. *mp*

B *mp*

33

S. I *mp* 5

(N) - - - Ni - - - - gra 4

S. II *p*

(N) - - - Ni - - - - gra

A *p* 5

(N) - - - Ni - - - -

T 4

Bar. 4°

ú

B 3°

ú

38

S. I. *mf* sum, sed for - mo - sa, ni - gra

S. II. *mp* sum, sed for - mo - sa, ni - - -

A. *mp* gra sum, sed for - mo - sa, ni - - -

T.

Bar.

B.

41

S. I. *mp* sum, sed for mo - sa; *mf* *mp*

S. II. *mf* *mp* gra sum, ni - gra sum,

A. *mf* *mp* gra sum, ni - gra sum,

T. *mp* *mf* *mp* gra sum, ni - gra sum,

Bar. *mp* *mf* *mp* ni - - - - gra sum,

B. *mp* *mf* *mp* ni - - - - gra sum,

- 6 -

4/4

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

2° 3° 4° 3° 4° 5° 4° 5° 4° 3° 4° 3° 2° 3°

u ú û ú û o û o û ú û ú u ú

2° 3° 4° 3° 4°

u ú û ú û

4° 5° 6° 5° 4° 3° 2° 3° 4°

û o è o a è o è o û ú û o è a á é

4° 5° 6° 5° 7° 6° 5° 6° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8° 9°

û o è o a è o è u ú û o è a á é

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

2° 3° 4° 3° 4° 5° 4° 5° 4° 3° 2°

u ú û ú û o û o û ú u

5° 6° 5° 4° 3° 2°

o ê o û ú u

5° 6° 7° 8° 7° 6° 5° 4° 3° 2°

o ê a á a ê o û ú u

10° 11° 10° 9° 8° 7° 6° 5° 4°

è i è é á a ê o û

Ni - - - gra

Ni - - - gra

Ni - - - gra

Ni - - - gra

Ni - - - gra

Ni - - - gra

51

F

S. I. *mf* 5 4
 Ni-gra sum, sed for - mo - 4

S. II. *mp* 4
 sum, ni - - - - gra sum, sed for

A. *mp* 5 4
 sum, ni - - - - gra sum, sed for - 4

T. 8 4

Bar. *mp* 4 4
 sum, ni - - - - gra sum, sed for

B. *mp* 4 4
 sum, ni - gra sum, sed for -

54

S. I. 4 6 4
 sa, ni-gra sum, for-mo - sa, fi - li 4

S. II. 4
 mo - sa, for - mo - - - - sa, fi -

A. 4 6
 mo - sa, for - mo - - - - sa,

T. 8 4 4

Bar. 4 4 4
 mo - sa, for - mo - - - - sa, fi -

B. 4 4 4
 mo - sa, for - mo - - - - sa, fi - li -

57

S. I
4 ae Je - ru - sa - lem, fi - li 4 ae Je - ru³ - 4 - - - sa - *gliss.*

S. II
li - ae Je - ru - sa - lem, Je - ru³ - sa -

A
fi - li - ae Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T
[Rests]

Bar.
li - ae Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

B
ae Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

suite →

60

G

S. I
lem,

S. II
lem,
2° 3° 4° 3° 4°
u ú û ú û

A
lem,
2° 3° 4° 3° 4° 5° 4° 5° 4° 3° 4° 3° 2° 3°
u ú û ú û o û o û ú û ú u ú

T

Bar.
lem,
4° 5° 6° 5° 7° 6° 5° 6° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8° 9°
û o ê o a ê o ê u ú û o ê a â é

B
lem,
4° 5° 6° 5° 4° 3° 2° 3° 4°
û o ê o û ú u ú û

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

5° 6° 5° 4° 3° 2°

o ê o û ú u

u Pul -

2° 3° 4° 3° 4° 5° 4° 5° 4° 3° 2°

u ú û ú û o û o û u

u Pul -

mf

Pul - - -

mp

u Pul - - -

10° 11° 10° 9° 8° 7° 6° 5° 4°

è i è é à a ê o û

u Pul - - -

5° 6° 7° 8° 7° 6° 5° 4° 3° 2°

o ê a à a ê o û ú u

68

5 3

S. I

4 4

S. II
chra es, a - mi - ca me - - -

A
chra es, a - - - mi - ca

5 3
T
4 chra es, a - mi - ca me - a, 4

Bar.
chra es, a - - - mi

mp

B
Pul - - - chra es, a - - - - mi -

71

3 4 5 4

S. I
4 4 4 4

S. II
a, a - mi - ca me - - - - -

A
me - a, me - - a,

3 4 5 4
T
4 pul - chra 4 es, a - mi - ca 4 me - a, 4

Bar.
ca a - mi - ca me - - - - -

B
ca me - - - - -

74

4

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

76

1

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

mp

mp

mf

mp

mp

su - a - - - vis et de - co - ra, fi - - -

su - a - - - vis et de - co - ra, fi -

su - a - vis et de - co - ra, fi - - -

su - a - - - vis et de - co - ra, fi - li -

su - a - vis et de - co - ra, fi -

S. I
 4 4 5 *mf* 7 4
 Et di - xit 4 mi - hi: 4

S. II
 2° 3° 4° 6° 4°
 u ú û é û

A
mf
 lem, 5 Et di - xit 7 mi - hi: 4

T
 4 lem, 4 Et di - xit 4 mi - hi: 4

Bar.
 lem, 4° 6° 8°
 û é â

B
 lem, 4° 6° 8° 7°
 û é â a

4/4

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

2° 3° 4° 5° 4° 3° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8° 7° 6°

u ú û o û u u û o ê a â a ê

2° 3° 4° 3° 4° 5° 4° 5°

u ú û ú û o û o

2° 3° 4° 3° 2° 3° 4° 5° 6° 5°

û ú u ú û o ê a â a ê

4° 5° 6° 5° 6° 5° 4° 5° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8° 9° 10° 11° 10° 9° 8° 7° 6° 5°

û o ê o ê o û o u ú û o ê a â é è i è é â a ê o

93

cresc.

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

a - mi-ca me - a, sur - ge, a-mi-ca me - a, et
 ge, a - mi - ca me - - - a, sur-ge, et
 me - a, sur - - - ge, a-mi-ca me - a, et
 sur - - - ge, a - mi - ca me - a, et
 a - - mi - ca me - a, sur - - - ge, et

96

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

ve - - - ni, a - - mi - ca
 ve - - - ni, a - - mi - ca
 ve - - - ni, a - - mi - ca me - a,
 ve - ni, sur - - - ge,
 ve - ni, sur - - - ge,

98

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

5 3 7

4 4 4

sur - - - ge, et ve - - - ni,

sur - - - ge, et ve - - - ni,

5 3 7

4 4 4

sur - ge, et ve - ni, a - - - mi - ca

et ve - ni, a - - -

et ve - - - ni, a - mi - ca

100

S. I

S. II

A

T

Bar.

B

7 4

4 4

poco rit.

a - mi - ca me - - - a;

a - mi - ca me - a;

7 4

4 4

me - - - a;

mi - ca me - - a;

me - - - a;

mp

mp

mp

mp

104 L

Musical score for measures 104-105. The score includes parts for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (B). The lyrics are: lam hi - ems tran - - - si - it, im - - -

Measure 104: S. I (mf) lam hi - ems 5 tran - - - si - it, 4; S. II (mp) lam hi - ems tran - - si - it, 4; A (mp) lam hi - ems 3 tran - si - it, 4; T (mf) lam hi - ems tran - 4 - - si - it, im - - 4; Bar. (mp) lam hi - ems 3 tran - si - it, 4; B (mp) lam hi - ems tran - 3 si - it, 4.

Measure 105: S. I (mf) im - ber a - - - bi - it et re - ces - sit, 4 lam 4; S. II (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; A (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; T (mf) im - ber a - - - bi - it et re - ces - 3 sit, lam 5; Bar. (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; B (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam.

106

Musical score for measures 106-107. The score includes parts for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (B). The lyrics are: im - ber a - - - bi - it et re - ces - sit, lam

Measure 106: S. I (mf) im - ber a - - - bi - it et re - ces - sit, 4 lam 4; S. II (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; A (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; T (mf) im - ber a - - - bi - it et re - ces - 3 sit, lam 5; Bar. (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; B (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam.

Measure 107: S. I (mf) im - ber a - - - bi - it et re - ces - sit, 4 lam 4; S. II (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; A (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; T (mf) im - ber a - - - bi - it et re - ces - 3 sit, lam 5; Bar. (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam; B (mp) im - ber a - bi - it et re - ces - sit, lam.

109

S. I
 5 4 4 5
 hi - ems tran - si - it, im - ber a - bi - it et

S. II
 hi - ems tran - si - it, et re - -

A
 hi - - - ems tran - si - it, et re -

T
 5 4 4 5
 hi - ems tran - si - it, im - ber a - bi

Bar.
 hi - ems tran - si - it, et re - - - -

B
 hi - ems tran - si - it, et re - - - -

111

S. I
 5 4 4 5 **M** *f*
 re - - - ces - sit. A - - - ver - te

S. II
 ces - - - sit. *mf* A - - - ver - te

A
 ces - - - - sit. *mf* A - - - ver - te

T
 5 4 4 5 *f*
 it et re - ces - sit. A ³ - ³ - ³ - ver - te

Bar.
 ces - - - sit. *mf* A - ³ - ver - te

B
 ces - - - sit. *mf* A - ³ - ver - te

113

5 4

S. I
4 o - - cu - los a me, 4 a - - - - ver - te

S. II
o - - cu - los a me, a - - - - ver - te

A
o - - cu - los a me, a - ver - te

T
5 4
4 o - cu - los a me, 4 a - - - - ver - te

Bar.
o - cu - los a me, a - - - - ver - te

B
o - cu - los a me, a - ver - te

115

3 5 4

S. I
4 o - cu - los a me, 4 qui - - - - a ip - - - si me 4

S. II
o - cu - los a me, qui - - - - a ip - si me

A
o - cu - los a me, qui - - - - a ip - si me

T
5 4
4 o - cu - los a me, 4 qui - - - - a ip - si me 4

Bar.
o - cu - los a me, qui - a ip - - - si me

B
o - cu - los a me, qui - - - - a ip - si me

S. I
4 a - vo - la - re 5 fe - ce - runt. 4

S. II
a - vo - la - re fe - ce - runt.

A
a - vo - la - re fe - ce - runt.

T
4 a - vo - la - re 5 fe - ce - runt. 4

Bar.
a - vo - la - re fe - ce - runt.

B
a - vo - la - re fe - ce - runt.

suite →

121 N 0 *f* 5 4

S. I. *f* Sur - - - - ge, a - mi - ca 4

S. II. *f* Sur - - - - ge, a - mi - ca

A. *f* Sur - - - - ge, a - mi - ca

T. *f* Sur - - - - ge, a 4

Bar. *f* Sur - - - - ge, a - mi - ca

B. *f* Sur - ge, a - mi - ca

1 (or 2) subharmonic

124 *cresc.*

S. I
4 me - a, sur - - - ge, a-mi-ca me - - - a, et 7 4

S. II
me - a, sur - - - ge, et

A
me - a, sur - ge, et

T
4 mi-ca me - a, sur - - - ge, a - mi - ca me - - - a, et 7 4

Bar.
me - a, sur - - - ge, et

B
me - a, sur - - - ge, et

127 *ff*

S. I
7 ve - - - ni, a - - 3 4

S. II
ve - *ff* - - - ni,

A
ff ve - - - ni,

T
7 ve - - - ni, 3 4

Bar.
ff ve - - - ni,

B
ff ve - - - ni,

128

S. I
4 mi - ca me - a, 4 sur - ge, et ve - ni, 4

S. II
a - - - - mi - ca me - - a,

A
a - - - - mi - ca me - - a,

T
4 ni, a - - - mi - ca me - - 4 a, sur - ge, et ve - ni, 4

Bar.
sur - - - - ge, et

B
sur - - - - ge,

130

S. I
3 *mf* a - - - mi - ca 4 me - - - - - 4

S. II
mf a - mi - ca me - - - - - a;

A
mf a - - - - - mi - - - - ca me - a,

T
3 *mf* a - - - - - mi - ca me - - - - - 4

Bar.
ve - - - - ni, a - mi - ca me - - - -

B
et ve - ni, a - mi - ca me - - - -

132 **P** *free harmonics over the fundamental*

S. I
S. II
A
T
Bar.
B

a;
mp
mp
a;
mp

free harmonics over the fundamental
free harmonics over the fundamental
free harmonics over the fundamental
free harmonics over the fundamental
free harmonics over the fundamental

a;

141 **Q**

S. I
S. II
A
T
Bar.
B

mf
mp
mp
mf
mp
mp

6 7 4
4 4 4

Flo - res ap - pa - ru
Flo - res
Flo - res
Flo - res
Flo - res

144

7 2 4

S. I
4 e - runt, flo - res ap - pa - ru 4 e - - - 4

S. II
ap - - - - - pa - - - - ru - e - - - -

A
ap - - - - - pa - - - - ru - e - - - -

T
7 2 4
4 e - runt, flo - res ap - pa - ru 4 e - - - 4

Bar.
ap - pa - ru - - e - - - -

B
ap - - - - - pa - - - - ru - - - - - e - - - - -

146

4 5 3 4

S. I
4 runt, flo - 4 res ap - pa - ru - e - - 4 runt, in 4

S. II
runt, ap - pa - - - - ru - - - -

A
runt, ap - pa - - - - ru - - - -

T
4 runt, flo - 4 res ap - pa - ru - e - - 4 runt, in 4

Bar.
runt, ap - pa - - - - ru - - - -

B
runt, ap - pa - - - - ru - - - -

149

S. I
4 ter - ra nos - - 4 tra, flo - - - res 7 4

S. II
e - - - - - runt, in

A
e - - - - - runt, in

T
4 ter - ra nos - - 4 tra, flo - - - res 7 4

Bar.
e - - - - - runt, in

B
e - - - - - runt, in

151

S. I
7 4 ap - pa - ru - e - runt, in ter - ra 4 nos - - - - - 6 4 4

S. II
ter - - - - - ra nos - - - - -

A
ter - - - - - ra nos - - - - -

T
7 4 ap - pa - ru - e - runt, in ter - ra 4 nos - - - - - 6 4 4

Bar.
ter - - - - - ra nos - - - - -

B
ter - - - - - ra nos - - - - -

153

S. I. *mf* *tra,* Tem - - - - 4

S. II. *mf* *tra,* Tem - - - -

A. *mf* *tra,* Tem - - - -

T. *mf* *tra,* Tem - - - - 4

Bar. *mf* *tra,* Tem - - - -

B. *mf* *tra,* Tem - - - -

157

S. I. *p* pus pu - ta - ti o - nis

S. II. *p* pus pu - ta - ti - o - nis

A. *p* pus pu - ta - ti - o - nis

T. *p* pus pu - ta - ti o - nis

Bar. *p* pus pu - ta - ti - o - nis

B. *p* pus pu - ta - ti - o - nis

159

6 4 5

S. I. 4 ad ve - - - 4 nit, 4

S. II. ad ve - - - nit,

A. ad ve - - - nit,

T. 6 4 5 4 ad ve - - - 4 nit, 4

Bar. ad ve - - - nit,

B. ad ve - - - nit,

161

5 4 S

S. I. 4 *pp* ad ve - - - 4 nit.

S. II. *pp* ad ve - - - nit.

A. *pp* ad ve - - - nit.

T. 5 4 *pp* ad ve - - - 4 nit.

Bar. *pp* ad ve - - - nit.

B. *pp* ad ve - - - nit.

164 T

mf 5 3

S. I Flo - - 4 res ap - pa - ru - e - - 4

S. II Flo - - res ap - pa - ru - e

A Flo - res ap - 3

T *mf* 5 3
8 Flo - - 4 res ap - pa - ru - e - - 4

Bar. Flo - res ap - pa - ru

B Flo - res ap - pa -

166 3 4 5

S. I 4 runt, in 4 ter - - - ra nos - - 4

S. II runt, in ter - - - ra nos -

A pa - ru - e - runt, in ter - - ra 5

T 3 4 5
8 4 runt, in 4 ter - - - ra nos - - 4

Bar. e - runt, in ter - - - ra

B ru - e - runt, in ter - - ra

168

S. I
4 tra, flo - res

S. II
tra, flo - res

A
nos - tra, flo - res

T
4 tra, flo - res

Bar.
nos - tra, flo - res

B
nos - tra, flo - res

169

S. I
4 ap - pa - ru - e - runt, in ter - ra

S. II
ap - pa - ru - e - runt, in ter

A
res ap - pa - ru - e - runt, in

T
4 ap - pa - ru - e - runt, in ter - ra

Bar.
res ap - pa - ru - e - runt, in

B
res ap - pa - ru - e - runt,

170

morendo...

S. I
4 nos - - - - - 4

S. II
3 ra nos - - - - -

A
6 runt, in ter - ra nos - - - - - 4

T
4 nos - - - - - 4

Bar.
3 ter - ra nos - - - - -

B
3 in ter - ra nos - - - - -

*free harmonics over the fundamental
"bouche à bouche"*

171

S. I
4 tra, U

S. II
4 tra,

A
4 tra,

T
4 tra,

Bar.
4 tra,

B
4 tra,



www.bernatvivancos.com