

BERNAT VIVANCOS

---

# OBRIU-ME ELS LLAVIS, SENYOR

FOR 5 CHOIRS A CAPPELLA

---



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

Ref. 00017



# Obriu-me els llavis, Senyor

www.bernativancos.com

Ref.: 0017

---

<i>Title:</i>	<b>Obriu-me els llavis, Senyor</b>
<i>Date:</i>	XI – 2000, Oslo
<i>For:</i>	5 choirs (17 voices) a cappella: 4 mixed choirs (at least 32 singers, preferable 64) With divisi, and 1 men's choir.
<i>Language:</i>	Catalan
<i>Lyrics:</i>	Psalm 51
<i>Duration:</i>	± 15 min.
<i>Recording reference:</i>	Latvian Radio Choir. Sigvards Klava, dir. www.neurecords.com, 2011.
<i>Dedicated to:</i>	P. Gregori Estrada
<i>Pagination:</i>	cover / blank page - notes 1 / notes 2 - notes 3 / blank page – position / blank page - 1 / 2 - 3 / 4 - 5 / 6 - 7 / 8 - 9 / 10 - 11 / 12 - 13 / 14 - 15 / 16 - 17 / 18 - 19 / 20 - 21 / 22 - 23 / 24 - 25 / 26 - 27 / 28 - 29 / 30 - blank page / back cover.  DIN A3 format, 10 pages:      12 (11) – 13 (14) 10 (9) – 15 (16) 8 (7) – 17 (18) 6 (5) – 19 (20) 4 (3) – 21 (22) 2 (1) – 23 (24) blank page (position) – 25 (26) blank page (notes 3) – 27 (28) notes 2 (notes 1) – 29 (30) <b>blank page (cover) – blank page (back cover)</b>

---

On Montserrat Mountain, in the heart of Catalonia, a community of Benedictine monks has worshipped Catalonia's Patron –known as the "Moreneta" or Dark Virgin of Montserrat– for over a thousand years. Each day at six o'clock in the morning, at Matins –the first communal prayer of the day– prayers are begun with "Obriu-me els llavis, Senyor, i proclamaré la vostra lloança". Based on P. Gregori Estrada's beautiful melody, I have written this piece in 5 parts, 17 voices in representation of the whole of God's People who "sing his praises". The piece is also a sincere homage to those people who have devoted their lives to God.

---

Depuis mille ans, sur la montagne de Montserrat, au coeur de la Catalogne, une communauté de moines bénédictins rend un culte à la Vierge noire de Montserrat, que l'on appelle la "Moreneta", patronne de la Catalogne. Chaque jour, à six heures du matin, pour la première prière du jour, la prière des "Matines", ils font commencer leur prière par le chant "Obriu-me els llavis, Senyor, i proclamaré la vostra lloança". Je me suis inspiré de la belle mélodie du Père Gregori Estrada, pour écrire cette pièce à 5 chœurs, 17 voix, censés représenter le Peuple entier de Dieu qui lui "proclame sa Gloire". Avec cette pièce, je veux rendre un sincère hommage à tous ceux qui ont dédié leur vie à Dieu.

---

Des de fa més de mil anys, a la muntanya de Montserrat, al cor de Catalunya, una comunitat de monjos benedictins dona culte a la Verge negra de Montserrat, la "Moreneta" patrona de Catalunya. Cada dia, a les sis del matí, en la primera oració comunitària del dia, l'oració de "Matines", inicien la seva pregària amb el cant "Obriu-me els llavis, Senyor, i proclamaré la vostra lloança". Basant-me en la preciosa melodia del P. Gregori Estrada, he volgut escriure aquesta obra a 5 cors, 17 veus que volen representar tot el Poble de Déu que "proclama la seva lloança". Aquesta obra vol ser també un sincer homenatge a totes aquelles persones que han dedicat tota la seva vida a Déu.

---

Desde hace más de mil años, en la montaña de Montserrat, en el corazón de Cataluña, una comunidad de monjes benedictinos da culto a la Virgen negra de Montserrat, la "Moreneta" patrona de Cataluña. Cada día, a las seis de la mañana, en la primera oración comunitaria del día, la oración de "Matines", inician su oración con el canto "Obriu-me els llavis, Senyor, i proclamaré la vostra lloança". Basándome en la preciosa melodía del P. Gregorio Estrada, he querido escribir esta obra a 5 coros, 17 voces que quieren representar todo el Pueblo de Dios que "proclama su alabanza". Esta obra quiere ser también un sincero homenaje a todas aquellas personas que han dedicado toda su vida a Dios.

---

**Obriu-me els llavis, Senyor,  
i proclamaré la vostra lloança.  
Vós estimeu la veritat al fons del cor,  
dintre meu m'heu ensenyat a tenir seny.  
Aspergiu-me amb l'hisop, que quedi pur;  
i seré més blanc que la neu.  
Déu meu, creeu en mi un cor ben pur,  
feu renéixer en mi un esperit ferm.  
Déu meu, Déu que em salveu.**

**Salm 51 (versets 17. 8. 9. 12. 16.)**

---

O Lord, open my lips,  
and my mouth will declare your praise.  
Behold, you delight in truth in the inward being,  
and you teach me wisdom in the secret heart.  
Purge me with hyssop,  
wash me, and I shall be clean;  
I shall be whiter than snow.  
Create in me a clean heart, O God,  
and renew a right spirit within me.  
O God, O God of my salvation.

---

Seigneur! ouvre mes lèvres,  
et ma bouche proclamera ta louange.  
Tu aimes la vérité du fond du coeur:  
fais donc pénétrer la sagesse en moi!  
Purifie-moi avec l'hysope, et je serai pur;  
Lave-moi, et je serai plus blanc que la neige.  
O Dieu! crée en moi un coeur pur,  
renouvelle en moi un esprit bien disposé.  
O Dieu, Dieu de mon salut!

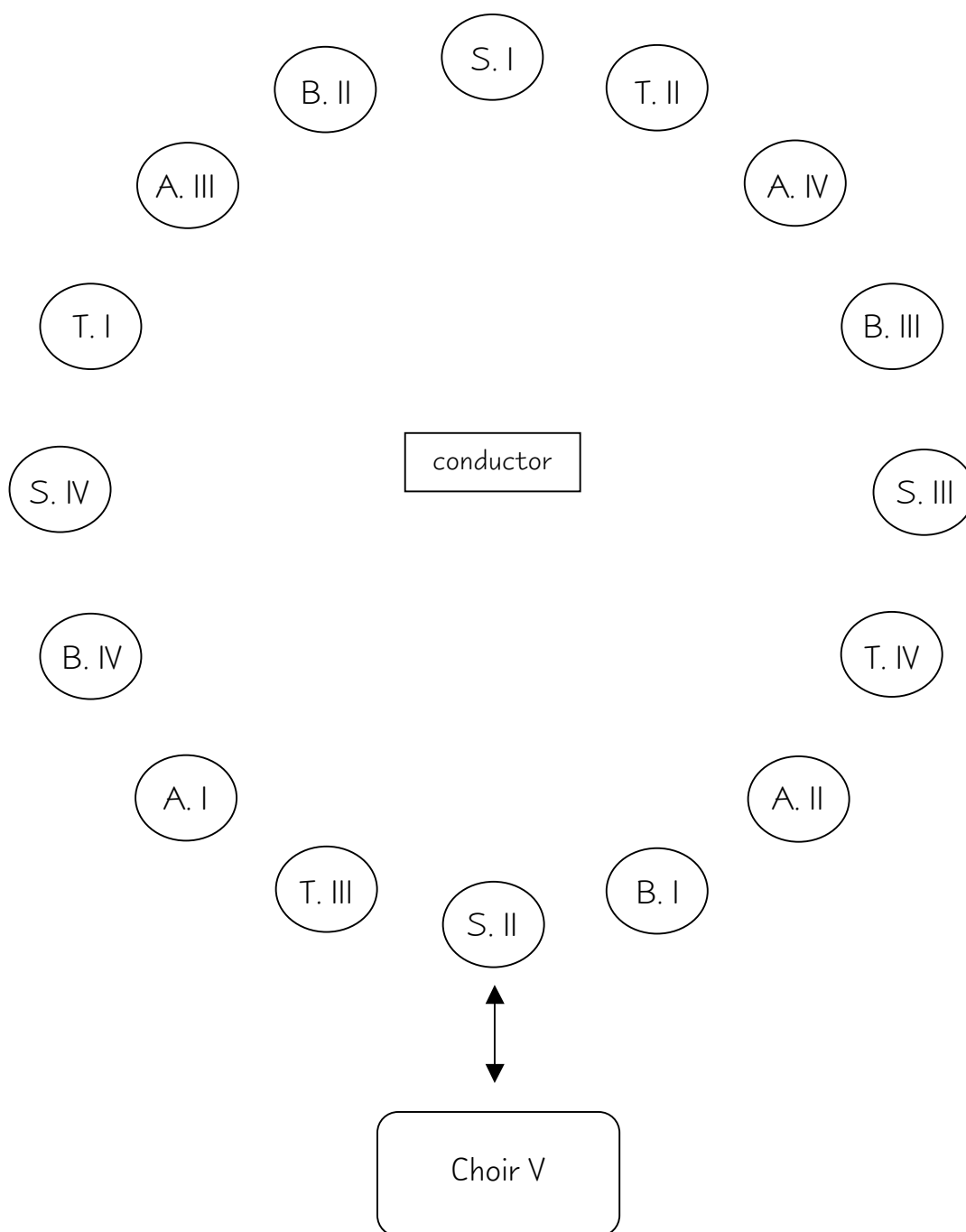
---

Abre, Señor, mis labios,  
y publicará mi boca tu alabanza.  
Mas Tú amas la verdad en lo íntimo del ser,  
y en lo secreto me enseñas la sabiduría.  
Rocíame con el hisopo, y seré limpio,  
lávame, y quedará más blanco que la nieve.  
Crea en mí, oh Dios, un puro corazón,  
un espíritu dentro de mí renueva;  
Dios, Dios de mi salvación



# Obriu-me els llavis, Senyor

Position





# - Obriu-me els llavis, Senyor -

Librement, sans mesure

The score is divided into five systems, each representing a choir (I to V). Each system contains four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is written in a single melodic line with a common rhythm of quarter notes. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Librement, sans mesure'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and breath marks. The lyrics '(m...)' are placed below the notes in several instances. The score concludes with a fermata and a *mp* dynamic marking.



16 *p* *mf* *f*

S u 5 4 3 4 4

A 0 - briu-me/els lla - vis, 0 - briu-me/els

T *mp* *mf* *f*

B *mp* *mf* *f*

u 0 - briu-me/els lla - vis, 0 - briu-me/els

16 *mf* *f*

S 5 4 3 4 4

A 0 - briu-me/els lla - vis, 0 - briu-me/els

T *mp* *mf* *f*

B *mp* *mf* *f*

u 0 - briu-me/els lla - vis, 0 - briu-me/els

16 *mp* *mf* *f*

S *mp* u 5 4 3 4 4

A 0 - briu-me/els lla - vis, 0 - briu-me/els

T *mp* *mf* *f*

B *mp* *mf* *f*

u 0 - briu-me/els lla - vis, 0 - briu-me/els

16 *mp* *mf* *f*

S *mp* u 5 4 3 4 4

A 0 - briu-me/els lla - vis, 0 - briu-me/els

T *mp* *mf* *f*

B *mp* *mf* *f*

u 0 - briu-me/els lla - vis, 0 - briu-me/els



26 3 4

4 4

I S A T B

26 (u) 3 4

4 4

II S A T B

*pp* (u) *pp*

26 (u) 3 4

26 3 4

III S A T B

(m...) (u) *pp* (m...) (u) *pp*

*poco cresc.* *mp* *p*

26 3 4

4 4

IV S A T B

(u) *poco cresc.* *mp* (m...)

D

± 8"

33

I

S, A, T, B

3, 4

33

II

S, A, T, B

3, 4

33

V

*mf* calme, librement

"Obriu-me els llavis, Senyor, i proclamareu la vostra lloança"

33

III

S, A, T, B

*p*

(m...)

(m...)

(m...)

(m...)

3, 4

33

IV

S, A, T, B

*pp*

(u)

(m...)

(u)

(m...)

*mp*

*p*

*p*

3, 4



44 4 3 F 4

I S  
A  
T  
B  
an - - - ça, Se - nyor,  
an - - - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro-cla-ma-

44 4 3 4

II S  
A  
T  
B  
an - - - ça, Se - nyor, Se -  
an - - - - - ça, O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro-cla -

44 4 3 4 mp

III S  
A  
T  
B  
lla - - - vis, Se - nyor,  
lla - vis, Se - nyor,  
vis, Se - nyor, Se -  
vis, O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro -

44 4 3 4 mp

IV S  
A  
T  
B  
lla - - - vis, Se - nyor,  
lla - - - - - vis, Se - nyor,  
vis, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro-cla-ma-  
vis, O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i

50

*mf* *mf*

S 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

A 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

T *mp* *mf*

B *mp* *mf*

ré la vos-tra llo - an - ça, i pro - cla - ma - ré la vos-tra llo - an - ça,

50

*mp* *mf*

S 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

A 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

T *mp* *mf*

B *mp* *mf*

nyor, i pro - cla - ma - ré la vos-tra llo - an - ça,

50

*mp* *mf*

S ma - - - - ré i pro - cla - ma - ré la vos-tra llo - an - ça,

50

*mf* *mf*

S 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

A 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

T *mp* *mf*

B *mp* *mf*

nyor, i pro - cla - ma - ré la vos-tra llo - an - ça,

50

*mp* *mf*

S 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

A 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

T *mp* *mf*

B *mp* *mf*

ré la vos-tra llo - an - ça, i pro - cla - ma - ré la vos-tra llo - an - ça,

50

*mp* *mf*

S 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

A 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

T *mp* *mf*

B *mp* *mf*

pro - - - - - cla - ma - ré la vos-tra llo - an - ça,



59 *mp* *mf*

S i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

A i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

T lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

B lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

59 *mp* *mf*

S i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

A i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

T lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

B lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

59 *mp* *mf*

S i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

A i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

T lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

B lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

59 *mp* *mf*

S i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

A i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

T lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

B lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

59 *mp* *mf*

S i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

A i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

T lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

B lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, la vos - - - -

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor,

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor,

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor, *mp* *lentement* "Aspergiu-me amb l'hisop, que quedí pur."

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor,

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor,

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor,

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor,

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor,

64 *mp* tra llo - an - - - - ça, Se - - - - - nyor,

70 2 H 4 *mp* *mf*

S 4 4 0 - briu-me/els lla - <sup>3</sup>vis, Se - nyor, llo -

A 0 - briu-me/els lla - - - vis, Se - nyor,

T

B

---

70 2 4 *mp*

S 4 0 - briu-me/els lla - <sup>3</sup>vis, Se - nyor,

A 0 - briu-me/els lla - - - vis, Se - nyor,

T *p* 0 - - - - -

B *p* 0 - - - - -

---

70 2 4 *mp*

S 4 0 - briu-me/els lla - <sup>3</sup>vis, Se - nyor,

A 0 - briu-me/els lla - - - vis, Se - nyor,

T *p* 0 - - - - -

B *p* 0 - - - - -

---

70 2 4 *mp*

S 4 0 - briu-me/els lla - <sup>3</sup>vis, Se - nyor,

A 0 - briu-me/els lla - - - vis, Se - nyor,

T *p* 0 - - - - -

B *p* 0 - - - - -

76

S  
mf an - - - ça, 2 4  
4 4

A  
mf i pro-cla - ma ré la vos-tra llo an - - - ça, Se - - - nyor,

T  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor,

B  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor,

76

S  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor, 2 4  
4 4

A  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor,

T  
mf briu - - - - - me/els lla - vis, Se - nyor,

B  
mf briu - - - - - me/els lla - vis, Se - nyor,

76

V  
mf calme "Renteu-me,"

76

S  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor, 2 4  
4 4

A  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor,

T  
mf briu - - - - - me/els lla - vis, Se - nyor,

B  
mf briu - - - - - me/els lla - vis, Se - nyor,

76

S  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor, 2 4  
4 4

A  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor,

T  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor,

B  
mf llo - - - - - an - - - - - ça, Se - nyor,

J K

**I**

Soprano: o - - - briu, Se - nyor,

Alto: o - briu, o - - - briu, Se - nyor,

Tenore: o - - - briu, Se - nyor,

Basso: o - - - briu, Se - nyor,

**II**

Soprano: o - - - briu, Se - nyor,

Alto: o - briu-me/els lla - vis, o - - - briu, Se - nyor,

Tenore: o - - - briu, Se - nyor,

Basso: o - - - briu, Se - nyor,

**V**

o - - - briu, Se - nyor, *mp* calme, librement, doux  
"i seré més blanc que la neu."

**III**

Soprano: o - - - briu, Se - nyor,

Alto: o - briu-me/els lla - vis, o - - - briu, Se - nyor,

Tenore: o - - - briu, Se - nyor,

Basso: o - - - briu, Se - nyor,

**IV**

Soprano: o - - - briu, Se - nyor,

Alto: o - briu, o - - - briu, Se - nyor,

Tenore: o - - - briu, Se - nyor,

Basso: o - - - briu, Se - nyor,

90 **L** 2 3 4

S 4 4 4

A

T *mp* 0 - briu - me/els lla - vis, Se - nyor,

B *mp* 0 - - - - - briu - me/els lla - vis,

---

90 2 3 4

S 4 4 4

A

T *mp* 0 - briu - me/els lla - vis, Se - nyor,

B *mp* 0 - - - - - briu - me/els lla - vis,

---

90 2 3 4

S 4 4 4

A

T *mp* 0 - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i pro -

B *mp* 0 - - - - - briu - me/els lla - vis,

---

90 2 3 4

S 4 4 4

A

T *mp* 0 - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma -

B *mp* 0 - - - - - briu - me/els lla - vis,

96 4 3

I

S 4 4

A 4 4

T *mf* i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, o - briu - me / els

B *mf* o - briu - me / els lla - vis, *mf* poco poco cresc.

96 4 3

II

S 4 4

A 4 4

T *mf* i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu - me / els lla -

B *mf* o - briu - me / els lla - vis, *mf* poco poco cresc.

96 4 3

V

S 4 4

A 4 4

T *mf* cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu - me / els lla - vis,

B *mf* o - briu - me / els lla - vis, *mf* poco poco cresc.

96 4 3

IV

S 4 4

A 4 4

T *mf* ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu - me / els lla - vis, Se -

B *mf* o - briu - me / els lla - vis, *mf* poco poco cresc.

100 *mp* 4 **M** 4

S O - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, *f* 3 o - briu-me/els lla - vis,

A briu - me/els lla - vis, o - briu-me/els lla - vis,

T lla - vis, Se - nyor, i pro-cla-ma - ré *f* 3 la vos-tra llo -

B briu - me/els lla - vis, o - briu-me/els lla - vis,

100 *mp* 4 4

S O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro -

A briu - me/els lla - vis, o - briu-me/els lla - vis,

T vis, Se - nyor, i pro-cla-ma - ré la vos-tra llo - an -

B briu - me/els lla - vis, o - briu-me/els lla - vis,

100 *mp* 4 4

S O - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma -

A briu - me/els lla - vis, o - briu-me/els lla - vis,

T Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça,

B briu - me/els lla - vis, o - briu-me/els lla - vis,

100 *mp* 4 4

S O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

A briu - me/els lla - vis, o - briu-me/els lla - vis,

T nyor, i pro-cla-ma - ré la vos - tra llo - an - ça,

B briu - me/els lla - vis, o - briu-me/els lla - vis,

104

I

S i pro - cla - ma - ré 2 la vos-tra llo 3 cresc. 2  
4 4

A o - briu - me/els lla - vis, Se - - - nyor, i poco poco cresc.

T an - ça, o - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma

B o - briu - me/els lla - vis, Se - - - nyor, i poco poco cresc.

104

II

S cla - ma - ré 2 la vos-tra llo - an - - 3 cresc. 2  
4 4 o - briu - me/els

A o - briu - me/els lla - vis, Se - - - nyor, i poco poco cresc.

T ça, o - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

B o - briu - me/els lla - vis, Se - - - nyor, i poco poco cresc.

104

V

S ré la vos-tra llo 2 an - ça, 3 cresc. mf 2  
4 4 o - briu - me/els lla - vis, Se

A o - briu - me/els lla - vis, Se - - - nyor, i poco poco cresc.

T o - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la

B o - briu - me/els lla - vis, Se - - - nyor, i poco poco cresc.

104

IV

S la vos-tra llo - an - - 2 3 cresc. mf 2  
4 4 o - briu - me/els lla - vis, Se - nyor,

A o - briu - me/els lla - vis, Se - - - nyor, i poco poco cresc.

T o - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos-tra llo -

B o - briu - me/els lla - vis, Se - - - nyor, i poco poco cresc.

N

107 *mf* 2 3 4 4 4 4

S o - briu-me/els lla - vis, Se nyor, i pro - cla - ma - ré

A pro - - - - - cla - - - - - ma - - - - -

T ré la vos - tra llo - an - - - - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se -

B *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

107 2 3 4 4 4 4

S lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la

A pro - - - - - cla - - - - - ma - - - - -

T la vos - tra llo - an - - - - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

B *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

107 2 3 4 4 4 4

S nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo

A pro - - - - - cla - - - - - ma - - - - -

T vos - tra llo - an - - - - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro

B *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

107 2 3 4 4 4 4

S i pro cla - ma - ré la vos - tra llo - an - -

A pro - - - - - cla - - - - - ma - - - - -

T an - - - - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma

B *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

110 4/4 *ff* *ff* *ff* *ff*

S: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

A: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

T: nyor, i pro - cla - ma - ré llo - - - - - an - - - - -

B: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

110 4/4 *ff* *ff* *ff* *ff*

S: vos - tra llo - an - - - - - an - - - - -

A: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

T: i pro - cla - ma - ré llo - - - - - an - - - - -

B: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

110 4/4 *ff* *ff* *ff* *ff*

S: an - - - - - an - - - - -

A: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

T: cla - ma - ré llo - - - - - an - - - - -

B: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

110 4/4 *ff* *ff* *ff* *ff*

S: ça, llo - - - - - an - - - - -

A: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

T: ré llo - - - - - an - - - - -

B: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

110 4/4 *ff* *ff* *ff* *ff*

S: ça, llo - - - - - an - - - - -

A: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -

T: ré llo - - - - - an - - - - -

B: ré la vos - tra llo - - - - - an - - - - -



120

I

S  
ça,  
Se - - - - - nyor,

A  
ça,  
Se - - - - - nyor,

T  
ça,  
Se - - - - - nyor,

B  
ça,  
Se - - - - - nyor,

120

II

S  
ça,  
Se - - - - - nyor,

A  
ça,  
Se - - - - - nyor,

T  
ça,  
Se - - - - - nyor,

B  
ça,  
Se - - - - - nyor,

120

V

120

III

S  
ça,  
Se - - - - - nyor,

A  
ça,  
Se - - - - - nyor,

T  
ça,  
Se - - - - - nyor,

B  
ça,  
Se - - - - - nyor,

120

IV

S  
ça,  
Se - - - - - nyor,

A  
ça,  
Se - - - - - nyor,

T  
ça,  
Se - - - - - nyor,

B  
ça,  
Se - - - - - nyor,

Q ± 12" R

127

I

S

A

T

B

127

II

S

A

T

B

127

V

*mf* calme, librement  
 "Déu meu, creeu en mi un cor ben pur, feu renéixer en mi un esperit ferm."

127

III

S

A

T

B

127

IV

S

A

T

B

S

133 *mp* 2 4 *p* 3

S: o - - 4 - 4 - - - briu, *p* 3

A: briu, 4

T: briu, 4

B: briu, 4

133 2 4 *p* 3

S: o - - 4 - 4 - - - briu, *p* 3

A: briu, 4

T: briu, 4

B: briu, 4

133 *mp* calme, librement, doux  
"Déu meu, Déu que em salveu."

133 2 4 *p* 3

S: o - - 4 - 4 - - - briu, *p* 3

A: briu, 4

T: briu, 4

B: briu, 4

133 2 4 *p* 3

S: o - - 4 - 4 - - - briu, *p* 3

A: briu, 4

T: briu, 4

B: briu, 4

**T** Calme (♩ = ± 63). Librement, sans suivre la mesure et perdendosi jusqu'à la fin.  
 Tempo très ad libitum, chaque voix avec un tempo indépendant.  
 Respecter uniquement les entrées et les hauteurs.

141 3 4 3 4

S  
4 4 4 4

A

T  
*mp* 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro -

B  
*mp* 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

---

141 3 4 3 4

S  
4 4 4 4

A  
*mp* 0 - briu-me/els

T  
*mp* 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

B  
*mp* 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

---

141 3 4 3 4

S  
4 4 4 4

A  
*mp* 0

T  
*mp* 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

B  
*mp* 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

---

141 3 4 3 4

S  
4 4 4 4

A

T  
*mp* 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos -

B  
*mp* 0 - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo -

147 4

*mp*

S

A

T

B

O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla ma - ré la vos - tra llo -

cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

la vos - tra llo - an - ça, o - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i

147 4

S

A

T

B

O - briu-me/els

lla - vis, Se - nyor, i pro cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça,

i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els lla -

la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro -

147 4

S

A

T

B

O - briu - me/els lla - vis, Se -

briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma ré la vos - tra llo - an -

i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els

tra llo - an - ça, o - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

147 4

S

A

T

B

O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma ré la

vis, Se - nyor, i pro - cla ma - ré la vos - tra llo - an - ça,

an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

152

I

S i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça, o - briu-me/els lla -  
A an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla ma - ré  
T i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els  
B i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els

152

II

S lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - - - ça,  
A o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro cla - ma - ré la vos - tra  
T vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça,  
B i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

152

V

152

III

S nyor, i pro - cla - ma - ré la vos tra llo - an - ça, o - briu -  
A ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma ré la  
T lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça,  
B i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu - me/els lla - vis, Se - nyor, i

152

IV

S O - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla ma - ré la vos - tra llo -  
A vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma -  
T o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo -  
B i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla -

157

S vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo an - ça.

A la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla -

T lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça.

B nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - - - ça, o - briu -

157

S o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra

A llo - an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

T o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo -

B i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - - - ça, o - briu-me/els

157

S me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an -

A vos - tra llo - an - - - ça, briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma -

T o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré la vos - tra

B pro - cla - ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu - me/els lla - vis, Se -

157

S an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

A ré la vos - tra llo - an - - - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

T an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor, i pro - cla - ma - ré

B ma - ré la vos - tra llo - an - ça, o - briu-me/els lla - vis, Se - nyor,

162

I

S

A

T

B

ma - ré la vos-tra llo - an - ça.

me/els lla-vis, Se - nyor, i pro-cla-ma-ré la vos - tra llo-an - ça.

162

II

S

A

T

B

llo - an - ça.

la vos-tra llo - an - ça.

an - ça.

lla - vis, Se-nyor, i pro - cla-ma-ré la vos-tra llo-an - ça.

162

V

S

A

T

B

ça.

ré la vos-tra llo-an - ça.

llo - an - ça.

nyor, i pro-cla-ma-ré la vos - tra llo-an - ça.

162

IV

S

A

T

B

la vos-tra llo - an - ça.

i pro-cla-ma ré la vos-tra llo-an - ça.

la vos-tra llo - an - ça.

i pro-cla - ma-ré la vos-tra llo - an - ça.

XI-2000 Oslo





[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)