

BERNAT VIVANCOS

DES DE DALT DEL CAMPANAR

FOR MIXED CHOIR AND PERCUSSIONS

PERCUSSIONS



www.bernativivancos.com

Ref. 0019-01

Des de dalt del campanar

www.bernativivancos.com

Ref.: 0019

Aquesta obra ha sorgit com a resposta a l'encàrrec fet per la Coral Ginesta de Cervera i pel seu director, Xavier Puig, i forma part d'una sèrie d'obres encàrrec, amb text obligat, a compositors catalans, per tal de poder disposar d'un recull de composicions per a cor mixt no professional i campanes d'església. Les campanes proposades són les sis del campanar de Cervera: Onzena, Trinitat, Carranca, Nova, Seny Major i Tibau. El treball de les veus, amarat pel so envoltent de les campanes, fluctua entre una modalitat austera i la utilització d'harmonia bàsica que sorgeix de l'espectre harmònic de les mateixes campanes, la unió de les quals vol crear un so ric i espectral de sonoritat plena i de rica coloració. B.V.

El campanar de Cervera

Des de dalt del campanar
més altiu de la Segarra,
esguardes vell, secular,
tota Cervera i comarca.
Contemplant totes les cases
i els carrers de la ciutat,
per damunt de les terrasses
has vist créixer el veïnat.

El repic de les campanes
té aquell so tant especial,
que tothom sap quan ressonen
si és festa o funeral.
T'alces alt i majestuós
al comiat del sol ponent,
mentre el cel més enyorós
tots els estels va encenent.

Des de dalt del campanar
mirant la vida com passa,
tot Cervera veus anar...

...i venir fins a la plaça
i algú s'atura a mirar
el rellotge mentre passa.

Isabel Valverde
"Temps en el vent", 1987

Des de dalt del campanar

Position

Onzena
Fa 4

Trinitat
Fa# 3

Seny Major
Mib 3

Tibau
Do 3

Carranca
Sol 3

Nova
Do# 3

B

T

B

A

S

A

- Des de dalt del campanar -

Sobre un poema d'Isabel Valverde
("Temps en el vent", 1987)

Calmat però fluïd (♩ = ± 96)

Bernat Vivancos
2011

Cor

Onzena - Fa 4
Trinitat - Fa # 3

C. 1

Carranca - Sol 3
Nova - Do # 3

C. 2

Seny Major - Mi b 3
Tibau - Do 3

C. 3

mp

5

mp molt lligat

Cor

Des de dalt del cam - pa - nar més al - tiu de la Se - gar - ra, des de

5

C. 1

C. 2

C. 3

p

10

Cor *mf*
dalt del cam - pa - nar més al - tiu de la Se - gar - ra, es -

10

C.1 *mf*

C.2 *mf*

C.3 *mf*

15

Cor
guar - des vell, se - cu - lar, to - ta Cer - ve - ra/i co - mar - ca.

15

C.1 *mf*

C.2 *mf*

C.3 *mf*

20

Cor *mp* molt lligat
Con - tem - plant to - tes les ca - ses i'els car - rers de la ciu -

20

C.1

C.2

C.3

25

Cor *mp*
tat, per da - munt de les ter - ras - ses has vist créi - xer el veï - nat.

25

C.1 *p* *mf*

C.2 *mf*

C.3 *mf*

30 *mf*

Cor El re - pic de les cam - pa - nes té a - quell so tan es - pe - ci -
 El re - pic de les cam - pa - nes té a - quell so tan es -

C.1 *mf*

C.2 *mf*

C.3 *mf*

34

Cor al, que tot - hom que tot - hom sap quan res - so - - nen si/és a
 pe - ci - al, que tot - hom que tot - hom sap quan res - so - - nen

C.1

C.2

C.3

37 *mp* *vigorós f*

Cor fes - ta o fu - ne - ral. Tal - ces alt i
 si/és a fes - ta/o fu - ne - ral.

C.1 *mp* *mf* *f* *f*

C.2 *mp* *mf* *f*

C.3 *mp* *mf* *f*

43 *mp* *molt lligat*

Cor ma - jes - tu - ós al co - mi - at del sol po - - nent,

C.1

C.2

C.3 *mf*

49

Cor *f* molt lligat *mp* molt lligat

men - tre/el cel més e - nyo - rós tots els es - tels,

C.1 *f* *p* *mp*

C.2 *mp*

C.3 *mp*

55

Cor *mp* molt lligat *p* *mp* molt lligat

tots els es - tels va en - ce - nent, tots els es -

55

C.1 *mp* *p*

C.2 *mp*

C.3

61

Cor *poco rit...* ben explicat lluminós

tels va en - ce - nent.

61

C.1

C.2 *mp* *p*

C.3

66

Cor *mp* molt lligat *p*

Des de dalt del cam - pa - nar mi - rant la vi - da com pas - sa,

66

C.1

C.2 *mp*

C.3 *p*

72 *mf* molt lligat

Cor tot Cer - ve - ra veus a - nar... ...i ve - nir fins a la

C.1

C.2 *mp*

C.3 *mp*

79 poco rit...

Cor pla - ça i/al - gú s'a - tu - ra/a mi - rar

C.1 *mp*

C.2

C.3

85 Molt fluid, perdendosi molt progressiu fins al final

Cor *mf* el re - llot - ge men - tre pas - - - - - sa, el *mp*

C.1 *mf*

C.2 *mf*

C.3 *mf*

89

Cor re - llot - ge men - tre pas - - - - - sa, el re - *p*

C.1 *mp*

C.2 *mp*

C.3 *mp*

93

Cor

llo - t - ge men - tre pas - - - - - sa, el re -

93

C.1

C.2

C.3

97

Cor

llo - t - ge men - tre pas - - - - - sa.

97

C.1

C.2

C.3

101

Cor

101

C.1

C.2

C.3

106

Cor

Perdendosi - - - - -

106

C.1

C.2

C.3

112

Cor

C.1

C.2

C.3

ppp

119

Cor

C.1

C.2

C.3

6-VIII-2011, Rupit



www.bernatvivancos.com