

BERNAT VIVANCOS

AVUI ÉS EL DIA

FOR 4 CHOIRS, BRASS ENSEMBLE AND ORGAN

BRASS ENSEMBLE



www.bernatvivancos.com

Ref. 0023-04

“Avui és el dia”

Bernat Vivancos

Atri dels gentils – Sagrada Família

Introducció

Antoni Gaudí, més conscient que ningú de les proporcions del temple de la Sagrada Família, de ben segur intuïa i tenia present el fenomen acústic de la nau, i, prova d'això, és la seva decisió d'ubicar dels cantaires a les canotires, especificat amb precisió i donant-los un protagonisme rellevant, de manera de poder disposar, per ocasions solemnes, de centenars de cantors. Després d'algunes experiències musicals i acústiques a la Sagrada Família, sobretot en la passada visita del Sant Pare Benet XVI i en la celebració del primer aniversari de l'efemèride, he pogut constatar que aquest monstre acústic que és la Sagrada Família s'ha de saber entendre, s'ha de saber escoltar, i, sobretot s'ha de saber respectar, més que no pas imposar-ne alguna voluntat musical. Vull dir amb això que, més que concebre i compondre una obra com a tal, i interpretar-la en aquesta Basílica, he utilitzat el procediment invers, és a dir, l'obra està pensada posant sobre la taula les possibilitats, les limitacions, els perills i la riquesa acústica del temple. El protagonista no és el sastre, no és doncs el compositor: la voluntat és poder crear un vestit a mida de les possibilitats acústiques de la Sagrada Família. Després d'algunes proves de so recents amb alguns cantaires, he arribat a la conclusió que una de les possibilitats compositives vàlides és un treball per blocs, per seccions, per grups, per cors, respectant sempre les posicions dels cantaires a les cantories dissenyades per Gaudí a la nau, i deixant en segon terme aspectes com la

precisió, l'amplificació artificial, on lluitar-hi és un problema de difícil solució i de resultat gens convincent, on enganyem l'oient desorientant-lo amb una falsa imatge sonora de l'espai on es troba. La individualitat, també vocal, forma el conjunt, de la mateixa manera que les pedres formen, també, la globalitat del Temple. El material que utilitzo en l'obra està lligat a un resultat sonor envolupant, còmode, lliure, orfe de risc, on la textura esdevé espai, on la contemplació i la "jouissance" sonora passa a ser la protagonista, sovint amb una rauxa de sons que volen imbuir l'oient en un estat de plaer multiestereofònic on la percepció del so no té una font d'ubicació concreta. En l'obra s'hi recreen aspectes que Gaudí cultivava en la seva arquitectura, també, no cal dir, a la Sagrada Família: natura (arbres, flors, espirals), fe, misticisme, color, llum, riquesa de materials, textura. I, sobretot, un material compositiu amb una harmonia d'inspiració espectral, que, mesclat amb la modalitat que ens ofereix la monodia del cant gregorià, és una base de treball harmònic i melòdic ideal per amotllar-se a la verticalitat arquitectònica del geni, on la música, també, vol ser un reflex d'espiritualitat ascendent.

El text utilitzat proposat per l'"Atri dels gentils" és un fragment del salm 118: *"Avui és el dia que ha fet el Senyor, alegrem-nos i celebrem-lo."* (Sl 118, 24). El naixement del dia, símbol i mirall de la festa Pasqual, es narra musicalment amb efectes de llum i so (foscor-llum, recreació de cants d'ocells, campanes tubulars que, disposades estereofònicament fan de la Sagrada Família un gran campanar (no hem d'oblidar la predilecció de Gaudí per aquest instrument, company de treball), i es complementa amb un treball policoral basat, com deia, en harmonies d'inspiració espectral bàsica, símbol també de respecte per l'essència de la natura on res és inventat, tampoc el material compositiu, amb harmonies que es fusionen, com deia, amb el material melòdic i modal del cant gregorià *"Lucis creator optime"*, en la seva traducció catalana: *"Creador esplèndid de la llum, / que feu brollar la llum dels jorns, / disposant l'origen del món / amb raigs novells de llum nova."*

* * *

Efectiu instrumental i vocal

Músics:

- Cors de veus blanques, situats a les cantories del presbiteri
- Cors mixtos, situats a les cantories de Passió
- Cors mixtos, situats a les cantories de Naixement
- Cors de veus femenines, situats a les cantories de Glòria
- Orgue
- 6 campanes tubulars, interpretades per cantaires seleccionats, situats a sis extrems de les cantories de la nau, segons s'indica en el plànol adjunt
- 1 trompeta, situada a la cantoria del presbiteri
- 1 trompeta, situada a la cantoria de Glòria
- 2 trombons tenors, situats a les cantories de Passió
- 2 trombons tenors, situats a les cantories de Naixement

* * *

Notes per a la interpretació

Per entendre i concebre bé aquesta obra, i per tal d'executar-la correctament, cal seguir algunes indicacions, com exposo a continuació. A la partitura general i a les parts trobem tres indicacions importants: número de compassos (a la part superior de la partitura, centrat a cada compàs), lletres d'assaig (encerclades en un quadrat, i en les successives versions C₁, C₂, C₃, etc...), i línia temporal superior (que indica el temps i altres indicacions d'algunes de les seccions). En l'obra no es fa ús de compàs, de manera de sentir-se més lliure i de prendre els menys riscos possibles, ja que la precisió no és un factor important, doncs tota l'escriptura vertical és aproximativa, on l'efecte "eco", ressonància i la textura que provoca la policoralitat són els protagonistes, creant una densitat de so resultant envolupant.

A cada secció de la partitura es donen indicacions sobre la seva interpretació. Malgrat això, crec oportú aquí precisar algunes idees d'execució que cal tenir en compte en cas de dubte, i que relaciono amb les lletres d'assaig presents a la partitura.

- Inici:
 - Campana tubular II: tres tocs, amb calma, deixant ressonar el tercer toc.
- A₁: (compàs 2)
 - Cors: imitació del cant dels ocells, durant aproximadament mig minut, amb la dinàmica corresponent de crescendo i diminuendo. No hi ha d'haver molts ocells, pocs i espaiats, però sí provinents de tota la nau. Ocells, no aviram (!)... Morendo i desapareixent al final, que enllaça i es mescla amb:

- A₂: (compàs 3)

- Campanes: interpretades per cantaires seleccionats. L'ordre d'aparició de les campanes és el que es marca amb números de l'1 al 6, segons ubicació. Sobre una pulsació molt lenta i regular a la negra, cada campaner ha de contar tantes negres com està indicat a la partitura, amb els lligats corresponents, de manera de poder disposar de campanes de so més llarg (i greu) a l'inici, que s'aniran reduïnt en temps i altura de so, volent crear així la típica successió del toc de campanes, on la coincidència és rica i regular entre elles, creant un cicle incessant i infinit que es repeteix a llarga escala. Cada campaner començarà una vegada la campana anterior haurà sonat algunes vegades. El toc de les campanes es mesclarà amb el diminuendo del cant dels ocells precedent, fusionant un efecte amb l'altre. Després d'instaurar el so de les campanes, i un cop totes toquen amb regularitat, es poden fondre més o menys conjuntament, amb diminuendo, al niente, fins arribar a:

- A₃: (compàs 4)

- Campanes: deixar sonar la ressonància conjunta fins desaparèixer. Gran respiració en silenci, que prepara:

- B₁: (compàs 5)

- Trompeta I: Lent, toc de crida, contundent, deixant respirar bé últim silenci de negra.

- B₂: (compàs 6)

- Cors: escollir (o repartir entre els cantaires) una de les notes de l'acord, i "fer-lo néixer" del no res, molt lentament. Boca closa inicial, per obrir amb la vocal "a-", llarga, non vibrato, i acabar amb "-vui". El naixement del so ha de ser misteriós i ha de sorgir amb lentitud, afavorint el moment pianíssim on l'acord sorgeix del silenci, doncs cal tenir cura de no créixer massa aviat. Aquest efecte s'uneix amb:

- B₃: (compàs 7)
 - Cors: un cop l'acord està estabilitzat, recitar lliurement i amb calma el text *"Avui és el dia"* sobre una sola nota, repetint tantes vegades com convingui.
 - Orgue: fer néixer l'harmonia, amb acords lliures que embolcallin les veus, utilitzant lliurement les notes donades. Harmonies aguantades que poden ser succeccions d'inversions ascendents. En bucle.
 - Metalls: succeció ascendent de les notes donades, lliurement, en bucle.
- B₄: (compassos 8 i 9)
 - Cors: cloure l'efecte precedent amb un acord llarg, diminuendo, amb una "u" llarga que acaba amb "i", sempre non vibrato, que desapareix amb molta regularitat, donant pas a un llarg silenci (compàs 9).
- C₁ a C₄: (compassos 10 a 14), idem a B₁ a B₄ (compassos 5 a 9)
 - Cors: allargant però el text *"Avui és el dia que ha fet el Senyor"*.
 - Metalls: compàs 10, no és indispensable anar junts.
- D₁: (compàs 15)
 - Metalls: com a B₁ i C₁, repetint ad libitum, no és imprescindible anar junts.
- D₂: (compàs 16)
 - Cors notes aguantades: escollir (o repartir entre els cantaires) una de les notes de l'acord, fent un vocalise "a-o", respirant lliurement, aguantant sempre l'acord.
 - Cors melodia: cantar amb vocalise "a-o" la melodia, lentament, respirant lliurement. Cada corda cantarà la melodia junts, però no entre les diferents cordes dels diferents cors, de manera de poder escoltar la melodia canònicament lliure a 8 veus. Com està indicat, cal cantar la melodia en el registre més còmode.

- Orgue: com a B₃ i C₃, successió d'acords lliures que embolcallin les veus, utilitzant lliurement les notes donades. Harmonies aguantades que poden ser succeccions d'inversions ascendents. En bucle.
- Metalls: com a B₁ i C₁, succeció ascendent de les notes donades, lliurement, en bucle. Amb tranquil·litat.
- D₃: (compàs 17)
 - Cors notes aguantades: com D₂
 - Cors melodia: lliurement però canònic per grups vocals, perdendosi, diminuendo.
 - Trompetes melodia: lliurement, perdendosi, diminuendo, canònic.
- E₁: (compassos 18 a 21)
 - Cors veus blanques: cant de l'himne gregorià "*Lucis creator optime*", repetint amb el segon text. Aquí sí que cal un unísson tutti, cantant la melodia el més junts possible.
- E₂: (compassos 22 a 25)
 - Tutti: escollir segons registre de veu la melodia, i cantar-la lliurement, individualment, amb els dos textos. Molt líric. Respiració tutti cada dos compassos, com està indicat. Un cop tothom faci la quarta justa, es condinua amb els següents dos compassos.
 - Orgue: pedal amb notes més llargues.
- F₁ a G₂: (compassos 26 a 52)
 - Tutti: el que està escrit, però, malgrat la precisió d'escriptura, cal ser conscient de les petits desigualtats que l'espai pot provocar en acords que volen anar el més junts possible. Cal, això sí, cantar amb la màxima força i potència possible quan així es demani, encara que la precisió conjunta no sigui ni molt menys perfecte. No hi fa res. Certes desigualtats en el cant gregorià provocarà un efecte de ressonància que pot ser vàlid.

- H₁ a H₂: (compassos 53 a 61)
 - Orgue: crescendo molt regular, registració rica amb mixtures.
 - Cors: individualment per cantaire, anar repetint la frase indicada, sempre en crescendo, fins al ff.
- H₃: (compassos 62 a 68)
 - Orgue: continuació del crescendo anterior.
 - Cors: ara, per blocs, i no per cantaire, anar repetint la frase indicada, sempre en crescendo, fins al fff (quasibé crit). S'anirà repetint fins al compàs 67 inclòs.
- I₁: (compassos 69 a 81)
 - Tutti: com F₁ a G₂
- J: (compàs 82)
 - Tutti: gran silenci, amb tensió, que desemboca a:
- K: (compàs 83)
 - Tutti: moment culminant de la peça, molt fort, repetir fins a glissando d'orgue. Sib agut només per qui pugui arribar-hi.
 - Orgue: mantenir l'acord i, al final, fer un glissando tutti descendent que, després d'una petita cesura, cau a l'acord de:
- L₁: (compàs 84)
 - Cors melodia: individualment, lliurement, canònic.
 - Cors acords: escollir (o repartir entre els cantaires) una de les notes de l'acord i repetir lliurement el text "*Alegrem-nos i celebrem-lo*", solemnement.

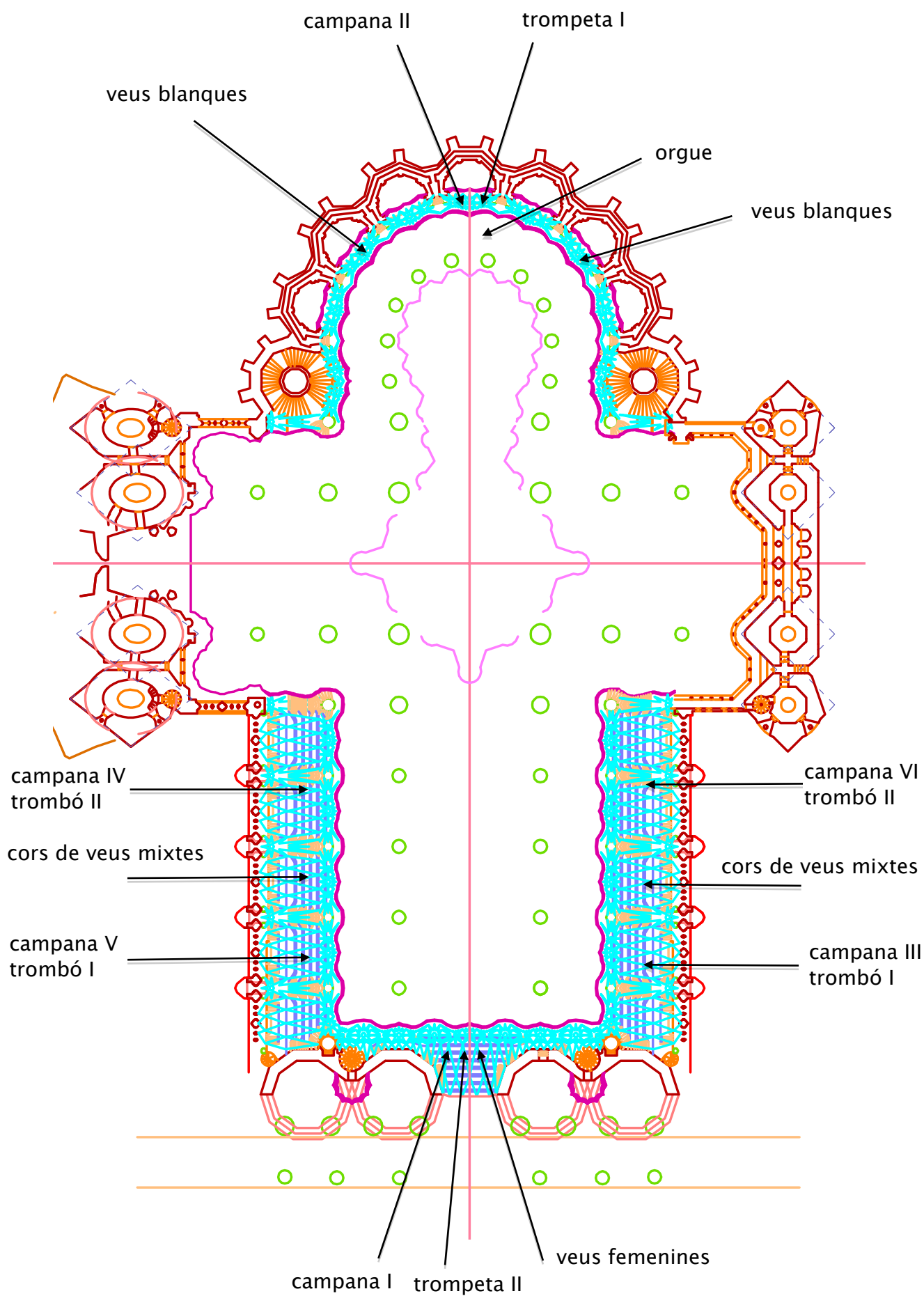
- Orgue: acords lliures que embolcallin les veus, utilitzant lliurement les notes donades. Harmonies aguantades que poden ser succeccions d'inversions ascendents. En bucle.
- Trompetes: lliurement, canònic.
- Trombons: respirar lliurement
- L₂: (compàs 85)
 - Cors i metalls: cantar la melodia individualment, lliurement, fort i solemne.
 - Orgue: aguantar l'acord donat
- M₁ a M₄: (compassos 86 a 89)
 - Cors i metalls: cantar la melodia individualment, lliurement, amb amplitud, calmat, anar reduïnt grups vocals fins a arribar al solista del compàs 89, aquest projectant el so a tota la nau (el solista hauria d'estar situat al centre de les cantories del presbiteri).
 - Orgue: aguantar l'acord donat, amb un diminuendo regular que embolcalli les veus.
- N: (compàs 85)
 - Campanes: com A₂, però començant tots junts i fent un diminuendo progressiu fins desaparèixer tot enllaçant amb:
- O: (compàs 85)
 - Cors: com A₁, però de molta menys durada, només anecdòtic, pocs i bons, disminuendo fins a desaparèixer, símbol de naixement Pasqual.

* * *

Joc de llum: És aconsellable que l'inici de l'obra vagi acompanyat d'un joc de llum que ajudi a concebre la idea de l'obra, així caldrà començar sense llum, a les fosques, o amb poca llum i tènue, i anar il.luminant progressivament la nau fins a la lletra d'assaig D₁.

* * *

Bernat Vivancos



Part de Metalls

- 2 trompetes en Do
- 4 trombons tenor

- Avui és el dia -

Bernat Vivancos

1 Calmat, una mica misteriós ± 10 sec. A₁ 2 ± 30 sec. A₂ 3 ± 90 sec. A₃ 4 ± 12 sec. ± 4 sec.

Cantories presbiteri
Soprans I

Orgue
Ped.

Metalls
Trompeta I (presbiteri)
Trombons I i II (Passió)
Trombons I i II (Naixament)
Trompeta II (Glòria)

pp *mp* *p* *ppp*

ocells

ocells dim. a niente

B 1 5 ± 8 sec. B 2 6 ± 12 sec. B 3 7 ± 18 sec. B 4 8 ± 8 sec. 9 ± 5 sec.

S. I.
 Niente a *ppp* Mmm... - A vui, *mp* A- vui és el di- a, a- vui és el di- a... (bis) -vui. non vibrato (la "i" al final)

Org.
mp *mf* *ppp*

Ped.
mp *mf* *ppp*

Trpt. I solo
Trp. I
mf *ppp* *p* *mp* *ppp*

Trb. I II
p *mp* *ppp*

Trb. I II
p *mp* *ppp*

Trp. II
p *mp* *ppp*

C₁

10

± 8 sec.

C₂

11

± 12 sec.

C₃

12

± 12 sec.

C₄

13

± 8 sec.

14

± 5 sec.

S. I

Niente a *ppp* Mmmm... - A..... vui, *mp* A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... (bis) -vui. non vibrato (la "i" al final) *ppp*

Org.

Ped.

Trp. I

Trb. I i II

Trb. I i II

Trp. II

Trb. I solo

Trpt. I solo

mf *ppp* *p* *mp* *ppp* *a 2* *p* *mp* *ppp* *mf* *ppp* *p* *mp* *ppp* *mf* *ppp* *p* *mp* *ppp*

D₁

15

± 18 sec.

D₂

Amb calma, molt líric

16

± 40 sec.

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, they are: Soprano I (S. I.), Organ (Org.), Pedal (Ped.), Trumpet I (Trp. I), Trumpets I and II (Trb. I i II), Trumpets I and II (Trb. I i II), and Trumpet II (Trp. II). The score is divided into two sections, D₁ and D₂, separated by a dashed line. Section D₁ (measures 1-14) is marked with a dynamic of *mf* and the instruction "contudent". Section D₂ (measures 15-30) is marked with a dynamic of *mp* and the instruction "Amb calma, molt líric". The vocal line (S. I.) includes the instruction "vocalise 'a-o'". The organ and pedal parts have a dynamic of *mp*. The trumpet parts have dynamics of *mf* and *mp*, with the instruction "respirar lliurement" (breathe freely) appearing in the lower trumpet staves. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.

D₃

Sense precipitar

17

E₁

Tranquil, ben explicat, però amb fluidesa

18

S. I. *mp* perendosi *p* *mp*
Lu - cis cre - a - tor op - ti - me,
Cae - lo - rum pul - set in - ti - mum,

Org. *p* *mp*

Ped. *p*

Trp. I *mp* perendosi *p*

Trb. I i II *p* *pp*

Trb. I i II *p* *pp*

Trp. II *mp* perendosi *p*

S. I.

lu - cem di - e - rum pro - fe - rens, pri - mor - di - is lu - cis no - vae mun - di pa - rans o - ri - gi - nem.
 vi - ta - - le tol - lat prae - mi - um; vi - te - mus om - ne no - xi - um, pur - ge - mus om - ne pes - si - mum.

Org.

Ped.

Trp. I

Trb. I II

Trb. I II

Trp. II

22

23

24

E₂

Més lent, més tranquil i explicat

The musical score consists of the following parts:

- S. I.** (Soprano): Melodic line with lyrics in Catalan.
- Org.** (Organ): Accompanying line in the right hand.
- Ped.** (Pedal): Accompanying line in the left hand.
- Trp. I** (Trumpet I): Horn part in the first octave.
- Trb. I i II** (Trumpets I and II): Horn part in the second octave.
- Trp. II** (Trumpet II): Horn part in the third octave.

The lyrics for the Soprano part are:

Lu - cis cre - a - tor op - ti - me, lu - cem di - e - rum pro - fe - rens, pri - mor - di - is lu - cis no - vae
 Cae - lo - rum pul - set in - ti - mum, vi - ta - le tol - lat prae - mi - um; vi - te - mus om - ne no - xi - um,

29

30

31

32

33

F₂

Enèrgic, contundent, potentíssim, solemne, sense precipitar

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the Soprano I (S. I.) voice, with lyrics 'A - - - - - vui és el di - - - - -'. The second and third staves are for the Organ (Org.) and Pedal (Ped.) parts. The fourth, fifth, and sixth staves are for the Trumpets (Trp. I, Trb. I i II, and Trp. II). The score includes dynamic markings such as *fff* and *ff*, and articulation like accents. A rehearsal mark 'a2' is present in the trumpet parts at measures 32 and 33. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

34

35

36

37

F₃ Lliure, líric

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. I.**: Soloist voice part, starting with a whole note G4 in measure 34 and a half note G4 in measure 35.
- Org.**: Organ part, featuring a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *poco rit.*, *mp*, and *p*.
- Ped.**: Pedal part, consisting of a single melodic line in the bass clef with a dynamic of *p*.
- Trp. I**: Trumpet I part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trb. I i II**: Trombone I and II parts, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trp. II**: Trumpet II part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 34 includes a *poco rit.* marking. Measure 35 features a dynamic of *mp* for the organ and *p* for the pedal. Measure 36 has a *poco rit.* marking. Measure 37 concludes the section.

38

39

40

41

F₄

Enèrgic, contundent, potentíssim, solemne, sense precipitar

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the Soprano I (S. I.), which is mostly silent until measure 40, where it enters with a half note G4 (labeled 'que/ha') and a half note Bb4 (labeled 'fet'). The Organ (Org.) part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, starting at measure 38 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Pedal (Ped.) part provides a rhythmic foundation with eighth notes, starting at measure 38 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Trumpet I (Trp. I), Trumpets I and II (Trb. I II), and Trumpet II (Trp. II) parts are silent until measure 40, where they all enter with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a half note G4.

42

43

44

45

G₁ Solemne, ample

S. I. *mf*
el Se - - - nyor! Lu - cis cre - a - tor op - ti - me, lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,

Org. *poco rit.* *mf*

Ped.

Trp. I *mp*

Trb. I II *mp*

Trb. I II *mp*

Trp. II *mp*

46

47

48

49

G 2

Ben explicat, molt lligat, sense precipitar

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the Soprano I (S. I.) voice, with lyrics in Catalan. The second staff is for the Organ (Org.), split into Treble and Bass clefs. The third staff is for the Pedal (Ped.) part, in Bass clef. The bottom three staves are for the brass section: Trumpet I (Trp. I), Trumpets I and II (Trb. I i II), and Trumpet II (Trp. II). The score is divided into measures 46, 47, 48, and 49. Dynamics include *mp* and *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

S. I.
pri - mor - di - is lu - cis no - vae mun - di pa - rans o - ri - gi - nem. A - vui és el di - a que/ha fet el Se - nyor, a - vui és el di - a,

Org.
mp

Ped.

Trp. I

Trb. I i II

Trb. I i II

Trp. II

50

51

52

53

H₁

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the vocal line (S. I.), with lyrics: "a - vui és el di - a que/ha fet el Se - nyor, a - vui és el di - a que/ha fet el Se - nyor." The dynamics are marked *f*, *mf*, and *dim.*. The second staff is for the organ (Org.), with a right-hand part and a left-hand part. The left-hand part has a dynamic marking of *mf*. The third staff is for the pedal (Ped.). The fourth and fifth staves are for brass instruments: Trp. I, Trb. I, II, and Trp. II. The brass parts are mostly rests.

54

55

56

57

H₂

mp A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... Avui és el dia! (bis)

mf A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... Avui és el dia! (bis)

The musical score is arranged in a system with five staves. From top to bottom, they are: Soprano I (S. I.), Organ (Org.), Pedal (Ped.), Trumpet I (Trp. I), and a group of three staves for Trombones I and II (Trb. I i II) and Trumpet II (Trp. II). The vocal line (S. I.) contains the lyrics 'A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... Avui és el dia! (bis)' with dynamic markings *mp* and *mf*. The Organ part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking in the second system. The brass instruments (Trp. I, Trb. I i II, Trp. II) are shown with rests throughout the score. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

f A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... Avui és el dia! (bis)

ff A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... Avui és el dia! (bis)

S. I

Org.

Ped.

Trp. I

Trb. I i II

Trb. I i II

Trp. II

ff

ff

ff

ff

ff

ff

H 3

ff A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... Avui és el dia! (bis)

fff A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... Avui és el dia! (bis)

S. I

Org.

Ped.

Trp. I

Trb. I i II

Trb. I i II

Trp. II

fff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2

a 2

66

67

68

69

70

71

11

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. I.** (Soprano): Vocal line with lyrics "A- vui és el di- a que ha fet el Se- nyor... Avui és el dia! (bis)". Dynamics include *fff* and *ff*. A fermata is placed over the final note.
- Org.** (Organ): Two staves (treble and bass clef). Includes a *poco rit.* marking and *fff* dynamics.
- Ped.** (Pedal): Bass clef staff with *fff* dynamics.
- Trp. I** (Trumpet I): Treble clef staff with *poco rit.* and *ff* dynamics.
- Trb. I II** (Trumpet II): Bass clef staff with *poco rit.* and *ff* dynamics.
- Trb. I II** (Trumpet II): Bass clef staff with *poco rit.* and *ff* dynamics.
- Trp. II** (Trumpet II): Treble clef staff with *poco rit.* and *ff* dynamics.

72

73

74

75

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the Soprano I (S. I.) voice, with lyrics 'el di - - - - - a que/ha'. The second staff is for the Organ (Org.), with a 'fff' dynamic marking. The third staff is for the Pedal (Ped.), also with a 'fff' dynamic marking. The fourth, fifth, and sixth staves are for the Trumpets (Trp. I, Trb. I II, and Trp. II), each with a 'fff' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

76

77

78

79

80

81

J 82

± 5 sec.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the Soprano (S. I.) with lyrics "fet el Se - - - nyor,". The second and third staves are for the Organ (Org.) and Pedal (Ped.). The bottom four staves are for the brass section: Trp. I, Trb. I i II, Trb. I i II, and Trp. II. The brass parts feature a melodic line with a fermata and a "flattz." instruction. The organ part has a complex texture with multiple voices and a prominent melodic line in the right hand.

K Tromfal, solemne
i joiós

83
± 12 sec.

L1 Solemne, ample

84
± 50 sec.

The musical score consists of seven staves. The top staff is for Soprano I (S. I.) with lyrics: "A - le - grem - nos! i ce - le - brem - lo! A - - - le - grem - nos! i ce - le - brem - lo!". The second staff is for Organ (Org.) with a glissando instruction and a dynamic of *fff*. The third staff is for Pedal (Ped.) with a dynamic of *ff*. The fourth staff is for Trumpet I (Trp. I) with a dynamic of *ff*. The fifth and sixth staves are for Trumpets I and II (Trb. I & II) with a dynamic of *ff* and a marking "a2". The seventh staff is for Trumpet II (Trp. II) with a dynamic of *ff*. The score includes various dynamics (*fff*, *ff*, *f*), articulation marks, and performance instructions like "respirar lliurement".

L 2

85
± 40 sec.

M 1

Calmat, aguantat,
molt líric

86
± 30 sec.

The musical score is divided into two measures, 85 and 86. Measure 85 contains the vocal line with lyrics "A - - - le - grem - nos! i ce - le - brem - lot" and dynamic markings *ff* and *f*. Measure 86 contains the vocal line with the instruction "vocalise 'a-o'" and dynamic marking *f*. The instrumental parts include Organ (Org.), Pedal (Ped.), Trumpet I (Trp. I), Trumpet I II (Trb. I II), and Trumpet II (Trp. II). The Organ and Pedal parts have dynamic markings *f* and *mf*. The Trumpet parts have dynamic markings *ff* and *f*, with some parts marked "a2".

M 2

87

± 20 sec.

M 3

88

± 20 sec.

The musical score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, the staves are: S.I. (Soprano I), Org. (Organ), Ped. (Pedal), Trp. I (Trumpet I), Trb. I II (Trumpets I and II), and Trp. II (Trumpet II). The S.I. staff features a melodic line with a *mf* dynamic in the first measure and a *mp* dynamic in the second measure. The Org. and Ped. staves provide accompaniment with *mf* and *mp* dynamics. The Trp. I and Trp. II staves also have a *mf* dynamic. The Trb. I II staff is mostly silent, with some rests. The score is divided into two measures, 87 and 88, with a *M 2* and *M 3* marking above the first and second measures respectively. A dashed line separates the two measures.

89

M 4

90

N

± 20 sec.

91

0

± 15 sec.

92

Score for S. I., Org., Ped., Trp. I, Trb. I II, and Trp. II. The S. I. part includes a solo section starting at measure 89 with a *mf* dynamic, followed by a section marked *p* and *ppp* with a *ocells* effect. The other instruments (Org., Ped., Trp., Trb.) have rests throughout the passage.



www.bernatvivancos.com