

BERNAT VIVANCOS

SCHUBERT'S AVE MARIA

FOR CHILDREN'S OR FEMALE'S CHOIR
AND PIANO (ORGAN) AND VLC. (CB.)

VLC. (CB.)



www.bernatvivancos.com

Ref. 0025-03

Ellen's Gesang. III.

Hymne an die Jungfrau.

Aus Walter Scott's „Fräulein vom See“.

Deutsch von Ad. Streck.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

Nº 474.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. Nº 6.

Der Gräfin Sophie von Weissenwolf gewidmet.

1825.

Sehr langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

pp

col Pedale

A - - - ve Ma - ri - - - a! Jung - - - frau
 A - - - ve Ma - ri - - - a! Un - - - be -
 A - - - ve Ma - ri - - - a! Rei - - - ne -

mild! Er - hö - re ei - ner Jungfrau Fle - - hen! Aus die - sem Fel - sen, starr und
 fleckt! Wenn wir auf die - sen Fels hin - sin - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be -
 Magd! Der Er - de und der Luft Dä - mo - nen, von dei - nes Au - ges Huld ver -

wild, soll mein Ge - bet zu dir hin - we - - - hen. Wir
 deckt, wird weich der har - te Fels uns dün - - - ken. Du
 jagt, sie kön - nen hier nicht bei uns woh - - - nen! Wir

schla - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - schen noch so grausamsind. O
lä - chelst, Ro - sendüf - te we - hen in die - ser dumpfen Fel - sengruft. O
woll'n uns still demSchicksal beu - gen, da uns dein heil'ger Trost an - weht; der



Jung - frau, sieh' der Jungfrau Sor - gen, o Mut - ter, hör' ein bit - tend Kind!
Mut - ter, hö - re Kin - des Fle - hen, o Jungfrau, ei - ne Jungfrau ruft!
Jung - frau wol - le hold dich nei - gen, dem Kind, das für - den Va - ter fleht!

fp *pp*



A - - - - ve Ma - ri - - - - a!
A - - - - ve Ma - ri - - - - a!
A - - - - ve Ma - ri - - - - a!



dim.





www.bernatvivancos.com

Pour chœur de voix blanches ou chœur de femmes,
avec piano (orgue ad libitum) et violoncelle (contrebasse ad libitum)

Chœur A: Sopranos, grand chœur, chœur principal, approx. 20 chanteurs minimum
Chœur B: Sopranos et Altos, approx. 10 chanteurs minimum chaque voix

- Schubert's Ave Maria -

basée sur le lied de la célèbre "Ave Maria"

de Franz Schubert

* Contrebasse préférentiellement de 5 cordes,
ou bien jouer les m. 28, 29, 30 et 42 à l'octave supérieure

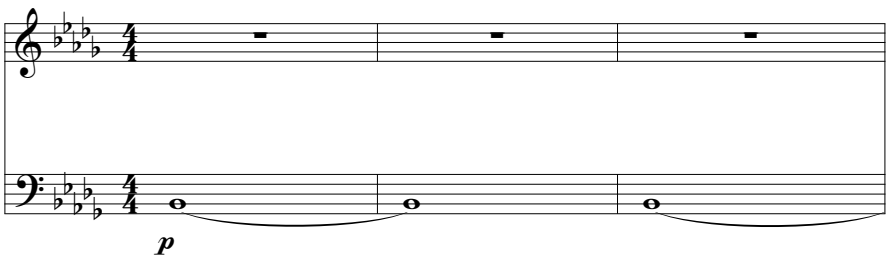
Bernat Vivancos
2012

Lent, calme (♩ = ± 56)

S

Possibilité de chanter pour une voix solo
m. 1 à 24 (sans Cb.), et reprise à la m. 5 tutti.

Vlc. (Cb.*)



p

4

S

mp

A - - - ve Ma - ri - - - a,

Vlc. (Cb.)



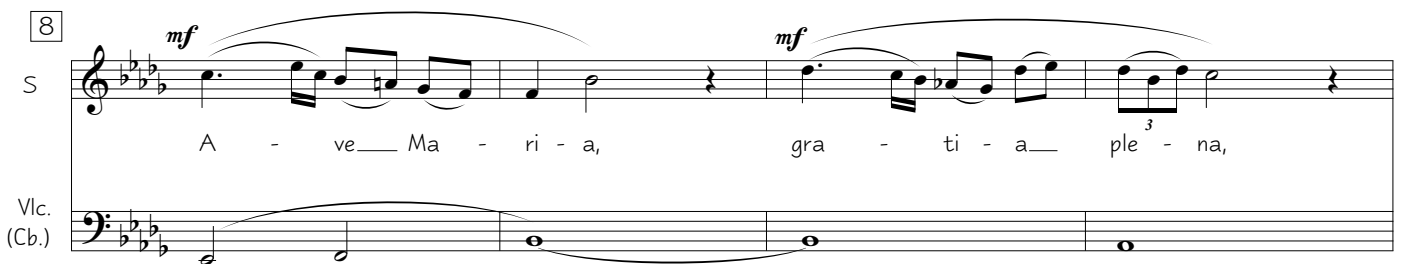
8

S

mf

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple³ - na,

Vlc. (Cb.)



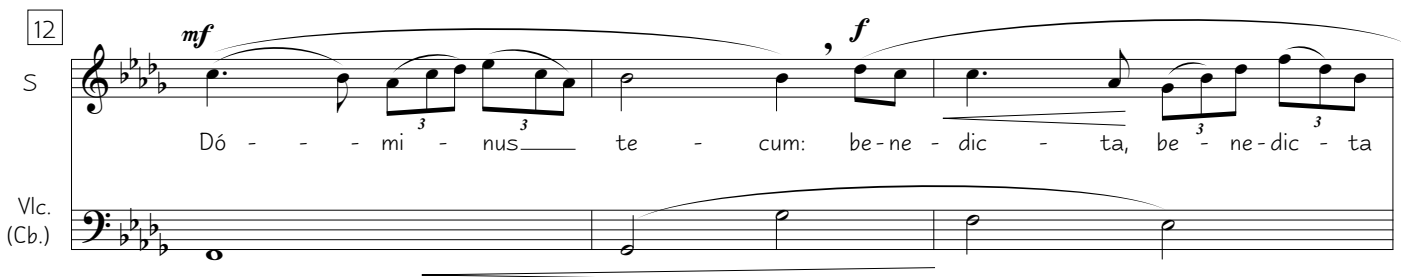
12

S

mf, *f*

Dó - - - mi³ - nus³ te - cum: be-ne - dic - ta, be³ - ne-dic³ - ta

Vlc. (Cb.)



15

S *mp* tu in mu-lié - ri - bus, *p* et be - ne -

Vlc. (Cb.)

18

S *mp* dic - tus, et be - ne - dic - tus

Vlc. (Cb.)

21

S *mf* fruc - - - tus ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, Je -

Vlc. (Cb.) *poco rit.*

24

S *mp* sus. Sanc - - - ta Ma - ri - a,

Vlc. (Cb.)

28

S *mf* Sanc - - - ta Ma - ri - a, Ma - ter, Ma - ter

Vlc. (Cb.)

31

S De - i, o - - - ra pro no - - - bis, pro

Vlc. (Cb.)

34

S

no - bis pec - ca - to - - - ri - bus, nunc, et in

Vlc. (Cb.)

p

38

S

ho - ra mor - tis nos - - - trae, nunc, et in

Vlc. (Cb.)

mp *mf* sans presser

42

S

ho - ra, in ho - ra mor - tis nos - trae, A - - - -

Vlc. (Cb.)

p

46

S

men. _____

Vlc. (Cb.)

rit. -----

50

S

Vlc. (Cb.)

rit. -----

Barcelona, III/2007 - 29/I/2012