

BERNAT VIVANCOS

CONTEMPLACIÓ POLIÈDRICA DE NU FEMENÍ

FOR SOLO VIOLIN AND STRING ORCHESTRA



www.bernatvivancos.com

Ref. 0029b

En rebre l'encàrrec per a la inauguració de l'exposició de l'escultor Pablo Gargallo, vaig creure oportú basar el meu treball en alguna obra concreta del genial escultor.

Després de conèixer més a fons la seva obra, m'he sentit atret per l'escultura "Academia", datada l'any 1933, obra que ha estat en tot moment font d'inspiració de la meva composició.

Aquest nu femení m'ha seduït per la seva gran bellesa i pel seu caire serè i amable. És, també, com totes les escultures, una obra que podem contemplar des d'angles diferents, oferint a l'espectador impressions diverses.

Al moment de voler traduir aquestes sensacions en música, he volgut plasmar la mateixa contemplació polièdrica en sons. Per dur-ho a terme, he tingut la idea de basar-me en una única melodia i, sense modificar-ne les notes, poder-la transformar successivament, fet que m'ha donat peu a un tractament modal particular per a cada secció. Així, la contemplació de l'obra, de marcat caràcter minimalista, té cinc seccions (4+1): frontal, lateral dret, dorsal, lateral esquerra, i, de nou, frontal.

La intencionalitat de la peça rau doncs en el fet d'utilitzar en aquestes quatre seccions, exactament les mateixes notes, però amb armadures diferents, fet que es tradueix en unes harmonies particulars, veïnes, però amb la seva pròpia dosi de personalitat i coloració. El tractament rítmic, colorístic i dinàmic de l'acompanyament també variarà segons la secció. Així, per exemple, la part frontal esdevé de color menor i neutre, la part dreta brillant i joiosa –és el moment de contemplar la cara–, o bé la tristesa de la part esquerra,...

Cada secció musical està envoltada de petits fragments o glosses del violí solista que fa la transició modal de cada una d'elles.

L'aspecte visual i sonor de la formació està també pensat ben d'acord amb la idea de l'obra: el violí solista, que representa l'escultura femenina, és contemplat per una secció masculina traduïda a l'efectiu instrumental per violes, violoncels i contrabaixos. Per aquesta raó és aconsellable que la part solista sigui interpretada per una violinista, i les altres cordes per una secció masculina o mixta.

Per tal que aquesta contemplació polièdrica tingui més efecte, és aconsellable projectar a la sala de concert cinc diapositives de l'escultura que coincideixin amb l'angle volgut i amb la secció musical corresponent. De la mateixa manera que la imatge de l'escultura gira, el violí solista seguirà els mateixos passos, volent crear un paral·lelisme entre escultura i solista. És preferible una il·luminació adient focalitzada en la violinista, així com la utilització, per part de les violes, violoncels i contrabaixos, de llums de faristol. En el cas de no interpretar la part solista de memòria, caldrà quatre faristols que envoltaran la solista.

Des de l'inici fins al final de l'obra, un sintetitzador o orgue electrònic sonarà amb la nota Si 3.

L'obra tindrà doncs la següent estructura:

Parts	Formació	Escultura (diapositives)	Posició violí (cara al públic)	Modalitat (modalitat)	Caràcter
• Introducció	(Violí)	-	Frontal	-	neutre
- Secció I	(Tutti)	Part frontal	Frontal	-	neutre
• Transició I	(Violí)	-	Frontal a esquerra	- / ###	neutre / joïós, brillant
- Secció II	(Tutti)	Lateral esquerra	Esquerra	###	joïós, brillant
• Transició II	(Violí)	-	Esquerra a dorsal	### / #####	joïós, brillant / tens
- Secció III	(Tutti)	Dorsal	Dorsal	#####	tens
• Transició III	(Violí)	-	Dorsal a dreta	autour Note Si 3	-
- Secció IV	(Tutti)	Lateral dret	Dret	#####	trist
• Transició IV	(Violí)	-	Dreta a frontal	-	-
- Secció I	(Tutti)	Part frontal	Frontal	-	neutre

12

1ère. et 5ème.

VI.

2ème.

3ème.

4ème.

12

1ère. et 5ème.

Alt. I

2ème.

3ème.

4ème.

12

1ère. et 5ème.

Alt. II

2ème.

3ème.

4ème.

12

1ère. et 5ème.

Vlc. I

2ème.

3ème.

4ème.

12

1ère. et 5ème.

Vlc. II

2ème.

3ème.

4ème.

12

1ère. et 5ème.

Vlc. III

2ème.

3ème.

4ème.

12

1ère. et 5ème.

Cb. I

2ème.

3ème.

4ème.

12

1ère. et 5ème.

Cb. II

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

VI.

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Alt. I

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Alt. II

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Vlc. I

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Vlc. II

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Vlc. III

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Cb. I

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Cb. II

2ème.

3ème.

4ème.

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. I

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. II

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. I

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. II

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. III

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

27

VI.

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

27

Alt. I

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

27

Alt. II

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

27

Vc. I

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

27

Vc. II

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

27

Vc. III

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

27

Cb. I

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

27

Cb. II

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. I

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. II

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. I

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. II

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. III

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

37

VI.

1ère. et 5ème. *mf*

2ème. *ff*

3ème. *mf*

4ème. *pp*

37

Alt. I

1ère. et 5ème. *mp*

2ème. *ff*

3ème. *mf*

4ème. *pp*

37

Alt. II

1ère. et 5ème. *mp*

2ème. *ff*

3ème. *mf*

4ème. *pp*

37

Vlc. I

1ère. et 5ème. *mp*

2ème. *ff*

3ème. *mf*

4ème. *pp*

37

Vlc. II

1ère. et 5ème. *mp*

2ème. *ff*

3ème. *mf*

4ème. *pp*

37

Vlc. III

1ère. et 5ème. *mp*

2ème. *ff*

3ème. *mf*

4ème. *pp*

37

Cb. I

1ère. et 5ème. *mp*

2ème. *ff*

3ème. *mf*

4ème. *pp*

37

Cb. II

1ère. et 5ème. *mp*

2ème. *ff*

3ème. *mf*

4ème. *pp*

42

1ère. et 5ème.

VI.

2ème.

3ème.

4ème.

42

1ère. et 5ème.

Alt. I

2ème.

3ème.

4ème.

42

1ère. et 5ème.

Alt. II

2ème.

3ème.

4ème.

42

1ère. et 5ème.

Vlc. I

2ème.

3ème.

4ème.

42

1ère. et 5ème.

Vlc. II

2ème.

3ème.

4ème.

42

1ère. et 5ème.

Vlc. III

2ème.

3ème.

4ème.

42

1ère. et 5ème.

Cb. I

2ème.

3ème.

4ème.

42

1ère. et 5ème.

Cb. II

2ème.

3ème.

4ème.

("en veu - re des - pun - tar...")

47

1ère. et 5ème. *mp* *mp* *mf*

VI. 2ème. *mf* *mf*

3ème. *mp* *p* *p*

4ème. *pp* *mp*

47

1ère. et 5ème. *mp* *p*

Alt. I 2ème. *mf* *mp*

3ème. *mp* *p* sul tasto

4ème. *pp* *mp*

47

1ère. et 5ème. *mp* *p*

Alt. II 2ème. *mf* *mp*

3ème. *mp* *p* sul tasto

4ème. *pp* *mp*

47

1ère. et 5ème. *mp* *p*

Vlc. I 2ème. *mf* *mp*

3ème. *mp* *p* sul tasto

4ème. *pp* *mp*

47

1ère. et 5ème. *mp* *p*

Vlc. II 2ème. *mf* *mp*

3ème. *mp* *p* sul tasto

4ème. *pp* *mp*

47

1ère. et 5ème. *mp* *p*

Vlc. III 2ème. *mf* *mp*

3ème. *mp* *p* sul tasto

4ème. *pp* *mp*

47

1ère. et 5ème. *mp*

Cb. I 2ème. *mf*

3ème. *mp*

4ème. *pp*

47

1ère. et 5ème. *mp*

Cb. II 2ème. *mf*

3ème. *mp*

4ème. *pp*

52

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. I

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. II

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. I

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. II

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. III

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. I

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. II

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. I

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. II

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. I

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. II

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. I

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. II

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. I

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. II

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vc. III

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. I

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Alt. II

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

82 Cadenza VI. solo

VI.
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Alt. I
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Alt. II
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Vlc. I
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Vlc. II
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Vlc. III
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Cb. I
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Cb. II
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

Rupit, VIII-IX 2006

- Contemplació polièdrica de nu femení -

Introduction

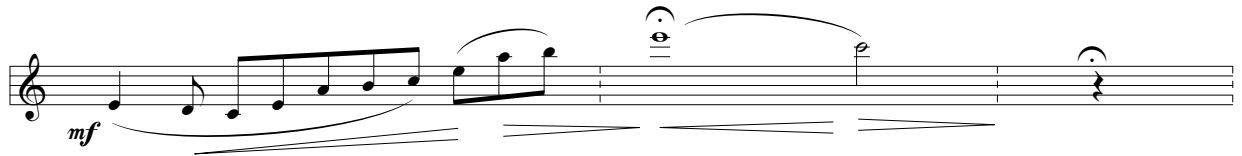
Librement. Calme. Comtenplatif.

Introduction



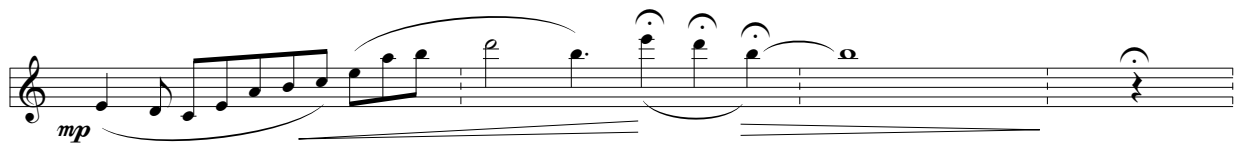
3

Intr.



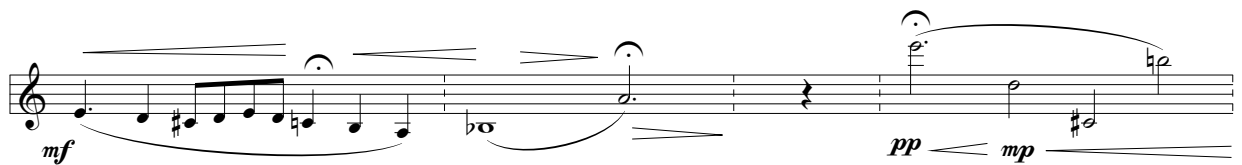
6

Intr.



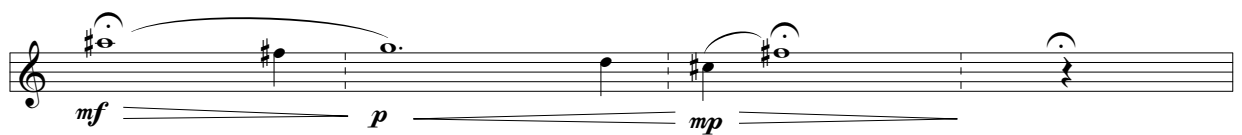
10

Intr.



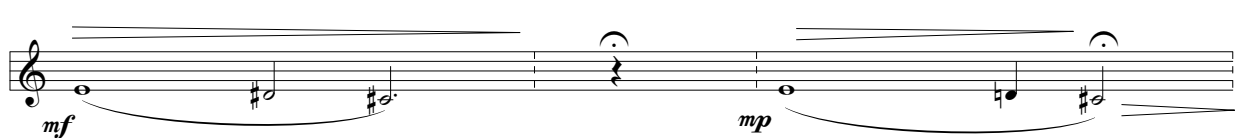
14

Intr.



18

Intr.



21

Intr.



Vi. solo

Bernat Vivancos

- Contemplació polièdrica de nu femení -

Cadenza I
(de 1ère à 2ème fois)

Librement. Calme. Contemplatif.

Cadenza I

8va -----

p *mf*

3

Cad. I

mp *p*

6

Cad. I

8va -----

sul pont. de - à +

tr. lent-rapide, progr.

mp *mf* *ff*

10

Cad. I

sul pont. de - à +

batterie lent-rapide-lent, progr.

mf *mp* *ff*

14

Cad. I

f *mf* *mp*

17

Cad. I

immuable -----

f *mf* *mp*

- Contemplació polièdrica de nu femení -

Cadenza II

(de 2ème à 3ème fois)

Librement. Calme. Contenplatif.

Cadenza II

3

Cad. II

5

Cad. II

sul pont. de - à +
tr. lent-rapide, progr.

9

Cad. II

13

Cad. II

16

Cad. II

Cadenza III: improvisation: vibrato, sul pont., sul tasto, trilles, etc... "ad libitum" autour la note Si 3 (orgue electronique).
Durée: 1 minute maximum.

Cadenza IV: uniquement orgue electronique, sans violon soliste.
Durée: 20 secondes.



www.bernatvivancos.com