

BERNAT VIVANCOS

AETERNAM

FOR SIX SOLO VOICES A CAPPELLA



www.bernatvivancos.com

Ref. 0031b

**Requiem æternam dona eis* (*ei*), Domine,
et lux perpetua luceat eis (*ei*).**

Missa Defunctorum

Rest eternal grant unto them (*him/her*), O Lord,
and let light perpetual shine upon them (*him/her*).

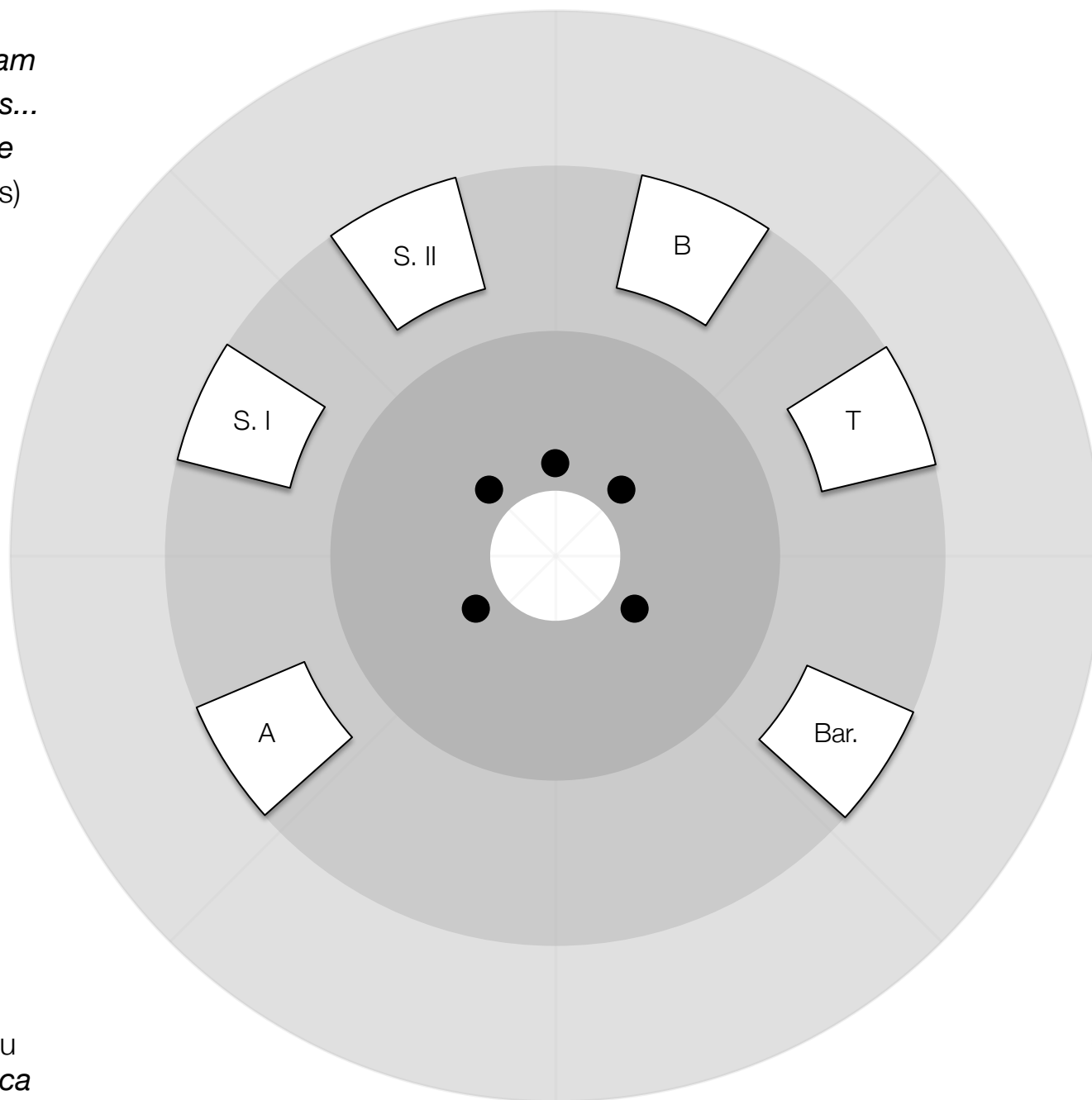
Donne-leur (*-lui*) le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière perpétuelle les (*l'*) illumine.

Doneu-los (*-li*), Senyor, el repós etern,
i que la llum eterna els (*l'*) il·lumini.

Dadles (*dale*), Señor, el reposo eterno,
y que la luz perpetua los (*le*) ilumine.

* Use "*eis*" (plural) or "*ei*" (singular) as appropriate.

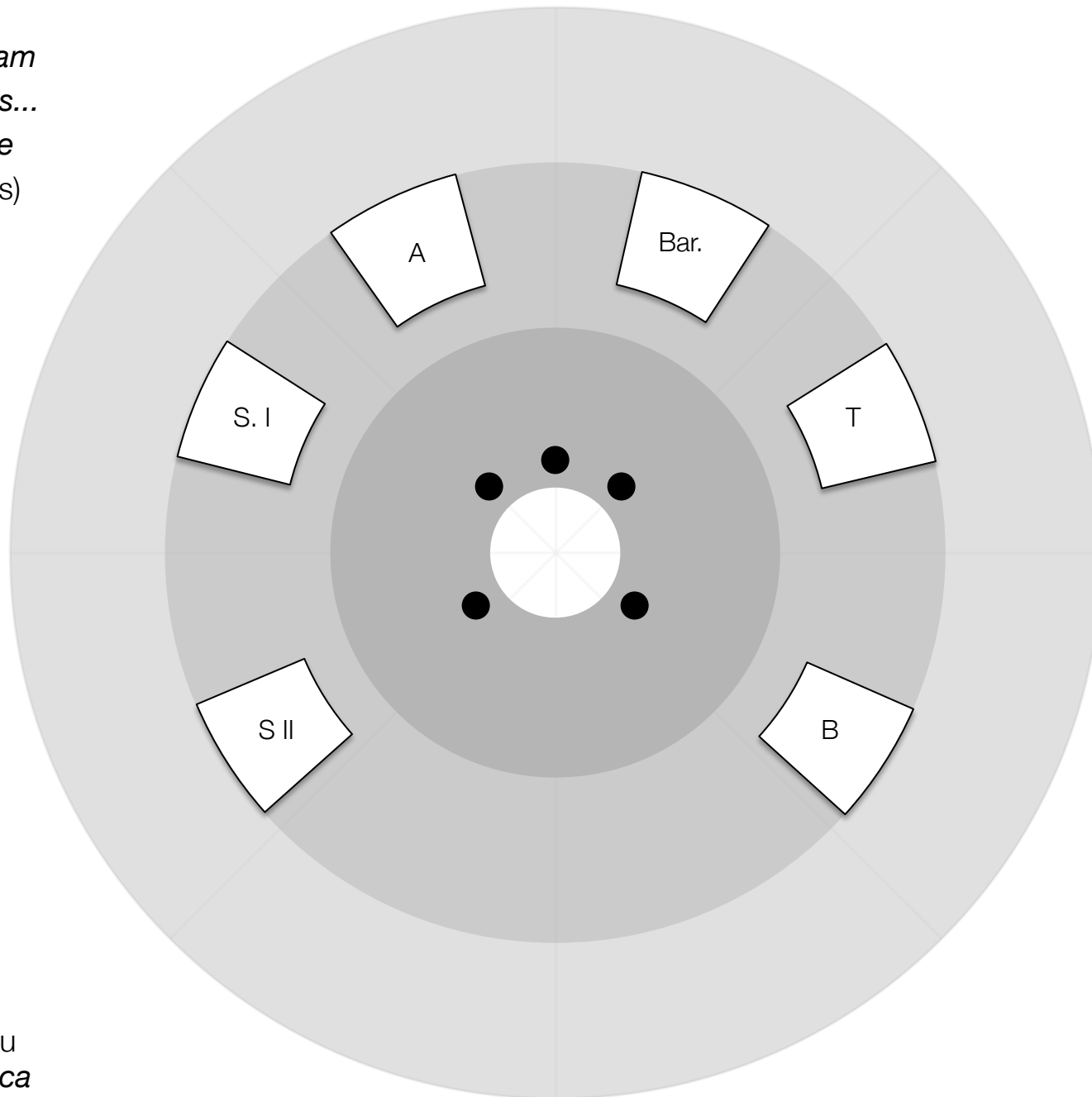
Bernat Vivancos
Requiem Aeternam
L'amour, le temps...
Lasciatemi morire
(for six solo voices)
OPTION 1



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

neu
records

Bernat Vivancos
Requiem Aeternam
L'amour, le temps...
Lasciatemi morire
(for six solo voices)
OPTION 2



Somni · Franc Aleu
Celler de Can Roca

a la memòria del meu pare

- Aeternam -

for six solo voices

Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Bernat Vivancos
2012

Très lent et très doux (♩ = ± 52)
Toujours très soutenu

The musical score is for six solo voices: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The piece is in a slow, sustained tempo. The lyrics are 'Re - - - qui - em'. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for S. I and Bar., *p* (piano) for S. II and A., and *pp* (pianissimo) for T. The score is written in a single system with six staves. The lyrics are placed below the vocal lines, with hyphens indicating long notes. The dynamic markings are placed above the notes. The tempo and performance instructions are at the top left of the score.

2

S. I. *mp* æ - - - - ter - nam, (*mf*) æ - - - - ter - nam,

S. II. *mp* æ - - - - ter - nam, (*mf*) æ - - - - ter - nam,

A. *mp* æ - - - - ter - nam, (*mf*) æ - - - - ter - nam,

T. *mp* æ - - - - ter - nam, (*mf*) æ - - - - ter - nam,

Bar. *mp* æ - - - - ter - nam, (*mf*) æ - - - - ter - nam,

B. *mp* æ - - - - ter - nam, (*mf*) æ - - - - ter - nam,

4

S. I. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *mp* re - qui - em, (*mf*)

S. II. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *mp* re - - - qui - em, (*mf*)

A. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *mp* re - - - qui - em, (*mf*)

T. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *mp* re - - - qui - em, (*mf*)

Bar. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *mp* re - - - qui - em, (*mf*)

B. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *mp* re - - - qui - em, (*mf*)

6

S. I. *pp* re - qui - em, *mf* re - qui - em æ - ter - nam *f*

S. II. *pp* re - qui - em, *mf* re - qui - em æ - ter - nam *f*

A. *pp* re - qui - em, *mf* re - qui - em æ - ter - nam *f*

T. *pp* re - qui - em, *mf* re - qui - em æ - ter - nam *f*

Bar. *pp* re - qui - em, *mf* re - qui - em æ - ter - nam *f*

B. *pp* re - qui - em, *mf* re - qui - em æ - ter - nam *f*

8

S. I. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *p* re - qui - em,

S. II. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *p* re - qui - em,

A. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *p* re - qui - em,

T. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *p* re - qui - em,

Bar. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *p* re - qui - em,

B. *mf* do - na e - is, *mp* Do - mi - ne, *p* re - qui - em,

très lié et transparent -----

S. I. *mp* , *pp* (9)

S. II. *mp* , *pp* (9)

A. *mp* , *pp* (9)

T. *mp* , *pp* (9)

Bar. *mp* , *pp* (9)

B. *mp* , *pp* (9)

ter - nam, et lux, et lux,

ter - nam, et lux, et lux,

- ter - - - - - nam et lux, et lux,

- ter - - - - - nam et lux, et lux,

- ter - - - - - nam, et lux, et lux,

- ter - - - - - nam, et lux, et lux,

14

très lié et transparent -----

S. I. *p* *mp* (9) *pp* (9)

S. II. *p* *mp* (9) *pp* (9)

A. *p* *mp* (9) *pp* (9)

T. *p* *mp* (9) *pp* (9)

Bar. *p* *mp* (9) *pp* (9)

B. *p* *mp* (9) *pp* (9)

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux,

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux,

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux,

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux,

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux,

et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux,

S. I. *mp* *mf* *f* *ff*
 et lux per - pe - - - tu - a, et lux

S. II. *mp* *mf* *f* *ff*
 et lux per - pe - - - tu - a, et lux

A. *mp* *mf* *f* *ff*
 et lux per - pe - - - tu - a, et lux

T. *mp* *mf* *f* *ff*
 et lux per - pe - tu - a, et lux

Bar. *mp* *mf* *f* *ff*
 et lux per - pe - tu - a, et lux

B. *mp* *mf* *f* *ff*
 et lux per - pe - tu - a, et lux

S. I. *f* sans presser
 per - pe - tu - a, et lux per -

S. II. *f*
 per - pe - tu - a, et lux per -

A. *f*
 per - pe - tu - a, et lux per -

T. *f*
 per - pe - tu - a, et lux per -

Bar. *f*
 per - pe - tu - a, et lux per -

B. *f*
 per - pe - tu - a, et lux per -

(²) *mp*

S. I
- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

S. II
- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

A.
- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

T.
- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

Bar.
- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

B.
- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

20 ± 6' 00"

p

S. I
lu - - - - ce - - - at e - - - is.*

S. II
lu - - - - ce - - - at e - - - is.*

A.
lu - - - - ce - - - at e - - - is.*

T.
lu - - - - ce - - - at e - - - is.*

Bar.
lu - - - - ce - - - at e - - - is.*

B.
lu - - - - ce - - - at e - - - is.*

Rupit, XI - 2012

* prononcé la "s" comme un dernier souffle



www.bernatvivancos.com