

---

**About death ...**

---

- V -

**“Lasciatemi morire”**

(Death)

- Tubular Bells and Tam-Tams:

The image shows a musical score for two instruments: Tubular Bells and Tam-Tams. The Tubular Bells part is written on a treble clef staff with a melody of quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The Tam-Tams part is written on a bass clef staff with a melody of quarter notes, starting on G2 and moving up stepwise to D3. Both parts are marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) respectively. The score is set against a light yellow background.

- Introductory text (text to determine):

*“The beginning of active decay stage is marked by the deflation of the carcass as feeding Dipteran larvae pierce the skin and internal gases are released. During this stage the carcass has a characteristic wet appearance due to the liquefaction of tissues. Flesh from the head and around the anus and umbilical cord is removed by larval feeding activity. A strong odor of putrefaction is associated with the carcass. Feeding larvae of Calliphoridae flies are the dominant insect group at carcasses during the active decay stage. At the beginning of the stage larvae are concentrated in natural orifices, which offer the least resistance to feeding. Towards later stages, when flesh has been removed from the head and orifices, larvae become more concentrated in the thoracic and abdominal cavities. Adult calliphorids and muscids decreased in numbers during this stage, and were not observed to be mating. However, non-Calliphoridae Dipterans are collected from carcasses. The first members of Sepsidae arrive at the carcass during the active decay stage. Members of Coleoptera become the dominant adult insects at the site of remains. In particular, the numbers of staphylinids and histerids increase.”*

*Dr. Jerry A. Payne  
The active decay stage of decomposition*

# Lasciatemi morire

www.bernativancos.com

Ref.: 0033-05

---

- Title:* **Lasciatemi morire**
- Date:* I - 2013, Rupit
- For:* Six soloists (S. I - S. II - A. - T. I - T. II - B.),  
mixed choir (S. I - S. II - A. - T. I - Bar. - B.),  
violoncello solo and 4 violoncellos.
- Language:* Italian
- Lyrics:* Ottavio Rinuccini
- Dedicated to:* Sigvards Klava
- Duration:* ± 15 / 16 min.
-

**Lasciatemi morire!  
E che volete che mi conforte  
in così dura sorte,  
in così gran martire?  
Lasciatemi morire!**

**Ottavio Rinuccini (1562-1621)**

---

Let me die!  
And what you would think could comfort me  
in such a harsh fate,  
in such a great martyrdom?  
Let me die.

---

Laissez-moi mourir!  
Que voulez-vous qui me réconforte  
dans un si rude sort  
dans un si grand martyre?  
Laissez-moi mourir!

---

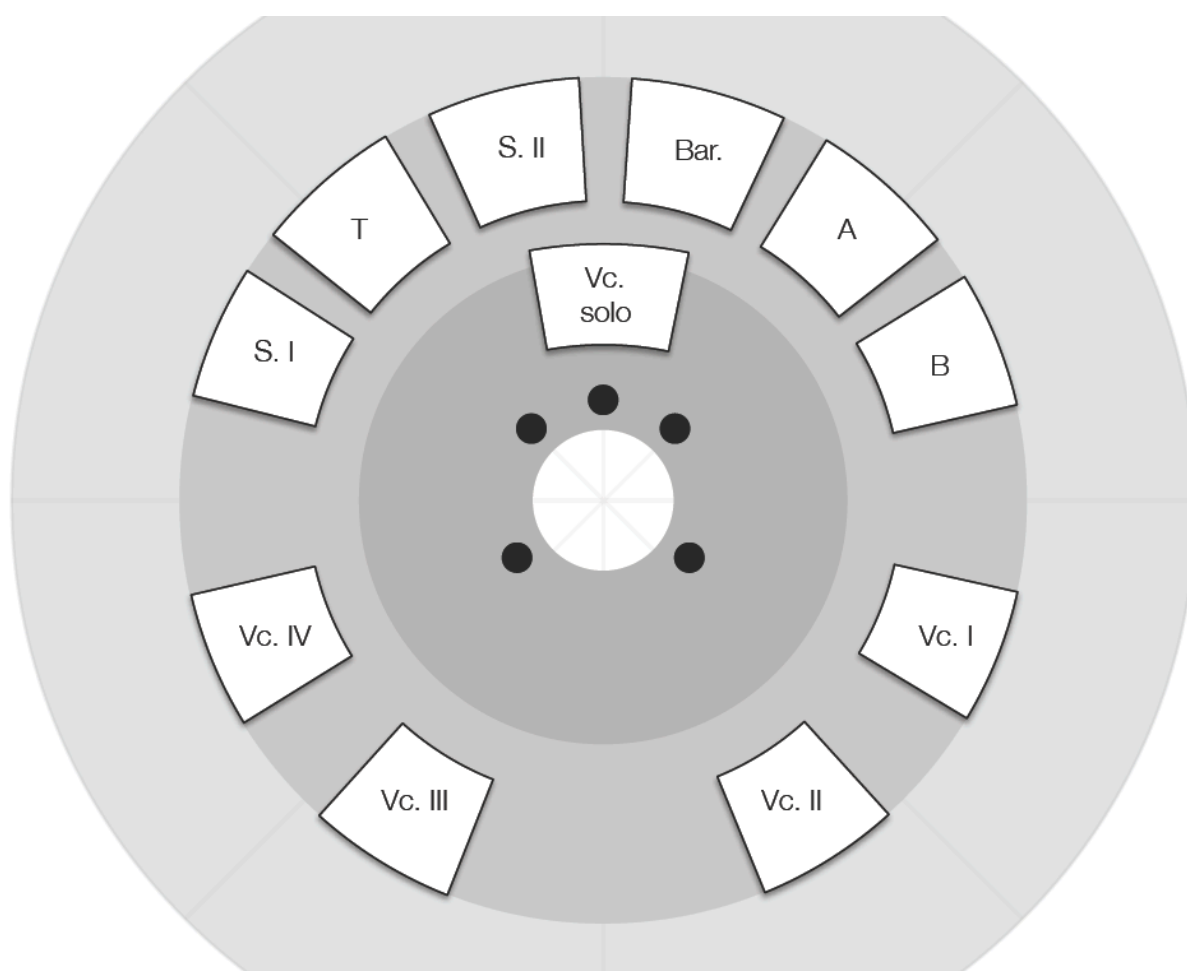
Deixeu-me morir!  
I què voleu vosaltres que em reconforti  
en aquesta dissort tan dura,  
en aquest martiri tan gran?  
Deixeu-me morir!

---

Dejadme morir!  
¿y quién queréis que me consuele  
en tan cruel suerte,  
en tan duro sufrir?  
Dejadme morir!

# Lasciatemi morire

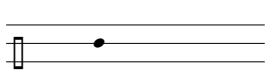
Position



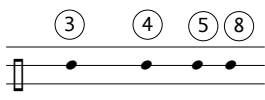
## Notation

Coups d'archet: est souhaitable de pousser tous les coups d'archet quand la dynamique est ppp, pp, mp ou mf.

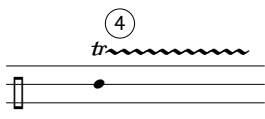
Legatos: Les legatos écrits dans la partition concernent la ligne de la phrase musical, pas les legatos d'archet;



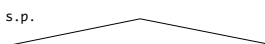
=  $\begin{matrix} | \\ || \\ ||| \\ IV \end{matrix}$  Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:  
les lignes de la portée représentent les 4 cordes des violoncelles, soit I, II, III, et IVème corde



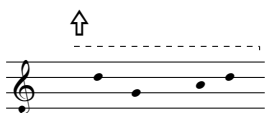
= Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.  
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec quatre numéros:  
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave  
(voir dans document à part le tableau des harmoniques naturels de chaque instrument et leur résultat sonor)



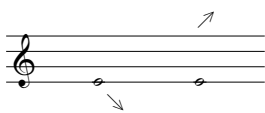
= Trille effectué avec la corde à vide et l'harmonique signalé



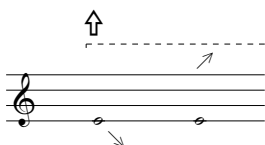
= Sul ponticello. La ligne indique la distance de l'archet en relation avec le chevalet.  
Quand la ligne monte le s.p. est plus prononcé, et quand la ligne descend on reviens progressivement dans la position normale.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.



= Glissando d'harmoniques naturels: la flèche indique la direction de la main gauche, soit monter en direction le chevalet, soit descendre, toujours en relation avec les valeurs de note indiqués, et toujours faire le glissando dans la moitié supérieure de chaque corde.



= Jouer sur la corde indiquée, à libre choix et avec le rithme écrit, des harmoniques naturels très aigus, étant la main gauche entre la fin de la touche et l'archet.

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. I

écrit    joué    entendu

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. II

écrit    joué    entendu

↓       ↓       ↓

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. III

écrit    joué    entendu

↓       ↓       ↓

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

- Tableau des harmoniques naturels -

Vlc. IV

écrit    joué    entendu

↓        ↓        ↓

• Première corde:

• Deuxième corde:

• Troisième corde:

• Quatrième corde:

# - Lasciatemi morire -

Bernat Vivancos  
2013

4 Calme, doux (♩ = ± 60)

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Ténor I  
Ténor II  
Basse

Violoncelle solo

Violoncelle I  
*pp* très doux et très lié

Violoncelle II  
*pp* très doux et très lié

Violoncelle III  
*pp* très doux et très lié

Violoncelle IV  
*pp* très doux et très lié

4

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

4

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV



13

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

13

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

*p* très doux et très lié

*p* très doux et très lié

17

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

17

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Vlc. solo: (4) (5) (4) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (8) (8) (3) (5)  
 Vlc. I: (4) (4) (5) (5) (8) (8) (4) (4) (5) (4) (5) (5) (5)  
 Vlc. II: (8) (4) (4) (5) (4) (5) (5) (5) (5) (5) (8) (8)  
 Vlc. III: (8) (8) (4) (4) (5) (4) (5) (5) (5) (5) (5) (8) (8)  
 Vlc. IV: (4) (4) (4) (5) (5) (8) (8) (4) (4) (5) (4) (5) (5) (5)

21

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

21

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Violoncello Solo: (5) (4) (4) (5) (8) (8) (8) (8)

Violoncello I: (5) (5) (5) (8) (8) (3) (5) (5) (4) (4) (5) (8) (8) (8) *ppp*

Violoncello II: (3) (5) (5) (4) (4) (5) (8) (8) (8) (8) *ppp*

Violoncello III: (3) (5) (5) (4) (4) (5) (8) (8) (8) (8) *ppp*

Violoncello IV: (5) (5) (5) (8) (8) (3) (5) (5) (4) (4) (5) (8) (8) (8) *ppp*

**B**

Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

25

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

25

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

*perdendosi...*

*fff*

*port.*

*ff*

IV

III

8

31

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

31

Vlc. solo

*mf*

*mp*

Vlc. I

molto sul pont.

*mf*

Vlc. II

molto sul pont.

*mf*

Vlc. III

molto sul pont.

*mf*

Vlc. IV

molto sul pont.

*mf*

Soloists

C

Lent, en souffrant,  
en suppliant, expressif, passionné, libre (♩ = ± 80)

35

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

Las-cia - te-mi mo - ri - re,

35

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

41

Sop. I

Musical staff for Soprano I, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *mf*.

Las - cia - te -

Sop. II

Musical staff for Soprano II, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *mf*.

Las - cia - - - te - mi,

Alt.

Musical staff for Alto, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *mf* and *mp*.

Las - cia - te - mi mo ri - re, las -

Ten. I

Musical staff for Tenor I, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *mf* and *mp*.

Las - cia - te - mi mo - ri - - - re, las -

Ten. II

Musical staff for Tenor II, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *mp*.

Las - - - cia - te - mi mo - ri - - - re, mo -

Basse

Musical staff for Bass, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *mf*.

las - cia - te - mi mo - - - ri - re,

41

Vlc. solo

Musical staff for Violoncello solo, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a whole rest.

Vlc. I

Musical staff for Violoncello I, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *ord.* and *mp*. Fingerings 5 and 4 are indicated.

*ord.* *mp*

Vlc. II

Musical staff for Violoncello II, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *ord.* and *mp*. Fingering 8 is indicated.

*ord.* *mp*

Vlc. III

Musical staff for Violoncello III, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *ord.* and *mp*. Fingerings 5, 4, and 3 are indicated.

*ord.* *mp*

Vlc. IV

Musical staff for Violoncello IV, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff shows a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. Dynamics include *ord.* and *mp*. Fingering 8 is indicated.

*ord.* *mp*

46

Sop. I *pp* mi, las - cia - te - mi *mp* mo - ri - - re.

Sop. II *mp* las - cia - te - mi *mp* mo - ri - - re.

Alt. *mp* cia - te - mi mo - - ri - - re.

Ten. I *mp* cia - - - te - mi mo - - ri - - re.

Ten. II *mp* ri - re, las - cia - te - mi *mp* mo - ri - - re.

Basse *mp* las - cia - te - mi *mp* mo - ri - - re.

46

Vlc. solo

Vlc. I doux (3) *p*

Vlc. II doux (5) *p*

Vlc. III doux (4) *p*

Vlc. IV doux (4) *p*

51 D

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

51

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

*mp* *p* *s.p.* ③ *tr* *tr*

*mp* *s.p.* ③ *mf* *tr* *tr*

*mp* *s.p.* ③ *mf* *tr* *tr*

*mp* *mf* *s.p.*

*mp* *mf*

**E**

55

Expressif (♩ = ± 60)

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

55

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

58

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

58

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

61

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

61

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Soloists

F

Calme, sans presser (♩ = ± 76)

65

Sop. I  
Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te -

Sop. II  
Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te -

Alt.  
Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te -

Ten. I  
Las - - - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te -

Ten. II  
Las - - - cia - - -

Basse  
Las - - - cia - - -

65

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II  
*mp*

Vlc. III  
*mp*

Vlc. IV  
*mp*



73

Sop. I

mi, las - - cia - - - te mi mo - ri - re.

Sop. II

mi, las - - cia - te - - - mi mo - ri - re.

Alt.

las - cia - - - te - mi mo - ri - re, mo ri - re.

Ten. I

cia - te - mi, las - cia - - - te mi mo - ri - re.

Ten. II

re, las - cia - - - - te - mi mo - ri - re.

Basse

cia - te - mi mo - - ri - re.

73

Vlc. solo

Vlc. I

*mf* (3) *tr* (3) *s.p.*

Vlc. II

*mf* (3) *tr* (3) *s.p.*

Vlc. III

*mf* (3) *tr* (3) *s.p.*

Vlc. IV

*mf* (3) *tr* (3) *s.p.*

G

Très lié, doux (♩ = ± 72)

77

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

77

Vlc. solo

*mp*

Vlc. I

*p* très doux et très lié

Vlc. II

*p* très doux et très lié

Vlc. III

*p* très doux et très lié

Vlc. IV

*p* très doux et très lié

81

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

81

Vlc. solo

*très libre, sans presser*

*f*

*tr<sup>(b)</sup>*

*mp*

*mf*

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Tutti **H**

Calme, sans presser, très lié et doux (♩ = ± 76)

83

Sop. I  
Sop. II  
Alt.  
Ten. I  
Ten. II  
Basse

Las - cia - te - mi mo -  
Las - cia - te - mi mo -  
Las - cia - te - mi mo -  
Las - cia - te - mi. mo -  
Las - cia - te - mi mo - ri -

83

Vlc. solo  
Vlc. I  
Vlc. II  
Vlc. III  
Vlc. IV

5 3 3 tr  
pp tr 3  
pp 3 tr 3  
pp 3 5 5 3  
pp

87

Sop. I  
ri - re, las cia - te-mi, las cia - te - mi,

Sop. II  
ri - re, las cia - te-mi, las cia - te - mi, las -

Alt.  
ri - re, las - cia - - - te - mi, las - cia -

Ten. I  
ri - re, las - - - cia -

Ten. II  
re, las - cia - - -

Basse  
Las -

87

Vlc. solo

Vlc. I  
*pp* très doux et très lié

Vlc. II  
*pp* très doux et très lié

Vlc. III  
*pp* très doux et très lié

Vlc. IV  
*pp* très doux et très lié

91

*mp*

Sop. I  
las - cia - te-mi.

Sop. II  
cia - te-mi, las - cia - te-mi.

Alt.  
te - mi.

Ten. I  
te - mi.

Ten. II  
te - mi.

Basse  
cia - te - mi.

91

Vlc. solo

Vlc. I  
⑧ ③ ④ ⑤ ⑧ ③ ④ ⑤ ⑧

Vlc. II  
⑤ ⑧ ③ ④ ⑤ ⑧ ③ ④ ⑤ ⑧

Vlc. III  
⑧ ③ ④ ⑤ ⑧ ③ ④ ⑤ ⑧

Vlc. IV  
⑤ ⑧ ③ ④ ⑤ ⑧ ③ ④ ⑤ ⑧

96

Soloists

I

en ralentissant

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

mo - ri - - - - re,

mo - ri - - - -

las - cia - te - mi mo - ri - re,

las - cia - - - te - mi mo - ri - re,

las - - - - - cia - te - mi mo - ri - re,

96

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

3

4

5

*p*

*pp*

101

Sop. I *pp* mo - ri - - - re.

Sop. II *pp* mo - ri - - - re.

Alt. *pp* re, mo - - - ri - - - re.

Ten. I *p* mo - ri - re, *pp* mo - ri - - - re.

Ten. II *pp* mo - ri - - - re.

Basse *p* mo - ri - - - re, *pp* mo - ri - - - re.

101

Vlc. solo

Vlc. I *pp* ⑤ ④

Vlc. II *p*

Vlc. III *p* ④

Vlc. IV *p* *pp*

Tutti



En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)

105

The musical score consists of several staves. The vocal staves are Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The instrumental part is for Violoncello solo. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Tutti' and the performance instruction is 'En suppliant, libre, un peu plus animé (♩ = ± 84)'. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'che mi con -', 'E che vo - le - te voi, che mi con -', 'E che vo - le - te voi,', 'E che vo - le - - - te voi, che mi con -', 'E che vo - le - te voi, e che vo - le - te voi,', 'che mi con -'. The violoncello solo part starts at measure 105 and features a dynamic crescendo from *p* to *mf*. The other instrumental staves (Violin I, II, III, IV) are currently empty.

109

Sop. I *f* for - te in co - si du - ra sor - te, *ff* in co - si gran mar -

Sop. II *f* for - te in co - si du - ra sor - te, *ff* in co - si gran mar -

Alt. *f* in co - si du - ra sor - te, *ff* in co - si gran mar -

Ten. I *f* for - te in co - si du - ra sor - te, *ff* in co - si gran mar -

Ten. II *ff* in co - si gran mar -

Basse *f* for - te in co - si du - ra sor - te, *ff* in co - si gran mar -

109

Vlc. solo *f* *ff*

Vlc. I ③ *f* ④

Vlc. II *f* ④ ③

Vlc. III *f*

Vlc. IV *f*

K

Avec beaucoup d'énergie (♩ = ± 72)

113

Sop. I

ti - re?

Sop. II

ti - re?

Alt.

ti - re?

Ten. I

ti - re?

Ten. II

ti - re?

Basse

ti - re?

113

Vlc. solo

*ff* *port.* *mp* *mf* *mp* *p*

Vlc. I

⑤ ⑤

Vlc. II

⑤ ⑤

Vlc. III

⑤ ⑤

Vlc. IV

⑤ ⑤

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Tutti **L**

± 8 sec. aprox

± 8 sec. aprox

etc...

Lent, très libre,  
ad libitum

125

Sop. I  
*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamental donnée

Sop. II  
*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamental donnée

Alt.  
*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamental donnée

Ten. I  
*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamental donnée

Ten. II  
*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamental donnée

Basse  
*mp* chant diphonique, librement, sur la fondamental donnée

125

Vlc. solo  
*p*

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

130

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

130

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Tutti

M

En souffrant, libre (♩ = ± 76)

135

Sop. I

Las - cia - - te - mi mo - ri - re, las - cia - te -

Sop. II

Las - cia - - te - mi mo - ri - re, las - - - cia - te -

Alt.

Las - cia - - te - mi mo - ri - re,

Ten. I

Las - cia - - te - mi mo - ri - re, las - cia - te -

Ten. II

Las - cia - - te - mi mo - ri - re,

Basse

Las - cia - - - te - mi mo - ri - re,

135

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

140

Sop. I  
mi, las - cia - - - te - mi, *doux* las - cia - te - *très doux et très lié*

Sop. II  
mi, las - - - cia - te - mi mo ri - - - re, *doux* las - cia - te - *très doux et très lié*

Alt.  
*mp* mo - ri - - - re, las cia - te - mi, *doux* las - cia - te - *très doux et très lié*

Ten. I  
mi mo - ri - - - re, *doux* las - cia - te - mi *très doux et très lié*

Ten. II  
*mp* las - cia - te - mi, *doux* las - cia - te -

Basse  
*mp* las - - - - - - - - - - - - - - - - *très doux et très lié*  
las - - - - - - - - - - - - - - - - cia - te -

140

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

145 en ralentissant N

Sop. I  
mi mo - ri - - - - re. *p*

Sop. II  
mi mo - ri - - - - re. *p*

Alt.  
mi mo - ri - - - - re. *p*

Ten. I  
mo - - - ri - - - - re. *p*

Ten. II  
mi mo - ri - - - - re. *p*

Basse  
mi mo - ri - - - - re. *p*

145

Vlc. solo

Vlc. I  
*gliss. d'harmoniques*  
*mp*

Vlc. II  
*gliss. d'harmoniques*  
*mp*

Vlc. III  
*gliss. d'harmoniques*  
*mp*

Vlc. IV  
*gliss. d'harmoniques*  
*mp*

150

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

150

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

154

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

154

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

158

0

Sop. I

Sop. II

Alt.

Ten. I

Ten. II

Basse

158

Vlc. solo

Vlc. I

Vlc. II

Vlc. III

Vlc. IV

Rupit, I-2013