

BERNAT VIVANCOS

SALVE REGINA

FOR MIXED CHOIR, BRASS ENSEMBLE AND ORGAN



www.bernativivancos.com

Ref. 0038

- Salve Regina -

Bernat Vivancos

Tranquille, un peu mystérieux (♩ = ± 58)

The score is for a mixed choir and instrumental ensemble. It consists of the following parts:

- Voces:** Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A), and a combined part for Tenor I & II (Tén. I - II) and Bass I & II (Bassel). Each voice part begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures.
- Instrumentation:** Trompette I - II, Trombone tén. I - II, Trombone tén. III / Trombone Bassel, Orgue (with Treble and Bass staves), and Pedal (Ped.).
- Tempo and Meter:** The tempo is "Tranquille, un peu mystérieux" with a quarter note equal to approximately 58 beats per minute. The meter is 3/4.
- Lyrics:** The lyrics are "Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi -" repeated across the vocal staves.

4

S. I
- na, Sal - - - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Sal -

S. II
- na, Sal - - - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Sal -

A
- na, Sal - - - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Sal -

- na, Sal - - - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Sal -

9

S. I
- - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi -

S. II
- - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi -

A
- - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi -

- - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi -

13

S. I
- ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul - ce - do,

S. II
- ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul - ce - do,

A
- ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul - ce - do,

Instrumental accompaniment for the vocalists, including piano and bass staves with lyrics: - ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul - ce - do,

13

Trpt. I - II
p

Trbn. I - II
p

Trbn. III
Trbn. B.
p

13

Org.
mf

mf

18 **A**

mp *mf* *mp*

S. I
et spes nos - tra, Sal - ve, et spes nos - tra, et spes

S. II
et spes nos - tra, Sal - ve, et spes nos - tra, et spes

A
et spes nos - tra, Sal - ve, et spes nos - tra, et spes

mp *mp*

et spes
et spes

18

Trpt. I - II

Trbn. I - II

Trbn. III
Trbn. B.

18

Org.

mp *mp*

B

22

S. I
nos-tra, Sal - ve.

S. II
nos-tra, Sal - ve.

A
nos-tra, Sal - ve.

nos-tra, Sal - ve.

nos-tra, Sal - ve.

22

Trpt. I - II
p *ff*

Trbn. I - II
p *ff*

Trbn. III
Trbn. B.
p *ff*

22

Org.
mp *ff* *legato*

mp *ff*

26 C

S. I *ff* Sal - - - - ve, Re - gi - - - na, *mp* laisser résonner et spes

S. II *ff* Sal - - - - ve, Re - gi - - - na, laisser résonner

A *ff* Sal - - - - ve, Re - gi - - - na, laisser résonner

ff Sal - - - - ve, Re - gi - - - na, laisser résonner

ff Sal - - - - ve, Re - gi - - - na, laisser résonner

26

Trpt. I - II *f*

Trbn. I - II *f*

Trbn. III *p*

Trbn. B. *p*

26

Org. *ff* laisser résonner

ff

30

S. I
nos - tra, Sal - ve, vi - ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul -

S. II
p
et spes, et spes nos - tra, Sal -

A
p
et spes nos - tra, et spes

30

Trpt. I - II

Trbn. I - II

Trbn. III
Trbn. B.

30

Org.

34

S. I
- ce - do, et spes nos - - - tra, Sal - ve.

S. II
- - - - - ve.

A
nos - tra, Sal - - - - ve.

mp
et spes nos - - - tra, Sal - ve.

mp
et spes nos - - - tra, Sal - ve.

34

Trpt. I - II
p

Trbn. I - II
p

Trbn. III
Trbn. B.
p

34

Org.
mp
p
mp

D

39

un peu plus vite

Org.

mf en chantant

mp

mp

44

S. I

S. II

A

mf

ad

mf

ad

mf en chantant

mf

e - xu - les fi - li - i He - vae,

Ad te cla - ma - mus,

44

Org.

mp

48

S. I
te cla - ma - mus, cla - - ma - - mus, e - xu - les fi - li - i

S. II
mf
Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - lii

A
te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i He - vae, e - xu - les fi - lii

48

Trpt. I - II

Trbn. I - II

Trbn. III
Trbn. B.

48

Org.

mp

E

52

S. I
He - - - vae, ad ample te sus - pi -

S. II
He - - - vae, ad ample te sus - pi -

A
He - - - vae, ad ample te sus - pi -

Org.
ad ample te sus - pi -

52

Trpt. I - II
mf

Trbn. I - II
mp

Trbn. III
Trbn. B.
mp

52

Org.
mp p mf

mf

sans presser

57

S. I
- ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

S. II
- ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

A
- ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mp *mf*

et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

57

Trpt. I - II

Trbn. I - II

Trbn. III
Trbn. B.

mp *p*

57

Org.

mp *mp*

F

61

rit...

Libre, très ad libitum

S. I
S. II
A

val - le.
val - le.
val - le.

61

Trpt. I - II
Trbn. I - II
Trbn. III
Trbn. B.

mp *ff*
mp *ff*
mp *ff*

61

Org.

mf *f*

arpeggiato très lent et prononcé, toujours asc.

64

Trpt. I - II

Trbn. I - II

Trbn. III
Trbn. B.

64

Org.

G

Un peu plus vif (♩ = ± 76)

66

mf

S. I

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os

mf

S. II

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

mf

A

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

69

S. I
mi - se-ri-cor-des o-cu - los ad nos con - ver - te.

S. II
il - los tu - os o-cu - los ad nos con - ver - te.

A
il - los tu - os o-cu - los ad nos con - ver - te.

69

Trpt. I - II
p

Trbn. I - II
p

Trbn. III
Trbn. B.
p

69

Org.
mp *p*

74 **H** Calme (♩ = ± 60) Plus animé (♩ = ± 80) *mp*

S. I. Et

S. II. *mp* et

A. *mp* et Je -

mf Et Je - sum,

Et Je - sum,

74 *p*

Org.

80

S. I
Je - - sum, be - ne - dic - tum fruc-tum ven - tris

S. II
Je - - sum, be - ne-dic - tum fruc-tum ven - tris

A
Je-sum,
sum, be - ne - dic - tum fruc-tum ven - tris

Org.

87

S. I
tu - - i, no - - - - bis post hoc ex - *p*

S. II
tu - - - - i, no - - - - bis post hoc ex - *p*

A
no - bis post hoc *p*
tu - - - - i, no - - - - bis post hoc ex -

Org.

I

93

S. I
- i - li - um, os - - - ten - - - - - de,

S. II
- i - li - um, os - - - ten - - - - - de,

A
- i - li - um, os - - - ten - - - - - de,

os - - - ten - - - - - de,

os - - - ten - - - - - de,

93

Trpt. I - II
Trbn. I - II
Trbn. III
Trbn. B.

os - - - ten - - - - - de,

os - - - ten - - - - - de,

os - - - ten - - - - - de,

93

Org.

os - - - ten - - - - - de,

99

S. I

S. II

A

The first system of the score includes three vocal staves (S. I, S. II, A) and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests, and the piano accompaniment also contains rests, indicating a silent passage.

99

Trpt. I - II

Trbn. I - II

Trbn. III
Trbn. B.

si possible, gliss. asc. libre avec flatz. (cuivré)

si possible, gliss. asc. libre avec flatz. (cuivré)

The second system features brass instruments. The Trumpets I-II and Trombones I-II parts have notes with slurs and dynamic markings. The Trombone III/Bass part has notes with slurs. Performance instructions in French are provided for the Trombone I-II and Trombone III/Bass parts.

99

Org.

ff

f

The third system includes the organ and a bass line. The organ part has complex chords and a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic. The bass line starts with a forte (*f*) dynamic.

J Solennel (♩ = ± 69)

laisser résonner

102

S. I
S. II
A

fff os - ten - de, os - - - - - ten-de. *laisser résonner*

fff os - ten - de, os - - - - - ten-de. *laisser résonner*

fff os - ten - de, os - - - - - ten-de,

fff os - ten - de, os - - - - - ten-de. *laisser résonner*

fff os - ten - de, os - - - - - ten-de. *laisser résonner*

102

Trpt. I - II
Trbn. I - II
Trbn. III
Trbn. B.

ff *laisser résonner*

ff

ff

102

Org.

fff *ff* *laisser résonner*

fff *ff*

106

K

Très lent (♩ = ± 44)

L

Un peu plus animé (♩ = ± 56)

S. I

S. II

A

mf

0 cle-mens, 0

0 cle-mens, 0

0 cle-mens, 0

mf

os - - - ten - de.

mf

os - - - ten - de.

106

Org.

mp

mp

en ralentissant le mov.

S. I
pi - a, 0 dul - cis Solo *mf*

S. II
pi - a, 0 dul - cis

A
pi - a, 0 dul - cis

Org. 112 *mp*

mp

Très lent (♩ = ± 40)

118 *p sans presser*

S. I
dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

S. II
p sans presser
Vir - go Ma - ri - a.

A
p sans presser
Vir - go Ma - ri - a.

p sans presser
Vir - go Ma - ri - a.

p sans presser
Vir - go Ma - ri - a.

118

Org.

132

S. I
- - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Sal -

S. II
Sal - - - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

A
- na, Sal - - - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

136

S. I
- ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Sal - *lontain, perdendosi...*

S. II
Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na,

A
- ae, Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na,

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Sal - ve, Re - gi - na,

rit., perdendosi... -----

140

S. I
- ve, Re - gi - - na.

S. II
pp
Sal - ve, Re - gi - na.

A
pp
Sal - ve, Re - gi - na.

- ve, Re - gi - - na.

pp
Sal - ve, Re - gi - na.

Paris, 26 - XI - 1998



www.bernatvivancos.com