

BERNAT VIVANCOS

SALVE REGINA

FOR MIXED CHOIR AND ORGAN



www.bernativivancos.com

Ref. 0038b

- Salve Regina -

Al P. Ireneu Segarra

Tranquille, un peu mystérieux (♩ = ± 58)

Bernat Vivancos

First system of the musical score for 'Salve Regina'. It features four vocal parts (S. I, S. II, A, and a fourth part) and an organ part (Man., Orgue, Ped.). The tempo is 'Tranquille, un peu mystérieux' with a metronome marking of ♩ = ± 58. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for the first part are: Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Sal - - - ve, Re -

Second system of the musical score for 'Salve Regina'. It continues the vocal and organ parts from the first system. The tempo remains 'Tranquille, un peu mystérieux' (♩ = ± 58). The lyrics for the second part are: gi - na, Sal - - ve, Re - gi - na, Sal - - - - ve, Re - gi - na, gi - na, Sal - - ve, Re - gi - na, Sal - - - - ve, Re - gi - na, gi - na, Sal - - ve, Re - gi - na, Sal - - - - ve, Re - gi - na, gi - na, Sal - - ve, Re - gi - na, Sal - - - - ve, Re - gi - na.

11

mf *mp*

S. I
ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul -

S. II
ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul -

A
ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul -

mf *mp*

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul -

mf *mp*

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul -

11

16

A *mp* *mf* *mp*

S. I
ce - do, et spes nos - tra, Sal - ve, et spes nos - tra, et spes

S. II
ce - do, et spes nos - tra, Sal - ve, et spes nos - tra, et spes

A
ce - do, et spes nos - tra, Sal - ve, et spes nos - tra, et spes

mp *mp*

ce - do, et spes

ce - do, et spes

16

mf *mp*

22 B

S. I
nos - tra, Sal - ve.

S. II
nos - tra, Sal - ve.

A
nos - tra, Sal - ve.

nos - tra, Sal - ve.

mp ff legato

26 C

S. I
Sal - - - ve, Re - gi - - na, et spes nos - tra, Sal - ve,

S. II
Sal - - - ve, Re - gi - - na, laisser résonner et

A
Sal - - - ve, Re - gi - - na, laisser résonner et

Sal - - - ve, Re - gi - - na, laisser résonner

26

ff

laisser résonner

ff

- 3 -

31

S. I
vi - ta, dul - ce - do, vi - - - - ta, dul - ce - do, et spes nos - - - tra,

S. II
spes, et spes nos - tra, Sal - - - -

A
spes nos - tra, et spes nos - - - tra, Sal - - - -

et spes nos - - - tra,

et spes nos - - - tra,

31

D
Un peu plus vif (♩ = ± 76)

36

S. I
Sal - ve.

S. II
ve.

A
ve.

Sal - ve.

Sal - ve.

36

mp *p* *mf en chantant* *mp* *mp*

un peu plus vite

42

S. I

S. II

A

mf

en chantant

mf

e - xu - les fi - li - i

42

mp

Ad te cla - ma - mus,

47

S. I

S. II

A

mf

mf

mf

ad te cla - ma - mus, cla - - - ma - - - mus, e - xu - les fi - li - i

Ad te cla - ma - - mus e - xu - les fi - lii

ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i He - vae, e - xu - les fi - lii

He - vae,

47

mp

52

E *f* *ample* *mf*

S. I He - - - vae, ad *ample* te sus - pi - ra - mus, ge - *mf*

S. II He - - - vae, ad *ample* te sus - pi - ra - mus, ge - *mf*

A He - - - vae, ad *ample* te sus - pi - ra - mus, ge - *mf*

f *ample* *mf*

ad te sus - pi - ra - mus, ge -

52

mp *p* *mf*

mf

58

Sans presser (♩ = ± 60) rit...

S. I *mp* *mf* men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

S. II *mp* *mf* men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

A *mp* *mf* men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

mp *mf* men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

mp *mf* et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

58

mp *mf*

Plus vite (♩ = ± 72)

63

S. I

S. II

A

63

G Un peu plus vif (♩ = ± 76)

65

S. I

S. II

A

mf

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra,

mf

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

mf

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

65

68

S. I
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

S. II
nos - tra, il - los tu - os o - cu - los ad nos con - ver - te.

A
nos - tra, il - los tu - os o - cu - los ad nos con - ver - te.

68

mp *p*

74 **H** Calme (♩ = ± 60) Plus animé (♩ = ± 80)

S. I
Et Je - - - sum,

S. II
et Je - - - sum, be -

A
Je - sum,

et Je - - - - - sum,

mp *mf*

Et Je - sum,

Et Je - sum,

74

p

82

S. I
be - ne - dic - tum fruc - tum ven - - - tris tu - - - i,

S. II
ne - dic - - - tum fruc - tum ven - - - tris tu - - - i,

A
be - ne - dic - tum fruc - tum ven - - - tris tu - - - i,

82

89

S. I
no - - - - bis post hoc ex - i - - li - um,

S. II
no - - - - bis post hoc ex - i - - li - um,

A
no - - - - bis post hoc ex - i - - li - um,

p

89

I

95

S. I. *f* os - - ten - - - - de,

S. II. *f* os - - ten - - - - de,

A. *f* os - - ten - - - - de,

f os - - ten - - - - de,

f os - - ten - - - - de,

95

mf *f* *ff*

f

J Solennel (♩ = ± 69)

102

S. I. *fff* os - - - ten - - - de, os - - - - - ten - de. *laisser résonner*

S. II. *fff* os - - - ten - - - de, os - - - - - ten - de. *laisser résonner*

A. *fff* os - - - ten - - - de, os - - - - - ten - de, *laisser résonner*

fff os - - - ten - - - de, os - - - - - ten - de. *laisser résonner*

fff os - - - ten - - - de, os - - - - - ten - de. *laisser résonner*

102

fff *ff* *laisser résonner*

106

K

Très lent (♩ = ± 44)

L

Un peu plus animé (♩ = ± 56)

S. I

S. II

A

mf

0 cle - mens, 0 pi - a, 0

mf

0 cle - mens, 0 pi - a, 0

mf

os - - - - ten - de.

mf

os - - - - ten - de.

106

mp

mp

en ralentissant le mouv.

113

(Tutti Sop. I ou solo)

mf

S. I

S. II

A

0 dul - cis

dul - cis

dul - cis

113

mp

mp

Très lent (♩ = ± 40) **M** Calme (♩ = ± 54)

120

S. I. *p* sans presser Vir - go Ma - ri - a. *p* Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi -

S. II. *p* sans presser Vir - go Ma - ri - a. *p* Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re -

A. *p* sans presser Vir - go Ma - ri - a. *p* Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve,

p sans presser Vir - go Ma - ri - a. *p* Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi -

Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi -

127

S. I. *mp* na, Sal - - - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Sal -

S. II. *mp* gi - na, Sal - - - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na,

A. *mp* Re - gi - - na, Sal - - - ve, Re - gi - - na, Sal - - ve, Re - gi -

mp na, Sal - - - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Sal -

na,

127

132

S. I
ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Sal - ve, Re - gi - na,

S. II
Sal - - - - ve, Re - gi na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Sal - ve, Re - gi - na,

A
na, Sal - - - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Sal - ve, Re - gi -

ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Sal - ve, Re - gi - na,

132

138

S. I
lontain, perdendosi...
p Sal - ve, Re - gi - na, *pp* Sal - ve, Re - gi - na.

S. II
p Sal - ve, Re - gi - na, *pp* Sal - ve, Re - gi - na.

A
p na, Sal - ve, Re - gi - na, *pp* Sal - ve, Re - gi - na.

lontain, perdendosi...
p Sal - ve, Re - gi - na, *pp* Sal - ve, Re - gi - na.

p Sal - ve, Re - gi - na, *pp* Sal - ve, Re - gi - na.

138



www.bernatvivancos.com