

BERNAT VIVANCOS

LA CIUTAT DELS ÀNGELS I

FOR STRING ORCHESTRA



www.bernativivancos.com

Ref. 00044

- La ciutat dels àngels I -

Amb aquesta obra vaig voler realitzar una idea que, durant els meus anys d'estudis al Conservatoire de Paris, em rondava sovint pel cap: escriure una obra per a orquestra de cordes de vint músics (5 - 4 - 4 - 4 - 3) utilitzant "scordatura" a cada instrument i a quasi a cada corda. Heus ací, doncs, un ric ventall de possibilitats del tot inimaginables en una orquestra dita "normal": acords tocats amb les cordes a l'aire -amb la riquesa de so, bellesa i potència característiques-, utilització de dobles o triples cordes que engrandeixen el dispositiu orquestral, multiplicació dels harmònics naturals -donant colors i ambients suggestius-, pizzicatos i la seva ressonància que transformen l'orquestra en una gran harpa... Harpa, harmònim, orgue, marimba, acordió... són alguns dels instruments "invisibles" que apareixen de forma mig màgica al llarg de l'obra... És, doncs, una ciutat imaginària, irreal, utòpica, un somni on es confonen la màgia amb el misteri, la bellesa, la contemplació, la idea d'eternitat... La col·locació dels músics en l'espai, així com l'organització harmònica de la "scordatura" -construïda al voltant de tres acords polars i la seva resultant espectral- són igualment factors importants en l'elaboració de l'obra. B. V.

Posició dels músics

(en semi-cercle):

Cb. II

Cb. I	Vlc. II	Alt. II	VI. II / 1	VI. II / 2	VI. II / 3	VI. II / 4	Alt. III	Vlc. III	Cb. III
Vlc. I	Alt. I	VI. I / 1	VI. I / 2	VI. I / 3	VI. I / 4	VI. I / 5	Alt. IV	Vlc. IV	

Caps de corda:

VI. I:	VI. I / 3
VI. II:	VI. II / 3
Alt.:	Alt. I
Vlc.:	Vlc. I
Cb.:	Cb. II

Scordatura

I II III IV V

VI. I

VI. II

Alt.

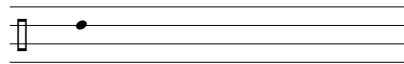
Vlc.

Cb.

The musical score is organized into five measures, labeled I through V at the top. Each measure contains staves for five instruments: VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Alt. (Alto), Vlc. (Viola), and Cb. (Cello). The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and ties across measures. The key signature is not explicitly stated, but the notes suggest a complex, non-standard tuning (scordatura). The instruments are arranged vertically, with VI. I at the top and Cb. at the bottom. The staves are connected by a vertical line on the left side.

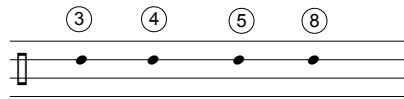
Accorder les instruments avant l'entrée en scène

Notation



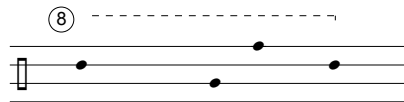
=

Notation spéciale des notes à cause de la scordatura:
les lignes de la portée représentent chacune des 4 cordes des instruments
Exemple: note sur la deuxième ligne en VI.II/3 = fa # 3
Attention: Contrebasses à cinq cordes, donc cinq lignes sur la portée.



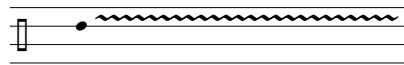
=

Jouer les harmoniques sûr la corde indiquée.
Les harmoniques utilisés, toujours naturels, sont numérotés avec quatre numéros:
3 = tierce majeur, 4 = quarte, 5 = quinte, et 8 = octave
(voir le tableau des harmoniques naturels de chaque instrument, document à part)



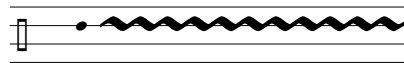
=

Jouer toutes les notes avec l'harmonique signalé



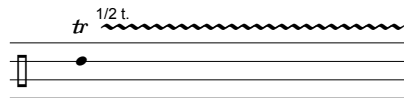
=

Vibrato très petit avec le premier doigt au début de la touche



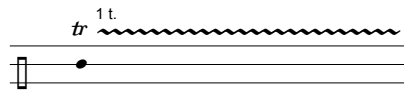
=

Vibrato plus prononcé avec le premier doigt au début de la touche



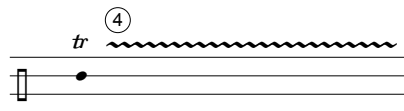
=

Trille de demi-ton ascendant avec le deuxième doigt, en ayant le premier doigt au début de la touche a fin de faciliter le trille et ne pas fatiguer la main



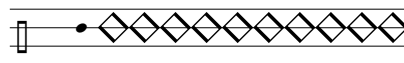
=

Trille de ton ascendant avec le deuxième doigt, en ayant le premier doigt au début de la touche



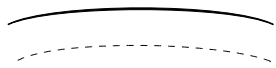
=

Trille entre la corde à vide et l'harmonique signalé



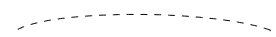
=

"Allure" dynamique exagérée, jouer de petits cresc. et decresc. sûr la même note, librement



=

legato d'expression



=

legato d'archet



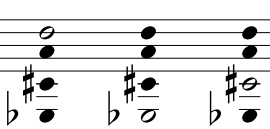
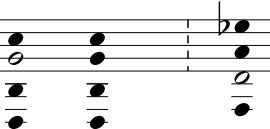
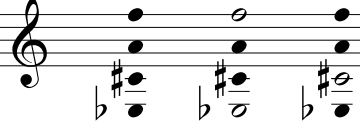
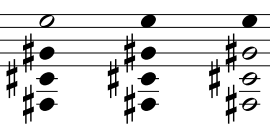
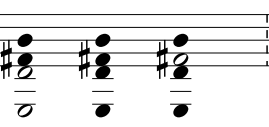
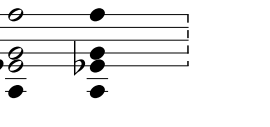
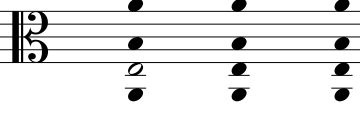
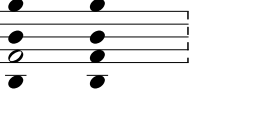
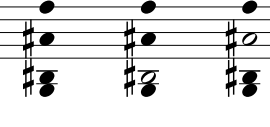
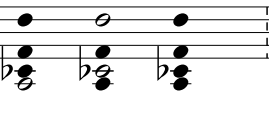
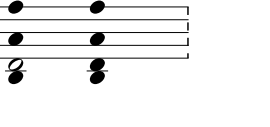
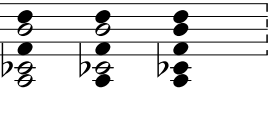
=

son écrasé, bruit sans hauteur, pression maximale et lente de l'archet sur la 4ème. corde

Attention: tous les coups d'archet en commençant par ppp, pp, mp ou mf, toujours poussé si possible

Relation de la scordatura de chaque instrument
avec le spectre des trois accords utilisés

(les notes en noire font partie des seize premiers harmoniques de l'accord)

	I	II	III	IV	V
	Si Re Fa	Si Re Fa	Si Re Fa	Si Re Fa	Si Re Fa
VI. I					
VI. II					
Alt.					
Vlc.					
Cb.					

[A] = écrit

[B] = joué

[C] = entendu

- Tableau des harmoniques naturelles de chaque corde -
(première corde)

This musical score displays the natural harmonics for the first string of various instruments. The instruments are grouped into five sections: VI. I (Violin I, 5 staves), VI. II (Violin II, 4 staves), Alt. (Alto, 4 staves), Vlc. (Viola, 4 staves), and Cb. (Cello, 3 staves). Each section contains staves numbered I, II, III, and IV. The score is organized into four measures, each containing a box for a specific harmonic: 3, 4, 5, and 8. Above each box, a legend indicates the status of the harmonic: [A] = écrit (written), [B] = joué (played), and [C] = entendu (heard). The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure shows the initial setup, while the subsequent measures show the progression of the harmonics across the staves.

(première corde)

(deuxième corde)

The image displays a musical score for a string ensemble, specifically focusing on the second string part for five instrument groups: Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Alti (Alt.), Violas (Vlc.), and Cellos (Cb.). Each group is represented by four staves, with the first staff of each group indicating the instrument type. The score is organized into measures, with fingerings (3, 4, 5, 8) and bowing directions (S for sul ponticello, indicated by a dashed line) marked above the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, with the second system starting at the bottom of the page. The first system is labeled with a bracket on the left, and the second system is labeled with a bracket on the left. The score is written for the second string of each instrument, as indicated by the label "(deuxième corde)" at the top and bottom of the page.

(deuxième corde)

(troisième corde)

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

This musical score is for the third string part of a string section, labeled "(troisième corde)". It is divided into five systems, each containing four staves. The systems are labeled VI. I, VI. II, Alt., Vlc., and Cb. on the left. Each system has four staves numbered 1 to 4. Above each staff, there are circled numbers 3, 4, 5, and 8, indicating fingerings or positions. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb), and various musical notes and rests. The score is written for a large ensemble, with each system representing a different section of the strings. The notation is complex, with many notes and rests, and some staves have additional markings like "8va -" and "8va - -".

(troisième corde)

(quatrième corde)

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

The image displays a musical score for a string quartet, specifically focusing on the fourth string (quatrième corde) for each instrument. The score is organized into four systems, each corresponding to a different instrument: VI. I (Violins I), VI. II (Violins II), Alt. (Violas), and Vlc. (Cellos). Each system contains four staves, numbered I, II, III, and IV, representing individual players. The notation is in treble clef for Violins and Viola, and bass clef for Cellos. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four measures by vertical dashed lines. Above each measure, a circled number indicates the fingerings for the four staves: 3, 4, 5, and 8. The notes are as follows: Measure 1 (VI. I: D4, E4, F#4; VI. II: D4, E4, F#4; Alt.: D3, E3, F#3; Vlc.: D3, E3, F#3), Measure 2 (VI. I: D4, E4, F#4; VI. II: D4, E4, F#4; Alt.: D3, E3, F#3; Vlc.: D3, E3, F#3), Measure 3 (VI. I: D4, E4, F#4; VI. II: D4, E4, F#4; Alt.: D3, E3, F#3; Vlc.: D3, E3, F#3), and Measure 4 (VI. I: D4, E4, F#4; VI. II: D4, E4, F#4; Alt.: D3, E3, F#3; Vlc.: D3, E3, F#3). The fingerings are: 3 for the first two staves, 4 for the third, 5 for the fourth, and 8 for the fifth.

(quatrième corde)

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

(cinquième corde)

- La ciutat dels àngels I -

Calme (♩ = ± 56)

Bernat Vivancos

VI.I

I

II

III

IV

V

pizz.

mf

4

mp

8

changer l'archet très doucement

VI.II

I

II

III

IV

4

pizz.

mf

mp

8

8

Alt.

I

II

III

IV

4

4

sul pont.

③

ppp

pp

sul pont.

ppp

pp

sul pont.

ppp

pp

sul pont.

ppp

pp

sul pont.

ppp

pp

Vlc.

I

II

III

IV

avec sourdine

mp

4

changer l'archet très doucement

avec sourdine

mp

4

changer l'archet très doucement

pizz.

Cb.

I

II

III

4

mf

4

p

changer l'archet très doucement

pizz.

mf

p

changer l'archet très doucement

7 4

VI.I

I

II

III

IV

V

p

3

sul pont. *pp*

p

changer l'archet très doucement

mp

8

3

sul pont. *pp*

p

7 4

VI.II

I

II

III

IV

p

3

sul pont. *pp*

p

changer l'archet très doucement

mp

8

3

sul pont. *pp*

p

7 4

Alt.

I

II

III

IV

mp

8

changer l'archet très doucement

8

p

8

p

7 4

Vlc.

I

II

III

IV

p

8

7 4

Cb.

I

II

III

p

p

13 8 changer l'archet très doucement

VI.I

I *mp*

II 8 changer l'archet très doucement

III 2 3 *mp* 4

IV 4 sul pont. 4 *pp* 4 *p*

V 4 *mp* 8 changer l'archet très doucement 8 *mp*

13 3

VI.II

I sul pont. 4 *pp* *p*

II 2 3 8 changer l'archet très doucement

III 4 4 *mp* 4

IV 4 changer l'archet très doucement *mf*

13 8

Alt.

I 2 *mp* 3 4 sul pont. 3 *pp* *p* 8 *mf*

II 4 4 4 3 *pp* *p* 8 *mf*

III sul pont. *pp* 8 changer l'archet très doucement

IV *mp*

13 3

Vlc.

I 2 3 4 sul pont. 3 *pp* *p*

II 4 4 4 8 *pp* *p*

III *mp* changer l'archet très doucement

IV 4

13

Cb.

I 2 3 *p* 4

II 4 4 4

III 4 *p*

19 ③

VI.I

I *mp* ⑧

II *mf* ③ *mp* ⑧

III *pp* ⑧ sul pont.

IV *mf*

V *mp*

19 ③ sul pont.

VI.II

I *pp*

II avec sourdine *mp* enlever la sourdine

III *mp* ⑧

IV ③ sul pont. *pp*

19 ⑧

Alt.

I changer l'archet très doucement ⑧

II ⑧

III ③ sul pont. *pp*

IV ⑧ *mp*

19

Vlc.

I *mp*

II sul pont. ③ *pp* ⑧

III *mp*

IV *mp*

19

Cb.

I *p* *mp*

II *mf* *mp*

III *mp*

A

25 8

VI.I

I *mp*

II avec sourdine *mp*

III trille irrégulier, de très vite a très lent, et à l'anvers, librement *mp* *tr* *1 t*

IV trille irrégulier, de très vite a très lent, et à l'anvers, librement *mp* *tr* *1/2 t*

V *mp* *tr* *1 t* *mf*

25

VI.II

I *mp* *tr* *1/2 t* *mf*

II trille irrégulier, de très vite a très lent, et à l'anvers, librement *mp* *tr* *1 t*

III trille irrégulier, de très vite a très lent, et à l'anvers, librement *mp* *tr* *1 t* *mf*

IV trille irrégulier, de très vite a très lent, et à l'anvers, librement *mp* *tr* *1 t* *mf*

25 8

Alt.

I *mp*

II

III

IV

25

Vlc.

I enlever la sourdine *mp* *tr* *1 t* *mf*

II *mp* *tr* *1 t* *mf*

III

IV *mp* *tr* *1 t* *mf*

25

Cb.

I *mp* *tr* *1 t* *mf*

II *mp* *tr* *1 t* *mf*

III *mp* *tr* *1 t* *mf*

- 7 -

44

VI.I

I

II

III

IV

V

mp

44

VI.II

I

II

III

IV

mp

44

Alt.

I

II

III

IV

mp

44

Vlc.

I

II

III

IV

44

Cb.

I

II

III

B

51

VI.I

I

II

III

IV

V

2

4

mf

avec sourdine

mf

51

VI.II

I

II

III

IV

2

4

mf

mf

51

Alt.

I

II

III

IV

2

4

mf

mp

51

Vlc.

I

II

III

IV

2

4

mf

mp

51

Cb.

I

II

III

2

4

mf

mp

57

VI.I

I

II

III

IV

V

2

4

3

4

4

mp

dolce et legato

mp

dolce et legato

mp

dolce et legato

mp

3

2

3

4

4

mp

57

VI.II

I

II

III

IV

2

4

3

4

4

mp

dolce et legato

mp

dolce et legato

mp

3

2

3

4

4

mp

57

Alt.

I

II

III

IV

2

4

3

2

3

4

4

4

4

avec sourdine

mp

57

Vlc.

I

II

III

IV

2

4

3

2

3

4

4

4

4

avec sourdine

mp

57

Cb.

I

II

III

2

4

3

2

3

4

4

4

4

avec sourdine

mp

62

VI.I

I *avec sourdine* *mp*

II

III 3 4 *avec sourdine* 3 2 3 4

IV 4 *mp* 4 *mp* 4 *dolce et legato* 4 4 *mp* *mp* *mp*

V *mp* *dolce et legato* *enlever la sourdine* *mp* *mp* *mp* *mp*

62

VI.II

I 3 4 3 2 3 4

II 4 4 *dolce et legato* 4 4 4 4

III *mp* *mp* *mp* *mp*

IV *dolce et legato* *mp* *mp* *mp*

62

Alt.

I *avec sourdine* 3 4 *mp* 3 2 3 4

II 4 4 4 4 4 4

III *enlever la sourdine*

IV

62

Vlc.

I *avec sourdine* 3 4 *mp* 3 2 3 4

II *avec sourdine* 4 4 *mp* 4 4 4 4

III

IV *enlever la sourdine*

62

Cb.

I 3 4 ⁸ 3 2 3 4

II *avec sourdine* 4 *mp* 4 4 4 4

III *enlever la sourdine*

C Un peu plus vite (♩ = ± 80)

74

VI.I

I

II

III

IV

V

mp

p très douce, flottant

p très douce, flottant

74

VI.II

I

II

III

IV

mp

p très douce, flottant

74

Alt.

I

II

III

IV

74

Vlc.

I

II

III

IV

mp

pp

pp

74

Cb.

I

II

III

mp

pp

ppp

enlever la sourdine

enlever la sourdine

80

VI.I

I

II

III

IV

V

80

VI.II

I

II

III

IV

80

Alt.

I

II

III

IV

80

Vlc.

I

II

III

IV

80

Cb.

I

II

III

83

très dolce, flottant

mp

mf

83

très dolce, flottant

p

mp

mf

83

p

p

83

p

mp

83

mp

mp

86

VI.I

VI.II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

The musical score for measures 86-90 is organized into five systems. The first system (VI.I) consists of five staves. The second system (VI.II) consists of four staves. The third system (Alt.) consists of four staves. The fourth system (Vlc.) consists of four staves, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) indicated. The fifth system (Cb.) consists of three staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the fourth system.

89

VI.I

I *mp* 8 8 8 8 8

II *mf* 8 8 8 8 8

III *mf* 4 8 8 8 8

IV *mf* 8 8 8 8 8

V *mp* 8 8 8 8 8

VI.II

I 8 8 8 8 8

II 5 8 8 8 8

III 8 5 4 8 8

IV 4 5 8 8 8

Alt.

I 8 8 8 8 8

II 8 4 8 8 8

III 8 8 8 8 8

IV 8 8 8 8 8

Vlc.

I 5 5 5 5 5

II 5 5 5 5 5

III *mp* 5 5 5 5 5

IV 8 8 8 8 8

Cb.

I *mf* 8 8 8 8 8

II 8 8 8 8 8

III 8 8 8 8 8

92

VI.I

I

II

III

IV

V

92

VI.II

I

II

III

IV

92

Alt.

I

II

III

IV

mp

92

Vlc.

I

II

III

IV

mp

mf

92

Cb.

I

II

III

mf

This score is free from publishing rights, available for performance or study of all kinds, but subject to author's copyright.

101

VI.I

I

II

III

IV

V

sul pont. (aller et retour)

mf

VI.II

I

II

III

IV

sul pont. (aller et retour)

Alt.

I

II

III

IV

Vlc.

I

II

III

IV

Cb.

I

II

III

a c c e l e r a n d o

This block contains the musical score for measures 104 through 107, featuring five staves: Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Alti (Alti.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.).

- Measure 104:**
 - VI. I:** Violins I play a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - VI. II:** Violins II play a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Alti:** Alti play a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Vlc.:** Violoncello plays a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Cb.:** Contrabasso plays a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
- Measure 105:**
 - VI. I:** Violins I play a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - VI. II:** Violins II play a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Alti:** Alti play a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Vlc.:** Violoncello plays a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Cb.:** Contrabasso plays a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
- Measure 106:**
 - VI. I:** Violins I play a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - VI. II:** Violins II play a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Alti:** Alti play a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Vlc.:** Violoncello plays a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Cb.:** Contrabasso plays a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
- Measure 107:**
 - VI. I:** Violins I play a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - VI. II:** Violins II play a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Alti:** Alti play a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Vlc.:** Violoncello plays a melodic line with eighth notes and slurs, marked with fingerings 3, 4, 5, and 8.
 - Cb.:** Contrabasso plays a sustained harmonic line with fingerings 3, 4, 5, and 8.

f

E Plus vite (♩ = ± 100)

- 24 -

113

VI.I

I

ff très brusque, violent

II

III

IV

V

ff très brusque, violent

VI.II

I

ff très brusque, violent

II

ff très brusque, violent

III

IV

ff très brusque, violent

Alt.

I

ff très brusque, violent

II

ff très brusque, violent

III

ff très brusque, violent

IV

ff très brusque, violent

VIc.

I

ff très brusque, violent

II

ff très brusque, violent

III

ff très brusque, violent

IV

ff très brusque, violent

Cb.

I

II

III

116

VI.I

I

II

III

IV

V

VI.II

I

II

III

IV

Alt.

I

II

III

IV

Vlc.

I

II

III

IV

Cb.

I

II

III

ff très brusque, violent

ff très brusque, violent

ff très brusque, violent

118

VI.I

VI.II

Alt.

Vlc.

Cb.

The musical score is for a string orchestra, specifically measures 120 through 129. It is organized into five systems, each with four staves:

- VI.I (Violins I):** Measures 120-129. Includes a *fff* marking at measure 121 and a crescendo line at the top.
- VI.II (Violins II):** Measures 120-129. Includes a *fff* marking at measure 121 and a crescendo line at the top.
- Alt. (Alto):** Measures 120-129. Includes a *fff* marking at measure 121 and a crescendo line at the top.
- Vic. (Viola):** Measures 120-129. Includes a *fff* marking at measure 121 and a crescendo line at the top.
- Cb. (Cello):** Measures 120-129. Includes a *fff* marking at measure 121 and a crescendo line at the top.

The score features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. A dashed line at the top indicates a crescendo.

[illegible]

125

VI.I

I

II

III

IV

V

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

VI.II

I

II

III

IV

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

Alt.

I

II

III

IV

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

son écrasé, bruit

Vic.

I

II

III

IV

Cb.

I

II

III

fff

cresc. **F** Solennel (♩ = ± 108)

129
 VI.I
 I
 II
 III
 IV
 V

129
 VI.II
 I
 II
 III
 IV

129
 Alt.
 I
 II
 III
 IV

129
 Vc.
 I
 II
 III
 IV

129
 Cb.
 I
 II
 III

134

VI.I

I

II

III

IV

V

VI.II

I

II

III

IV

Alt.

I

II

III

IV

Vlc.

I

II

III

IV

Cb.

I

II

III

Un peu plus vite ($\approx \pm 80$)

Un peu plus vite (= ± 80)

140

VI. I

toujours pizz. mp f mp f mp f

VI. II

toujours pizz. mp f mp f mp f

140

Alt.

toujours pizz. mf mp f mp f mp

140

Vlc.

toujours pizz. mf f mf f mf f

140

Cb.

toujours pizz. mp f mp f mp f

H Moins vite (♩ = ± 69)

147

VI.I

I

II

III

IV

V

147

VI.II

I

II

III

IV

ppp toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible *ppp*

147

Alt.

I

II

III

IV

ppp toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

ppp toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

ppp toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

ppp toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

147

Vlc.

I

II

III

IV

147

Cb.

I

II

III

150 toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

ppp toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

VI.I

150 *ppp* toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

VI.II

150 *ppp* toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

Alt.

150 *ppp* toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

Vic.

150 *ppp* toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

Cb.

ppp toujours pizz. et sotto voce, presque imperceptible

156 **I**

VI.I

I

II

III

IV

V

mp toujours pizz.

156

VI.II

I

II

III

IV

toujours pizz.

mp

mp toujours pizz.

156

Alt.

I

II

III

IV

mp toujours pizz.

156

Vlc.

I

II

III

IV

mp toujours pizz.

156

Cb.

I

II

III

mp toujours pizz.

159

VI.I

I *mp* toujours pizz.

II

III

IV

V

VI.II

I *mp* toujours pizz.

II

III

IV

Alt.

I *mp* toujours pizz.

II

III

IV

Vlc.

I

II *mp* toujours pizz.

III

IV

Cb.

I

II

III *mp* toujours pizz.

mp toujours pizz.

162

VI.I

I

II

III

IV

V

toujours pizz.

162

VI.II

I

II

III

IV

162

Alt.

I

II

III

IV

toujours pizz.

162

Vlc.

I

II

III

IV

toujours pizz.

162

Cb.

I

II

III

J

168

VI.I

I

II

III

IV

V

mp toujours pizz.

p

mf

arp. lent *f*

168

VI.II

I

II

III

IV

mp toujours pizz.

p

mf

168

Alt.

I

II

III

IV

mp toujours pizz.

p

mf

168

Vlc.

I

II

III

IV

mp toujours pizz.

p

mf

arp. lent *f*

168

Cb.

I

II

III

mp toujours pizz.

p

mf

171 *arp. lent* *f* *Moins vite* ($\bullet = \pm 69$)

VI.I

VI.II

Alt.

Vlc.

Cb.

VI.I

VI.II

Alt.

Vlc.

Cb.

174

174

174

174

174

K Tempo I (♩ = ± 56)

180

VI.I

I

II

III

IV

V

changer l'archet très doucement

changer l'archet très doucement

changer l'archet très doucement

changer l'archet très doucement

changer l'archet très doucement

180

VI.II

I

II

III

IV

changer l'archet très doucement

changer l'archet très doucement

180

Alt.

I

II

III

IV

180

Vlc.

I

II

III

IV

180

Cb.

I

II

III

185

VI.I

I

II

III

IV

V

pp

pp

pp

pp

changer l'archet très doucement

mp

185

VI.II

I

II

III

IV

185

Alt.

I

II

III

IV

mp

changer l'archet très doucement

185

Vlc.

I

II

III

IV

mp

changer l'archet très doucement

mp

changer l'archet très doucement

185

Cb.

I

II

III

mp

191

VI.I

I avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine

II avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine

III avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine

IV avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine

V

VI.II

I avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine

II *mf* changer l'archet très doucement avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine *mp*

III *mf* changer l'archet très doucement avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine *mp*

IV avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine

Alt.

I avec sourdine ④ enlever la sourdine

II *pp* ④ enlever la sourdine

III avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine

IV avec sourdine *pp* ④ enlever la sourdine

Vlc.

I *mf* *mp*

II *mf* changer l'archet très doucement *pp* ④

III *pp* ④

IV

Cb.

I

II *pp* ④ *mp* changer l'archet très doucement

III *pp* ④

197

VI.I

I

II

III

IV

V

mf changer l'archet très doucement

mf changer l'archet très doucement

mf

mp

197

VI.II

I

II

III

IV

mf changer l'archet très doucement

mp

197

Alt.

I

II

III

IV

pp

pp changer l'archet très doucement

pp changer l'archet très doucement

pp

197

Vlc.

I

II

III

IV

avec sourdine

pp

avec sourdine

pp

enlever la sourdine

mp

mp

197

Cb.

I

II

III

pp

pp

mp changer l'archet très doucement

L

211

VI.I

I

II

III

IV

V

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

211

VI.II

I

II

III

IV

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

p changer l'archet très doucement

211

Alt.

I

II

III

IV

mp changer l'archet très doucement

211

Vlc.

I

II

III

IV

mp changer l'archet très doucement

mp changer l'archet très doucement

211

Cb.

I

II

III

mp changer l'archet très doucement

mp changer l'archet très doucement, immuable...

diminuendo progressivamente

227

VI.I

I

II

III

IV

V

VI.II

I

II

III

IV

Alt.

I

II

III

IV

Vlc.

I

II

III

IV

Cb.

I

II

III

diminuendo

235 8

VI.I

I

II

III

IV

V

235

VI.II

I

II

III

IV

235 4 5 8

Alt.

I

II

III

IV

235 4 4 5 8

Vlc.

I

II

III

IV

235

Cb.

I

II

III

249

VI.I

I

II

III

IV

V

changer l'archet très doucement, immuable...

249

VI.II

I

II

III

IV

249

Alt.

I

II

III

IV

* désaccorder la corde très lentement
* en direction descendante jusqu'à la disparition du son

249

Vlc.

I

II

III

IV

dim.

*

dim.

*

dim.

*

dim.

249

Cb.

I

II

III

dim.

*

dim.

*

dim.

*

dim.

Paris, juin 2001



www.bernatvivancos.com