

BERNAT VIVANCOS

ORGIA

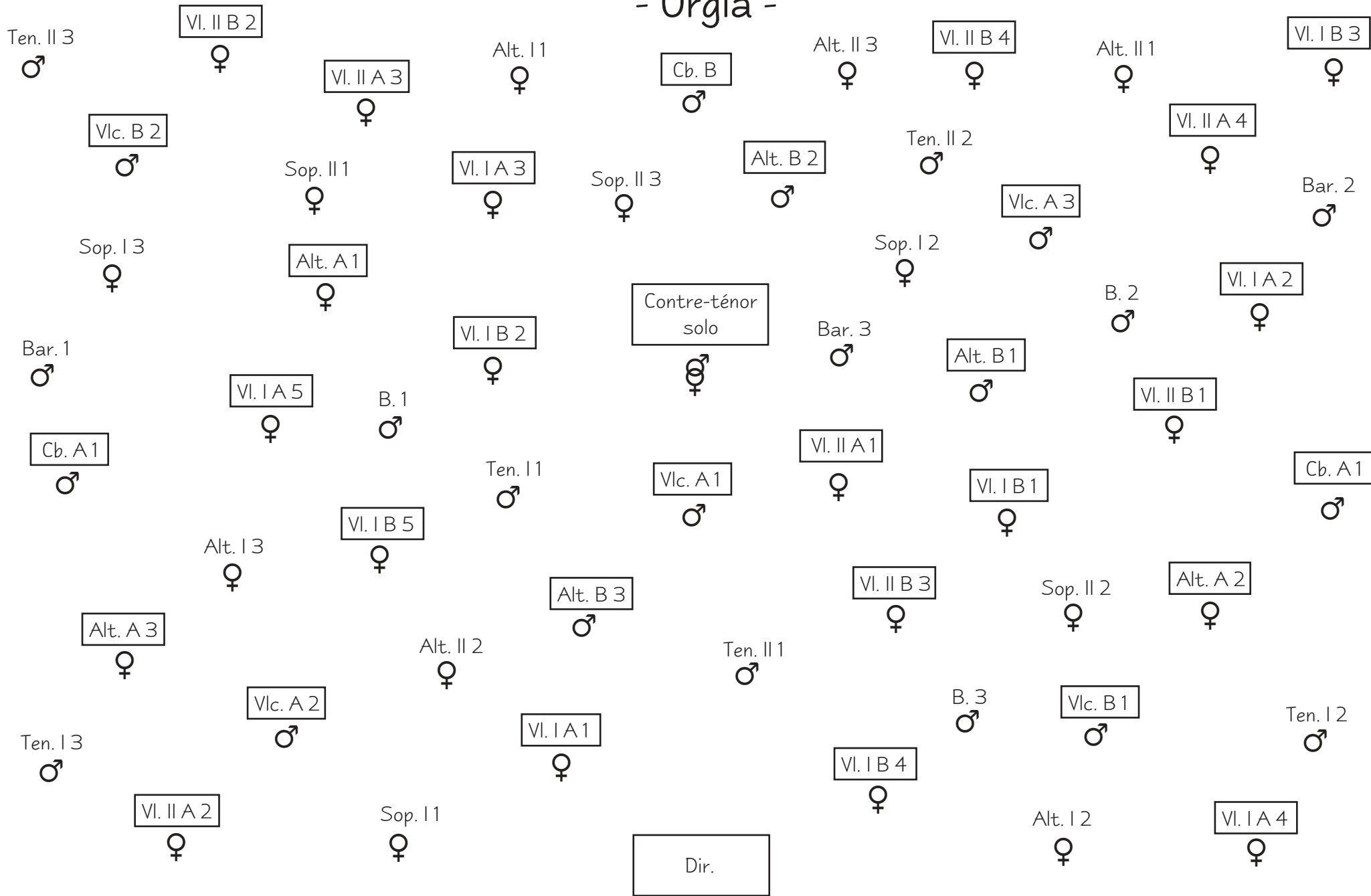
FOR MIXED CHOIR AND STRING ORCHESTRA



www.bernativivancos.com

Ref. 0050









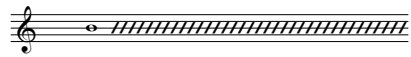
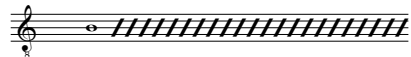

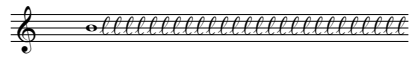
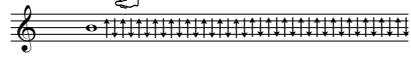



- Orgia -



Position assez libre, mais obligée par les instrumentistes suivants: Contre-ténor solo; Sop. I 1; et Cb. 1, 2 et 3. Toujours très mélangés.
Soprano solo très loin, cachée comme en "eco".

Soprano solo

- Notes -

	=	Glissando (choir / orchestra)
	=	Non vibrato (choir / orchestra)
	=	poco vibrato (choir / orchestra)
	=	molto vibrato (choir / orchestra)
	=	slow vibrato (choir / orchestra)
	=	up quarter tone "allure" (choir / orchestra)
	=	down quarter tone "allure" (choir / orchestra)
	=	up and down quarter tone "allure" (choir / orchestra)
	=	sul ponticello (orchestra)
	=	molto sul ponticello (orchestra)
	=	little kisses (choir)
	=	tongue playing (choir)
	=	lips playing (choir)
	=	end note fainting (choir / orchestra)
	=	hand friction (choir / orchestra)
	=	sigh (choir / orchestra)

Video:

www.bernatvivancos.com/video/notesorgia

" Il n'est de grand amour
qu'à l'ombre d'un grand rêve. "

- Orgia -

Bernat Vivancos
2013

Edmond Rostand

Très libre, calme, un peu triste (♩ = ± 80)

S. I (3: 1+2) ♀

S. II (3: 1+2) ♀

A. I (3: 1+2) ♀

A. II (3: 1+2) ♀

T. I (3: 1+2) ♂

T. II (3: 1+2) ♂

Bar. (3: 1+2) ♂

B. (3: 2+1) ♂

Soprano solo

Contre-ténor solo

VI. I A (5: 3+2) ♀

VI. I B (5: 3+2) ♀

VI. II A (4: 2+2) ♀

VI. II B (4: 2+2) ♀

Alt. A (3: 2+1) ♀

Alt. B (3: 2+1) ♂

Vlc. A (3: 2+1) ♂

Vlc. B (2: 1+1) ♂

Cb. A (2: 1+1) ♂

Cb. B (1) ♂

Il n'est de grand amour qu'à l'ombre d'un grand rêve; Il

mp *mf*

A Sensuel (♩ = ± 53)

4

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

4 3 4 3 4

pp bouche fermée respirer librement, ad lib.

4 3 4 3 4

S. solo
C-t. solo

n'est de grand a-mour qu'à l'om - - - -

4 3 4 3 4

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

avec sourdine très doux et legato *ppp* très doux et legato avec sourdine *ppp* avec sourdine *ppp* avec sourdine *ppp* très doux et legato avec sourdine *ppp* avec sourdine *ppp* très doux et legato

9

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

9

S. solo
C-t. solo

- bre d'un grand rê - - - - ve; II

9

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

changer l'archet librement,
très lié et doux

14

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

S. solo

C-t. solo

n'est de grand a

VI. I. A

VI. I. B

VI. II. A

VI. II. B

Alt. A

Alt. B

Vic. A

Vic. B

Cb. A

Cb. B

B Sensuel (♩ = ± 53)

19

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

3 4

p
p
mp
p
p
p
p
p

|| n'est
|| n'est de
|| n'est de
|| n'est
bouche fermée
respirer librement, ad lib.
bouche fermée
respirer librement, ad lib.
bouche fermée
respirer librement, ad lib.
bouche fermée
respirer librement, ad lib.

19

S. solo
C-t. solo

3 4

mp
mp

mour
|| n'est de

19

VI. I. A
VI. I. B
VI. II. A
VI. II. B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

3 4

enlever sourdine
enlever sourdine
enlever sourdine
enlever sourdine
enlever sourdine
enlever sourdine
enlever sourdine
enlever sourdine
enlever sourdine
enlever sourdine

4 4

changer l'archet librement,
très lié et doux
changer l'archet librement,
très lié et doux
changer l'archet librement,
très lié et doux
changer l'archet librement,
très lié et doux
changer l'archet librement,
très lié et doux
changer l'archet librement,
très lié et doux
changer l'archet librement,
très lié et doux
changer l'archet librement,
très lié et doux
changer l'archet librement,
très lié et doux

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

v
v
v
v
v
v
v
v
v
v

pp

24

S. I
de grand
S. II
grand
A. I
grand
A. II
(nest) de grand
T. I
T. II
Bar.
B.

respirer librement, ad lib. *mp*
a - - - -
respirer librement, ad lib. *mp*
a - - - -
respirer librement, ad lib. *mf*
a - - - - mour
respirer librement, ad lib. *mf*
qu'à l'om - bre
de grand

24

S. solo
C-t. solo
grand a - - - - mour qu'à l'om - bre

mf

24

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

respirer librement, ad lib.
respirer librement, ad lib.
respirer librement, ad lib.
respirer librement, ad lib.
respirer librement, ad lib.
respirer librement, ad lib.
respirer librement, ad lib.
respirer librement, ad lib.
respirer librement, ad lib.

29

S. I *p* 3 4 *p*
 S. II *p* mour *p*
 A. I *mp* 3 4 *p*
 A. II *p* d'un grand rê ve; *p*
 T. I a - - - - - mour
 T. II
 Bar. 3 4
 B. 3 4

29

S. solo
 C-t. solo *mp* 3 4 *p*
 d'un grand rê - - - - - ve;

29

VI. I A 3 4
 VI. I B 3 4
 VI. II A 3 4
 VI. II B 3 4
 Alt. A 3 4
 Alt. B 3 4
 Vlc. A 3 4
 Vlc. B 3 4
 Cb. A 3 4
 Cb. B 3 4

C Un peu plus vite (♩ = ± 56)

34

S. I. *mp* *mf* *p* *mp* 3 4
bouche fermée

S. II. *mp* *mf* *p* *mp* 3 4
bouche fermée

A. I. *mp* *mf* *p* *mp* 3 4
bouche fermée

A. II. *mp* *mf* *p* *mp* 3 4
bouche fermée

T. I. 3 4

T. II. 3 4

Bar. 3 4

B. 3 4

34

S. solo 3 4

C-t. solo 3 4

34

VI. I. A. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

VI. I. B. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

VI. II. A. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

VI. II. B. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

Alt. A. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

Alt. B. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

Vlc. A. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

Vlc. B. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

Cb. A. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

Cb. B. *mp* *mp* 3 4
changer l'archet librement, très lié et doux

38

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

4
4
4
4
4
4
4
4

mp 3 3
mf 3
mp 3
mp 3

Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - ve;
Il n'est de grand a - - - -
Il n'est de grand a - - - -
Il n'est de grand a - - - -

38

S. solo
C-t. solo

4
4

mf 3
3

Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - ve;
Il n'est de grand a - - - -

38

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

4
4
4
4
4
4
4
4
4
4

42

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

3 4
4 bouche fermée mp bouche fermée
3 4 mp bouche fermée
4 4
mour
mour
mour

42

S. solo
C-t. solo

3 4
4 4

42

VI. I. A
VI. I. B
VI. II. A
VI. II. B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense
changer l'archet librement, très vite et intense

3 4
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p
p mp mf f mf p

D Un peu plus vite (♩ = ± 58)

48

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

48

S. solo
C-t. solo

48

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

mf
mp
mf
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand
Il n'est de grand

changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié
changer l'archet librement, très lié

58

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

d'un
bre
l'om-bre
d'un
rê-ve;
cresc.
grand
f

58

S. solo
C-t. solo

d'un
cresc.
grand
rê-ve;

58

VI. I. A
VI. I. B
VI. II. A
VI. II. B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

cresc.
f
changer l'archet librement, plus vite et intense

E Un peu plus vite (♩ = ± 60)

63

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - - - bre

63

S. solo
C-t. solo

Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - - - bre

63

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

en chantant
changer l'archet librement, plus vite et intense

gliss. (dans la même corde d'arrivée)
f
ff

* jouer la note la plus aigue possible dans la corde du gliss.

67

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

6 4 6 8

4 4 4 4

d'un grand rê - - - dim. - - - ve; *pp*

bre d'un grand rê dim. ve; *pp*

d'un grand rê - - - dim. - - - ve; *pp*

bre d'un grand rê dim. ve; *pp*

d'un grand rê - - - dim. - - - ve; *pp*

bre d'un grand rê dim. ve; *pp*

d'un grand rê dim. ve; *pp*

d'un grand rê - - - - - ve; *pp*

67

S. solo
C-t. solo

6 4 6 8

4 4 4 4

d'un grand rê - - - - - ve;

67

VI. I. A
VI. I. B
VI. II. A
VI. II. B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

6 4 6 8

4 4 4 4

dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

F Tempo très flexible, libre

poco rit. -----

71 8 *mp* bouche fermée 12 8 12

S. I 4 *mp* bouche fermée 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

S. II 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

A. I 8 *mp* bouche fermée 12 8 12

A. II 4 *mp* bouche fermée 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

T. I 8 *mp* bouche fermée 12 8 12

T. II 4 *mp* bouche fermée 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

Bar. 8 *mp* bouche fermée 12 8 12

B. 4 *mp* bouche fermée 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

71 8 *mf* 3 3 12 8 12

S. solo 4 Il n'est de grand a - mour 4 4

C-t. solo 4 *mp* qu'à l'om - bre 4 4

71 8 12 8 12

VI. I A 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

VI. I B 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

VI. II A 8 12 8 12

VI. II B 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

Alt. A 8 12 8 12

Alt. B 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

Vlc. A 8 12 8 12

Vlc. B 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

Cb. A 8 12 8 12

Cb. B 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

74 *poco rit. -----* 12 *idem...* 8 12 *poco rit. -----* 8

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

74 12 *idem...* 8 12 8
S. solo
C-t. solo
Il n'est de grand a-mour

74 12 *idem...* 8 12 8
VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

molto rit. -----,

77

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

77

S. solo
C-t. solo

77

VI. I. A
VI. I. B
VI. II. A
VI. II. B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

qu'à l'om - bre

d'un grand

G Doux, lié (♩ = ± 60)

80

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

6 4 5 4

4 *p* 4 4 4 *mp*

n'est de grand a -
n'est de grand
n'est de grand a -
n'est de grand a -
n'est de grand
n'est de grand
n'est de grand
n'est de grand

80

S. solo
C-t. solo

6 4 5 4

4 *p* 4 4 4 *mp*

rê - ve;

80

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

6 4 5 4

4 *p* 4 4 4 *mf*

4 *p* 4 4 4 *p*

4 *p* 4 4 4 *p*

4 *p* 4 4 4 *p*

4 *p* 4 4 4 *p*

4 *p* 4 4 4 *p*

4 *p* 4 4 4 *p*

4 *p* 4 4 4 *p*

84

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

a - - - - - mour
doux
rê - - - - - ve;
a - - - - - mour
doux
rê - - - - - ve;
a - - - - - mour
doux
rê - - - - - ve;
a - - - - - mour
doux
rê - - - - - ve;
a - - - - - mour
doux
rê - - - - - ve;
a - - - - - mour
doux
rê - - - - - ve;
a - - - - - mour
doux
rê - - - - - ve;

84

S. solo
C-t. solo

a - - - - - mour
rê - - - - - ve;

84

VI. I. A
VI. I. B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux

91

S. I
très doux
a - - - - - mour

S. II
très doux
a - - - - - mour

A. I
très doux
a - - - - - mour

A. II
très doux
a - - - - - mour

T. I
très doux
a - - - - - mour

T. II
très doux
a - - - - - mour

Bar.
très doux
a - - - - - mour

B.
très doux
a - - - - - mour

91

S. solo
mp
très doux
a - - - - - mour

C-t. solo

91

VI. I A
v très doux
p très doux *pp* solo *mf*

VI. I B
p très doux *pp*

VI. II A
v très doux
p très doux *pp*

VI. II B
p très doux *pp*

Alt. A
mp très doux
v très doux *pp* *p* changer l'archet librement, très lié et doux

Alt. B
p très doux *pp* *p* changer l'archet librement, très lié et doux

Vlc. A
très doux *v*
très doux *pp* *p* changer l'archet librement, très lié et doux

Vlc. B
très doux *v*
très doux *pp* *p* changer l'archet librement, très lié et doux

Cb. A
très doux *v*
très doux *pp*

Cb. B
très doux *v*
très doux *pp*

97

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

97

S. solo

C-t. solo

97

VI. I A

VI. I B

VI. II A

VI. II B

Alt. A

Alt. B

Vlc. A

Vlc. B

Cb. A

Cb. B

1

102

S. I. *mf* solo Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve;

S. II. *mf* solo Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve;

A. I. n'est de grand a - - - - - mour

A. II. n'est de grand a - - - - - mour

T. I. n'est de grand a - - - - - mour

T. II. n'est de grand a - - - - - mour

Bar. n'est de grand a - - - - - mour

B. n'est de grand a - - - - - mour

102

S. solo

C-t. solo

102

VI. I. A.

VI. I. B.

VI. II. A.

VI. II. B.

Alt. A.

Alt. B.

Vlc. A.

Vlc. B.

Cb. A.

Cb. B.

J

108

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

108

S. solo
C-t. solo

108

VI. I. A
VI. I. B
VI. II. A
VI. II. B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

114

S. I *pp* bouche fermée

S. II *pp* bouche fermée

A. I *pp* bouche fermée

A. II *p* bouche fermée

T. I *pp* bouche fermée

T. II *pp* bouche fermée respirer librement, ad lib.

Bar. *pp* bouche fermée respirer librement, ad lib.

B. *pp* bouche fermée respirer librement, ad lib.

114

S. solo *mp*

C-t. solo n'est de grand a - - - - - m - - - - - our

114

VI. I. A *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

VI. I. B *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

VI. II. A *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

VI. II. B *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

Alt. A *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

Alt. B *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

Vcl. A *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

Vcl. B *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

Cb. A *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

Cb. B *ppp* changer l'archet librement, très lié et doux

122

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

122

S. solo
C-t. solo

qu'à l'om bre d'un grand rê - - - - - ve;

122

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

K

129

S. I. *mp* bouche fermée

S. II. *mp* bouche fermée

A. I. *mp* bouche fermée

A. II. *mp* bouche fermée

T. I. *mp* bouche fermée

T. II. *mp* bouche fermée

Bar. *mp* bouche fermée

B. *mp* bouche fermée

129

S. solo *mf*

C-t. solo *mf*

Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - bre d'un grand

129

VI. I. A. *pp* v

VI. I. B. *pp* v

VI. II. A. *pp* v

VI. II. B. *pp* v

Alt. A. *pp* v

Alt. B. *pp* v

Vlc. A. *pp* v

Vlc. B. *pp* v

Cb. A.

Cb. B.

136

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

136

S. solo
C-t. solo

rê - ve; Il n'est de grand a - mour

136

VI. I. A
VI. I. B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

changer l'archet librement, plus vite et intense

143

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

143

S. solo
C-t. solo

qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve;

143

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

changer l'archet librement, très vite et intense

L Calme, mais de plus en plus intense (♩ = ± 60)

150

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

Il n'est de grand a - mour qu'à
Il n'est de grand a -
Il n'est de grand a - mour qu'à
Il n'est
Il n'est de grand a - - - - -
Il n'est de grand a - - - - -

150

S. solo
C-t. solo

Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - - - - - bre

150

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

- 30 -

154

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

mp
l'om - - - - bre
Il n'est de grand a -
Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - - - - bre
Il n'est de grand a - mour qu'à
- mour qu'à l'om - - - - bre Il n'est
l'om - - - - - bre Il n'est de grand
de grand a - mour qu'à l'om - - - - - bre Il
- mour
- mour
cresc. n'est
cresc. n'est

154

S. solo
C-t. solo

mp
Il n'est de grand a - - - - mour qu'à

154

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

p
mp
mp
p
mp
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

157

S. I
- mour *mp* qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - - - ve;

S. II
Il n'est de grand a - - - - - mour qu'à

A. I
l'om - - - - - bre Il n'est de grand a - - - - -

A. II
de grand a - - - - - mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - - -

T. I
a - - - - - mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - - -

T. II
n'est de grand a - - - - - mour qu'à l'om - bre d'un grand

Bar.
de grand a - - - - - mour

B.
de grand a - - - - - mour

157

S. solo
l'om - bre d'un grand rê - - - - - ve;

C-t. solo
Il n'est de grand a - - - - -

cresc. 3 3

157

VI. I. A
mp

VI. I. B

VI. II. A

VI. II. B
mp

Alt. A

Alt. B

Vlc. A

Vlc. B

Cb. A

Cb. B

160

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

Il n'est de grand a - i - mour
l'om-bre d'un grand rê - - - - - ve;
mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - 3 - - - - - ve;
- - - - - ve; Il n'est de grand a - mour
- ve; Il n'est de grand a - mour
rê - - - - - ve; Il n'est de grand a - mour
n'est de grand
n'est de grand

160

S. solo
C-t. solo

- mour
Il n'est de grand a - mour

160

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
mp
cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.

163

M

S. I
a - mour *mf* qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - - - ve;

S. II
- mour Il n'est de grand *mf* a - - - - - mour

A. I
mf Il n'est de grand a - mour *cresc.* Il n'est de grand *mf*

A. II
mf Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - bre

T. I
grand *mf* a - mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - - -

T. II
Il n'est de grand a - mour qu'à

Bar.
a - - - - - mour *mf* qu'à *cresc.*

B.
a - - - - - mour qu'à *cresc.*

163

S. solo
qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - - - ve; *cresc.* Il n'est de grand a -

C-t. solo
cresc.

163

VI. I A
mf

VI. I B

VI. II A
mf *cresc.*

VI. II B
mf

Alt. A
mf

Alt. B

Vlc. A
mf *cresc.*

Vlc. B
mf *cresc.*

Cb. A
mf *cresc.*

Cb. B
mf *cresc.*

166

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve; Il n'est de grand a -
 amour qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve; Il n'est de grand a - mour qu'à
 d'un grand rê - ve; Il n'est de grand a - mour qu'à
 - ve; Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - bre
 l'om - bre d'un grand rê - ve; Il n'est de grand a - mour qu'à
 l'om - - - - - bre d'un
 l'om - - - - - bre d'un

166

S. solo
C-t. solo

- mour qu'à l'om - - - - - bre Il n'est

166

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

169

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

cresc.
n'est de grand a - mour cresc.
-mour qu'à l'om - - - bre Il n'est
Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - - - bre
l'om - - - bre Il n'est de grand a -
- bre Il n'est de grand a - mour
l'om - - - bre Il n'est de grand
grand rê - - - - - ve;
grand rê - - - - - ve;

169

S. solo
C-t. solo

de grand a - - - - - mour Il n'est

f

169

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

172

S. I. *f* Il n'est de grand a - mour *f* qu'à l'om - - -

S. II. de grand *cresc.* a - mour Il n'est de grand *f* a -

A. I. Il n'est de grand *f* a - mour Il n'est

A. II. -mour Il n'est de grand a - mour

T. I. *f* Il n'est de grand *f* a - mour qu'à l'om -

T. II. a - mour Il n'est de grand a - mour

Bar. *f* qu'à l'om - *cresc.* - - - - - bre

B. *f* qu'à l'om - *cresc.* - - - - - bre

172

S. solo

C-t. solo de grand a - mour qu'à l'om - - - - bre d'un grand

172

VI. I A. *f*

VI. I B. *f*

VI. II A. *f*

VI. II B. *cresc.* *f*

Alt. A. *f*

Alt. B. *f*

Vlc. A. *f* *cresc.*

Vlc. B. *f* *cresc.*

Cb. A. *f* *cresc.*

Cb. B. *f*

176

S. I
- bre d'un grand rê - - - - - ve; Il n'est de grand a - mour qu'à l'om -

S. II
- mour qu'à l'om - - - - - bre d'un grand rê - - - - - ve;

A. I
de grand a - mour qu'à l'om - bre d'un grand

A. II
qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - - - ve; Il n'est de grand a -

T. I
- - bre d'un grand rê - - - - - ve; Il n'est de grand a - mour qu'à

T. II
qu'à l'om - - - - - bre d'un grand rê - - - - - ve; Il n'est

Bar.
d'un grand rê - - - - - ve;

B.
d'un grand ve;

176

S. solo
rê - - - - - ve; Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - - - - - bre

C-t. solo
rê - - - - - ve; Il n'est de grand a - mour qu'à l'om - - - - - bre

176

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

cresc.
cresc.
cresc.

180

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

bre Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre

Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre

rê-ve; Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre

mour qu'à l'om-bre Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre

l'om-bre Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre

de grand a-mour qu'à l'om-bre Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre

ff Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre

ff Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre

180

S. solo
C-t. solo

Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre d'un

180

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

cresc. 3

cresc. 3

cresc. 3

cresc. 3

cresc. 3

ff

ff

ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

183

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

d'un grand r \grave{e} - - - - ve;
Il n'est de grand a - mour au \grave{a} l'om - - - - bre d'un grand
bre Il n'est de grand a - mour qu \grave{a} l'om - - - - bre
qu \grave{a} l'om - - - - bre d'un grand r \acute{e} - - - -
bre d'un grand r \acute{e} - - - - ve;
qu \grave{a} l'om - - - - bre d'un grand r \acute{e} - - - -
-mour
-mour

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

183

S. solo
C-t. solo

grand r \acute{e} - - - - ve;
ff gliss. tr \grave{e} s lent et intens (notes aprox.)

cresc.
cresc.

183

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

changer l'archet librement, avec force et caract \grave{e} re
changer l'archet librement, avec force et caract \grave{e} re
changer l'archet librement, avec force et caract \grave{e} re
changer l'archet librement, avec force et caract \grave{e} re

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

0

tempo lent, intense et très libre

187

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.)

la note la plus aigue possible

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

187

S. solo

C-t. solo

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

187

VI. I A

VI. I B

VI. II A

VI. II B

Alt. A

Alt. B

Vic. A

Vic. B

Cb. A

Cb. B

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

ff gliss. très lent et intense (notes aprox.) n'est de grand

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

la note la plus aigue possible

192 **P**

This musical score is for a piece titled "Orgia". It is arranged for soprano and counter-tenor solo, mixed choir, and string orchestra. The score is divided into systems, with the first system covering measures 192 to 195. A dynamic marking "P" (Piano) is placed above the first measure of the first system. The vocal parts (S. I, S. II, A. I, A. II, T. I, T. II, Bar., B.) all feature lyrics: "a - - - - - mour" with "a" at the end of the phrase. The solo parts (S. solo, C-t. solo) have a marking "en recitant : mp" and the lyrics: "Il n'est de grand amour, / qu'à l'ombre d'un grand rêve!". The instrumental parts include Violins I and II (VI. I A/B, VI. II A/B), Alto A and B (Alt. A/B), Violas (Vic. A/B), and Cellos (Cb. A/B). Many parts have a dynamic marking of "ff" (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

192

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

192

S. solo

C-t. solo

en recitant :
mp

Il n'est de grand amour,
qu'à l'ombre d'un grand rêve !

192

VI. I A

VI. I B

VI. II A

VI. II B

Alt. A

Alt. B

Vic. A

Vic. B

Cb. A

Cb. B

Q

197

S. I
- mour a - - - mour a - - - gliss. - - - mour mp

S. II
- mour a - - - mour a - - - gliss. - - - mour mp

A. I
- mour a - - - mour a - - - gliss. - - - mour mp

A. II
a - - - mour a - - - mour a - - - gliss. - - - mour mp

T. I
- mour a - - - mour a - - - gliss. - - - mour mp

T. II
a - - - mour a - - - mour a - - - gliss. - - - mour mp

Bar.
a - - - mour a - - - mour a - - - gliss. - - - mour mp

B.
a - - - mour a - - - mour a - - - gliss. - - - mour mp

197

S. solo

C-t. solo

197

VI. I A
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

VI. I B
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

VI. II A
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

VI. II B
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

Alt. A
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

Alt. B
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

Vlc. A
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

Vlc. B
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

Cb. A
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

Cb. B
ff fff f gliss. très lent dans la même corde d'arrivée mp

R

207

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

207

S. solo
C-t. solo

207

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

214

S. I
S. II

A. I
A. II

T. I
T. II

Bar.
B.

214

S. solo
C-t. solo

214

VI. I A
VI. I B

VI. II A
VI. II B

Alt. A
Alt. B

Vlc. A
Vlc. B

Cb. A
Cb. B

221 S

S. I. 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

S. II.

A. I. 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

A. II.

T. I. *pp* 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

T. II. *pp*

Bar. *pp* 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

B. *pp*

221 *mf* 2 5 3 4 3 4
Il n'est de grand a - - - - - mour qu'à - - - - - bre
lento

S. solo

C-t. solo

221 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

VI. I. A.

VI. I. B.

VI. II. A. 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

VI. II. B.

Alt. A. 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

Alt. B.

Vic. A. *pp* 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

Vic. B. *pp*

Cb. A. *pp* 2 5 3 4 3 4
4 4 4 4 4 4

Cb. B. *pp*

228

Sop. I solo
(uniquement lère voix)

1 *pp* 2 3 4 3

4 4 4 4 4 4

qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve;

1 *p* 2 3 4 3

4 4 4 4 4

qu'à l'om - - - - - bre

1 *pp* 2 3 4 3

4 4 4 4 4

qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve;

1 qu'à 2 *p* 3 4 3

4 4 4 4 4

l'om - - - - - bre

Bar. 1 2 3 4 3

4 4 4 4 4

l'om - - - - - bre

B. 1 2 3 4 3

4 4 4 4 4

l'om - - - - - bre

228

S. solo 1 2 3 4 3

4 4 4 4 4

C-t. solo 1 2 3 4 3

4 4 4 4 4

228

Sop. I solo
(uniquement lère voix)

1 *pp* 2 3 4 3

4 4 4 4 4

Sop. I solo
(uniquement lère voix)

1 *pp* 2 3 4 3

4 4 4 4 4

1 *p* 2 3 4 3

4 4 4 4 4

1 *p* 2 3 4 3

4 4 4 4 4

Sop. I solo
(uniquement lère voix)

1 *pp* 2 3 4 3

4 4 4 4 4

1 *p* 2 3 4 3

4 4 4 4 4

1 2 3 4 3

4 4 4 4 4

1 2 3 4 3

4 4 4 4 4

1 2 3 4 3

4 4 4 4 4

234 U

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

234

S. solo
C-t. solo

234

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

mf
Il n'est de grand a-mour qu'à l'om-bre d'un grand rê - - - ve;

mp
solo

pp solo

pp solo

V Sop. I solo (uniquement 1ère voix)

240

S. I. *pp* 1 2 3 4 3
pp qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - ve;

S. II. *pp* qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - ve;

A. I. *p* 1 2 3 4 3
p qu'à l'om - - - - - bre

A. II. *p* qu'à l'om - - - - - bre

T. I. *pp* 1 2 3 4 3
pp qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - ve;

T. II. *p* qu'à l'om - - - - - bre

Bar. *p* 1 2 3 4 3
p l'om - - - - - bre

B. *p* 1 2 3 4 3
p l'om - - - - - bre

240

S. solo 1 2 3 4 3
 4 4 4 4 4

C-t. solo 1 2 3 4 3
 4 4 4 4 4

Sop. I solo (uniquement 1ère voix)

240

VI. I. A. *pp* 1 2 3 4 3
pp qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - ve;

VI. I. B. *pp* qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - ve;

VI. II. A. *p* 1 2 3 4 3
p qu'à l'om - - - - - bre

VI. II. B. *p* qu'à l'om - - - - - bre

Sop. I solo (uniquement 1ère voix)

240

Alt. A. *pp* 1 2 3 4 3
pp qu'à l'om - bre d'un grand rê - - - ve;

Alt. B. *p* qu'à l'om - - - - - bre

Vlc. A. 1 2 3 4 3
p qu'à l'om - - - - - bre

Vlc. B. *p* qu'à l'om - - - - - bre

Cb. A. 1 2 3 4 3
p qu'à l'om - - - - - bre

Cb. B. *p* qu'à l'om - - - - - bre

245 W

S. I
S. II

A. I
A. II

T. I
T. II

Bar.
B.

S. solo
C-t. solo

245

VI. I A
VI. I B

VI. II A
VI. II B

Alt. A
Alt. B

Vic. A
Vic. B

Cb. A
Cb. B

X

Sop. I solo
(uniquement 1ère voix)

253

S. I

4 *pp* 4 *pp* 4 4 4 4

qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve;

A. I

4 *p* 4 4 4 4

qu'à l'om - - - - - bre

A. II

4 *pp* 4 4 4 4

qu'à l'om - - - - - bre

T. I

4 *p* 4 4 4 4

qu'à l'om - bre d'un grand rê - ve;

T. II

4 *p* 4 4 4 4

qu'à l'om - - - - - bre

Bar.

4 *p* 4 4 4 4

qu'à l'om - - - - - bre

B.

4 *p* 4 4 4 4

qu'à l'om - - - - - bre

253

S. solo

4 4 4 4 4

C-t. solo

4 4 4 4 4

Sop. I solo
(uniquement 1ère voix)

253

VI. I A

4 *pp* 4 4 4 4

VI. I B

4 *pp* 4 4 4 4

VI. II A

4 *p* 4 4 4 4

VI. II B

4 *p* 4 4 4 4

Sop. I solo
(uniquement 1ère voix)

Alt. A

4 *pp* 4 4 4 4

Alt. B

4 *p* 4 4 4 4

Vlc. A

4 *p* 4 4 4 4

Vlc. B

4 *p* 4 4 4 4

Cb. A

4 *p* 4 4 4 4

Cb. B

4 *p* 4 4 4 4

259 **Y**

S. I. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 *f* 2

S. II. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

A. I. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 2

A. II. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

T. I. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 2

T. II. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

Bar. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 2

B. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

|| n'est de grand a - mour qu'à l'om - - -

259

S. solo 2 5 4 3 4 2

C-t. solo 4 4 4 4 4 4

259

VI. I. A. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 *f* 2

VI. I. B. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

VI. II. A. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 *f* 2

VI. II. B. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

Alt. A. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 *f* 2

Alt. B. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

Vlc. A. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 *f* 2

Vlc. B. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

Cb. A. *mp* 2 5 4 *mf* 3 4 *f* 2

Cb. B. *mp* 4 4 n'est de grand a mour qu'à l'om - - - 4 *f* 4

265

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

mf
grand
mp
p

-bre d'un grand
rê - - - ve;

2 3 4
4 4 4

265

S. solo
C-t. solo

265

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vcl. A
Vcl. B
Cb. A
Cb. B

mf
grand
mp
p

-bre d'un grand
rê - - - ve;

2 3 4
4 4 4

Tempo très flexible, libre

poco rit-----

272

8 *mp* bouche fermée 12 8 12

S. I. 4 *mp* bouche fermée gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

S. II. 4 *mp* bouche fermée gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

A. I. 8 *mp* bouche fermée 12 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 8 12

A. II. 4 *mp* bouche fermée gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

T. I. 8 *mp* bouche fermée 12 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 8 12

T. II. 4 *mp* bouche fermée gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

Bar. 8 *mp* bouche fermée 12 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 8 12

B. 4 *mp* bouche fermée gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

272

8 12 8 *mp* 12

S. solo 4 qu'à l'om - bre 4

C-t. solo *mf* 3 3 Il n'est de grand a-mour

272

8 12 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 8 12

VI. I. A. 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

VI. I. B. 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

VI. II. A. 8 12 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 8 12

VI. II. B. 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

Alt. A. 8 12 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 8 12

Alt. B. 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

Vlc. A. 8 12 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 8 12

Vlc. B. 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

Cb. A. 8 12 gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 8 12

Cb. B. 4 *mp* gliss. très lent jusqu'à apparaître le nouveau accord de façon très progressive 4 4

276 12 idem... poco rit. ----- 8 12 poco rit. ----- 8

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

276 12 8 12 8

S. solo
C-t. solo

Il n'est de grand a-mour

276 12 idem... 8 12 8

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vlc. A
Vlc. B
Cb. A
Cb. B

molto rit: -----

279

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

279

S. solo
C-t. solo

qu'à l'om - bre
d'un grand
d'un grand

rê - ve;
rê - ve;

279

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

283 **AA**

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

mp immuable, assez froid

283

S. solo
C-t. solo

mp immuable, assez froid

283

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

mp immuable, assez froid

290 **AB**

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

290

S. solo
C-t. solo

290

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

AC

298

Musical score for voices and baritone/bass. It includes staves for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The notation features a complex rhythmic pattern of eighth notes with stems and beams, and rests. Vertical dashed lines indicate phrasing or breath marks.

298

Musical score for solo voices, including Soprano solo (S. solo) and Counter-tenor solo (C-t. solo). The S. solo part consists of a single line of sustained notes on a high pitch. The C-t. solo part features a rhythmic pattern of eighth notes with stems and beams, similar to the ensemble parts.

298

Musical score for string orchestra, including Violin I (VI. I A, VI. I B), Violin II (VI. II A, VI. II B), Viola (Vic. A, Vic. B), and Cello (Cb. A, Cb. B). The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes with stems and beams, consistent with the vocal parts. Vertical dashed lines indicate phrasing or breath marks.

306 AD

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

306

S. solo
C-t. solo

306

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

314

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

314

S. solo

C-t. solo

314

VI. I A

VI. I B

VI. II A

VI. II B

Alt. A

Alt. B

Vlc. A

Vlc. B

Cb. A

Cb. B

AE

321

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

321

S. solo

C-t. solo

321

VI. I A

VI. I B

VI. II A

VI. II B

Alt. A

Alt. B

Vlc. A

Vlc. B

Cb. A

Cb. B

329

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
Bar.
B.

Musical score for voices and baritone/bass, measures 329-332. The score is written for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, alternating between the two staves of each part. The pattern is: eighth note (stem up), eighth note (stem down), eighth note (stem up), eighth note (stem down), eighth note (stem up), eighth note (stem down), eighth note (stem up), eighth note (stem down). This pattern repeats throughout the measures, with some rests in the first two measures of each part.

329

S. solo
C-t. solo

Musical score for solo soprano (S. solo) and counter-tenor (C-t. solo), measures 329-332. The S. solo part consists of a continuous line of eighth notes with stems pointing up and down, alternating between the two staves. The C-t. solo part follows the same rhythmic pattern as the voices in the previous system.

329

VI. I A
VI. I B
VI. II A
VI. II B
Alt. A
Alt. B
Vic. A
Vic. B
Cb. A
Cb. B

Musical score for strings and woodwinds, measures 329-332. The score is written for Violin I (VI. I A, VI. I B), Violin II (VI. II A, VI. II B), Viola (Vic. A, Vic. B), Alto Saxophone (Alt. A, Alt. B), Clarinet in B-flat (Cb. A, Cb. B), and Bassoon (Cb. A, Cb. B). The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, alternating between the two staves of each part. The pattern is: eighth note (stem up), eighth note (stem down), eighth note (stem up), eighth note (stem down), eighth note (stem up), eighth note (stem down), eighth note (stem up), eighth note (stem down). This pattern repeats throughout the measures, with some rests in the first two measures of each part.

338 AF

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

338

S. solo

C-t. solo

338

VI. I A

VI. I B

VI. II A

VI. II B

Alt. A

Alt. B

Vic. A

Vic. B

Cb. A

Cb. B

très doux
mp
a - - - - - mour

AG
AH

en couple, chuchoter à l'oreille:

Il n'est de grand amour,
qu'à l'ombre d'un grand rêve !

position normale doux *p*

ah !

laisser écouter le silence...

345

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

Bar.

B.

345

S. solo

C-t. solo

345

VI. I A

VI. I B

VI. II A

VI. II B

Alt. A

Alt. B

Vlc. A

Vlc. B

Cb. A

Cb. B



www.bernatvivancos.com