

BERNAT VIVANCOS

PRELUDE

SOMNI

FOR STRING ORCHESTRA



www.bernatvivancos.com

Ref. 0055b-00

Lent, molt lligat

- Somni -

Bernat Vivancos
2016

i amb molta direccionalitat (♩ = ± 40)

(Preludi)

VI. I - A 1
VI. I - A 2
VI. I - B 1
VI. I - B 2
VI. II - A 1
VI. II - A 2
VI. II - B 1
VI. II - B 2
Alt. - A 1
Alt. - A 2
Alt. - B 1
Alt. - B 2
Vlc. - A 1
Vlc. - A 2
Vlc. - B 1
Vlc. - B 2
Cb. 1
Cb. 2

5

A No marcar mai la primera de cada frase

The musical score consists of 18 staves, grouped into sections for Violins I, Violins II, Alti, Violas, and Cellos. Each staff is labeled with its instrument and part (e.g., VI. I - A 1, VI. I - A 2, VI. I - B 1, VI. I - B 2, VI. II - A 1, VI. II - A 2, VI. II - B 1, Alt. A 2, Alt. - A 1, Alt. - A 2, Alt. - B 1, Alt. - B 2, Vlc. - A 1, Vlc. - A 2, Vlc. - B 1, Vlc. - B 2, Cb. 1, Cb. 2). The score is marked with 'molto legato' and 'ppp' (pianissimo) throughout. A box labeled 'A' is placed above the first measure, with the instruction 'No marcar mai la primera de cada frase' (Do not mark the first of each phrase). The music begins with a fermata over the first measure, followed by a series of notes with slurs and ties, indicating a continuous, legato line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

VI. I - A1
VI. I - A2
VI. I - B1
VI. I - B2
VI. II - A1
VI. II - A2
VI. II - B1
Alt. - A2
Alt. - A1
Alt. - A2
Alt. - B1
Alt. - B2
Vlc. - A1
Vlc. - A2
Vlc. - B1
Vlc. - B2
Cb. 1
Cb. 2

VI. I - A 1

VI. I - A 2

VI. I - B 1

VI. I - B 2

VI. II - A 1

VI. II - A 2

VI. II - B 1

Alt. - A 2

Alt. - A 1

Alt. - A 2

Alt. - B 1

Alt. - B 2

Vlc. - A 1

Vlc. - A 2

Vlc. - B 1

Vlc. - B 2

Cb. 1

Cb. 2

VI. I - A 1
VI. I - A 2
VI. I - B 1
VI. I - B 2
VI. II - A 1
VI. II - A 2
VI. II - B 1
Alt. - A 2
Alt. - A 1
Alt. - A 2
Alt. - B 1
Alt. - B 2
Vlc. - A 1
Vlc. - A 2
Vlc. - B 1
Vlc. - B 2
Cb. 1
Cb. 2

VI. I - A 1

VI. I - A 2

VI. I - B 1

VI. I - B 2

VI. II - A 1

VI. II - A 2

VI. II - B 1

Alt. - A 2

Alt. - A 1

Alt. - A 2

Alt. - B 1

Alt. - B 2

Vlc. - A 1

Vlc. - A 2

Vlc. - B 1

Vlc. - B 2

Cb. 1

Cb. 2

B

VI. I - A 1

VI. I - A 2

VI. I - B 1

VI. I - B 2

VI. II - A 1

VI. II - A 2

VI. II - B 1

Alt. A 2

Alt. - A 1

Alt. - A 2

Alt. - B 1

Alt. - B 2

Vlc. - A 1

Vlc. - A 2

Vlc. - B 1

Vlc. - B 2

Cb. 1

Cb. 2

VI. I - A 1 *pp* *p*

VI. I - A 2 *pp* *p*

VI. I - B 1 *pp* *p*

VI. I - B 2 *pp* *p*

VI. II - A 1 *pp* *p*

VI. II - A 2 *pp*

VI. II - B 1 *pp*

Alt. - A 2 *pp* *p*

Alt. - A 1 *pp*

Alt. - A 2 *pp*

Alt. - B 1 *pp*

Alt. - B 2 *pp*

Vlc. - A 1 *pp*

Vlc. - A 2 *pp*

Vlc. - B 1 *pp*

Vlc. - B 2 *pp*

Cb. 1 *pp*

Cb. 2 *pp*

VI. I - A 1 *mp*

VI. I - A 2 *mp*

VI. I - B 1 *mp*

VI. I - B 2 *mp*

VI. II - A 1 *mp*

VI. II - A 2 *p* *mp*

VI. II - B 1 *p* *mp*

Alt. - A 2 *mp*

Alt. - A 1 *p* *mp*

Alt. - A 2 *p* *mp*

Alt. - B 1 *p* *mp*

Alt. - B 2 *p* *mp*

Vlc. - A 1 *p* *mp*

Vlc. - A 2 *p*

Vlc. - B 1 *p*

Vlc. - B 2 *p* *mp*

Cb. 1 *p* *mp*

Cb. 2 *p* *mp*

VI. I - A 1 *mf* *f*

VI. I - A 2 *mf* *f*

VI. I - B 1 *mf* *f*

VI. I - B 2 *mf* *f*

VI. II - A 1 *mf* *f*

VI. II - A 2 *mf*

VI. II - B 1 *mf*

Alt. - A 2 *mf* *f*

Alt. - A 1 *mf*

Alt. - A 2 *mf*

Alt. - B 1 *mf*

Alt. - B 2 *mf*

Vlc. - A 1 *mf*

Vlc. - A 2 *mp* *mf*

Vlc. - B 1 *mp* *mf*

Vlc. - B 2 *mf*

Cb. 1 *mf*

Cb. 2 *mf*

VI. I - A 1 *ff*

VI. I - A 2 *ff*

VI. I - B 1 *ff*

VI. I - B 2 *ff*

VI. II - A 1 *ff*

VI. II - A 2 *f* *ff*

VI. II - B 1 *f* *ff*

Alt. A 2 *ff*

Alt. - A 1 *f* *ff*

Alt. - A 2 *f* *ff*

Alt. - B 1 *f* *ff*

Alt. - B 2 *f* *ff*

Vlc. - A 1 *f* *ff*

Vlc. - A 2 *f*

Vlc. - B 1 *f*

Vlc. - B 2 *f* *ff*

Cb. 1 *f* *ff*

Cb. 2 *f* *ff*

VI. I - A 1 *f* *mf*

VI. I - A 2 *f* *mf*

VI. I - B 1 *f* *mf*

VI. I - B 2 *f* *mf*

VI. II - A 1 *f* *mf*

VI. II - A 2 *f*

VI. II - B 1 *f*

Alt. A 2 *f* *mf*

Alt. - A 1 *f*

Alt. - A 2 *f*

Alt. - B 1 *f*

Alt. - B 2 *f*

Vlc. - A 1 *f*

Vlc. - A 2 *ff* *f*

Vlc. - B 1 *ff* *f*

Vlc. - B 2 *f*

Cb. 1 *f*

Cb. 2 *f*

VI. I - A 1 *mp*

VI. I - A 2 *mp*

VI. I - B 1 *mp*

VI. I - B 2 *mp*

VI. II - A 1 *mp*

VI. II - A 2 *mf* *mp*

VI. II - B 1 *mf* *mp*

Alt. - A 2 *mp*

Alt. - A 1 *mf* *mp*

Alt. - A 2 *mf* *mp*

Alt. - B 1 *mf* *mp*

Alt. - B 2 *mf* *mp*

Vlc. - A 1 *mf* *mp*

Vlc. - A 2 *mf*

Vlc. - B 1 *mf*

Vlc. - B 2 *mf* *mp*

Cb. 1 *mf* *mp*

Cb. 2 *mf* *mp*

VI. I - A 1 *p* *pp*

VI. I - A 2 *p* *pp*

VI. I - B 1 *p* *pp*

VI. I - B 2 *p* *pp*

VI. II - A 1 *p* *pp*

VI. II - A 2 *p*

VI. II - B 1 *p*

Alt. A 2 *p* *pp*

Alt. - A 1 *p*

Alt. - A 2 *p*

Alt. - B 1 *p*

Alt. - B 2 *p*

Vlc. - A 1 *p*

Vlc. - A 2 *mp* *p*

Vlc. - B 1 *mp* *p*

Vlc. - B 2 *p*

Cb. 1 *p*

Cb. 2 *p*

VI. I - A 1
 VI. I - A 2
 VI. I - B 1
 VI. I - B 2
 VI. II - A 1
 VI. II - A 2
 VI. II - B 1
 Alt. - A 2
 Alt. - A 1
 Alt. - A 2
 Alt. - B 1
 Alt. - B 2
 Vlc. - A 1
 Vlc. - A 2
 Vlc. - B 1
 Vlc. - B 2
 Cb. 1
 Cb. 2

Musical score for page 54, featuring string and woodwind parts. The score is divided into two systems. The first system includes Violin I (VI. I - A 1, VI. I - A 2, VI. I - B 1, VI. I - B 2), Violin II (VI. II - A 1, VI. II - A 2, VI. II - B 1), Alto II (Alt. - A 2), Alto I (Alt. - A 1), Alto II (Alt. - A 2), Alto B (Alt. - B 1, Alt. - B 2), Violoncello I (Vlc. - A 1, Vlc. - A 2), Violoncello II (Vlc. - B 1, Vlc. - B 2), Contrabass I (Cb. 1), and Contrabass II (Cb. 2). The score is written in treble clef for Violins and Alto II, and bass clef for the other instruments. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The music features a melodic line in the Violin I parts and a harmonic accompaniment in the other instruments. The score is divided into two systems by a vertical dashed line.

VI. I - A 1

VI. I - A 2

VI. I - B 1

VI. I - B 2

VI. II - A 1

VI. II - A 2

VI. II - B 1

Alt. - A 2

Alt. - A 1

Alt. - A 2

Alt. - B 1

Alt. - B 2

Vlc. - A 1

Vlc. - A 2

Vlc. - B 1

Vlc. - B 2

Cb. 1

Cb. 2



www.bernatvivancos.com