

BERNAT VIVANCOS

---

# CANÇONS NOCTURNES

PER A COR DE VEUS BLANQUES O COR FEMENÍ I ORQUESTRA DE CORDA

---



[www.bernativivancos.com](http://www.bernativivancos.com)

Ref. 0055b



*“Els de la solitud,  
que canten per amor,  
no canten per ningú.”*

**Albada**  
Joan Margarit



*Per al Cor Infantil Amics de la Unió,  
i per al seu director Josep Vila i Jover*

---

**“Cançons nocturnes” és un cant a la nit, a la foscor, a la incertesa, als estels que sempre brillen, a la lluna platejada que també s’amaga darrere dels núvols. I també a la quietud i a la pau de les hores nocturnes, on el temps sembla que s’aturi. Tot és somni: el preludi orquestral, que al·lucina la imaginació en unes espirals d’interval·ls que s’enfilen i decauen en forma d’elucubració sonora, resumeix el cicle nocturn que aniran desgranant les successives cançons, des del capvespre fins ben entrada la matinada. Pel camí, precedits per interludis d’un clarinet que canta l’ànima, s’instal·len colors de la llum que minva, olors de la natura que s’amaga, el cant trist d’un ocell que plora, i alguna senzilla cançó de bressol que ens adorm en el silenci de la nit més fosca. Son que ens fa penetrar en la utopia de la passió i la sensualitat, les quals, a trenc d’alba, veuran la llum, ni que sigui en forma de cant d’ocell...”**

*B.V.*

---

# Cançons nocturnes

Per a cor de veus blanques o cor femení i orquestra de corda

Ref.: 0055b

www.bernativancos.com

			pàg.
<i>Preludi</i>	<b>Somni</b> ( <i>orquestral</i> )		5
	Interludi I " <i>Un vent suau</i> "		24
<b>I.</b>	<b>Cançó de capvespre</b>	Salvador Espriu	25
	Interludi II " <i>Vespre olorós</i> "		42
<b>II.</b>	<b>Cel de plata</b>	Carme Cabús	43
	Interludi III " <i>Sobre els teus ulls</i> "		58
<b>III.</b>	<b>Cortina de fullatge</b>	Frederic Mompou	59
	Interludi VI " <i>No cantis, ocell</i> "		70
<b>IV.</b>	<b>Rossinyol caduc</b>	Pere Quart	71
	Interludi V " <i>La soneta no ve, no</i> "		92
<b>V.</b>	<b>Nonineta</b>	Popular catalana	93
	Interludi VI " <i>Amb veu melodiosa</i> "		98
<b>VI.</b>	<b>Cançó de bressol</b>	Anna Maria Farràs	99

			pàg.
		Interludi VII " <i>Encara un altre bes</i> "	110
<b>VII.</b>	<b>Sota el meu llavi el seu</b>	Joan Salvat-Papasseit	111
		Interludi VIII " <i>Cel de setí</i> "	120
<b>VIII.</b>	<b>La lluna, la dona</b>	Joan Argenté	121
		Interludi XI " <i>La teva pell delicada</i> "	148
<b>IX.</b>	<b>Endinsada la nit</b>	Carme Cabús	149
		Interludi X " <i>Drutz, al levar!</i> "	158
<b>X.</b>	<b>Quan lo rosinhols escria</b>	Anònim (trobador)	159
		Interludi XI " <i>Un cant d'amor</i> "	190
<b>XI.</b>	<b>Albada</b>	Joan Margarit	191
		Interludi XII " <i>El major lluminar</i> "	212
<b>XII.</b>	<b>El cant dels ocells</b>	Popular catalana	213





Lent, molt lligat

# - Somni -

Bernat Vivancos  
2016

i amb molta direccionalitat (♩ = ± 40)

(Preludi)

VI. I - A 1  
VI. I - A 2  
VI. I - B 1  
VI. I - B 2  
VI. II - A 1  
VI. II - A 2  
VI. II - B 1  
VI. II - B 2  
Alt. - A 1  
Alt. - A 2  
Alt. - B 1  
Alt. - B 2  
Vlc. - A 1  
Vlc. - A 2  
Vlc. - B 1  
Vlc. - B 2  
Cb. 1  
Cb. 2

5

A

No marcar mai la primera de cada frase

The musical score consists of 18 staves, grouped into sections for Violins I, Violins II, Alti, Violas, and Cellos. Each staff is labeled with its instrument and part (e.g., VI. I - A 1, VI. I - A 2, VI. I - B 1, VI. I - B 2, VI. II - A 1, VI. II - A 2, VI. II - B 1, Alt. A 2, Alt. - A 1, Alt. - A 2, Alt. - B 1, Alt. - B 2, Vlc. - A 1, Vlc. - A 2, Vlc. - B 1, Vlc. - B 2, Cb. 1, Cb. 2). The score is marked with 'molto legato' and 'ppp' (pianissimo) throughout. The music begins with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Vertical dashed lines indicate the end of phrases. The first phrase ends at the end of measure 5, and the second phrase ends at the end of measure 8.

Musical score for string orchestra, measures 9-12. The score is written for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is marked *pp* (pianissimo). The score is divided into four measures by vertical dashed lines. The first measure (measure 9) is the starting point for all staves. The second measure (measure 10) shows the beginning of the *pp* dynamic marking for all instruments. The third measure (measure 11) continues the *pp* dynamic. The fourth measure (measure 12) shows the end of the *pp* dynamic marking for all instruments.

VI. I - A1  
VI. I - A2  
VI. I - B1  
VI. I - B2  
VI. II - A1  
VI. II - A2  
VI. II - B1  
Alt. A2  
Alt. - A1  
Alt. - A2  
Alt. - B1  
Alt. - B2  
Vlc. - A1  
Vlc. - A2  
Vlc. - B1  
Vlc. - B2  
Cb. 1  
Cb. 2

VI. I - A 1

VI. I - A 2

VI. I - B 1

VI. I - B 2

VI. II - A 1

VI. II - A 2

VI. II - B 1

Alt. - A 2

Alt. - A 1

Alt. - A 2

Alt. - B 1

Alt. - B 2

Vlc. - A 1

Vlc. - A 2

Vlc. - B 1

Vlc. - B 2

Cb. 1

Cb. 2

VI. I - A 1 *mp*

VI. I - A 2 *mp*

VI. I - B 1 *mp*

VI. I - B 2 *mp*

VI. II - A 1 *mp*

VI. II - A 2 *mp*

VI. II - B 1 *mp*

Alt. - A 2 *mp*

Alt. - A 1 *mp*

Alt. - A 2 *mp*

Alt. - B 1

Alt. - B 2

Vlc. - A 1

Vlc. - A 2

Vlc. - B 1

Vlc. - B 2

Cb. 1

Cb. 2

VI. I - A 1  
VI. I - A 2  
VI. I - B 1  
VI. I - B 2  
VI. II - A 1  
VI. II - A 2  
VI. II - B 1  
Alt. - A 2  
Alt. - A 1  
Alt. - A 2  
Alt. - B 1  
Alt. - B 2  
Vlc. - A 1  
Vlc. - A 2  
Vlc. - B 1  
Vlc. - B 2  
Cb. 1  
Cb. 2

VI. I - A 1

VI. I - A 2

VI. I - B 1

VI. I - B 2

VI. II - A 1

VI. II - A 2

VI. II - B 1

Alt. - A 2

Alt. - A 1

Alt. - A 2

Alt. - B 1

Alt. - B 2

Vlc. - A 1

Vlc. - A 2

Vlc. - B 1

Vlc. - B 2

Cb. 1

Cb. 2



B

VI. I - A 1  
VI. I - A 2  
VI. I - B 1  
VI. I - B 2  
VI. II - A 1  
VI. II - A 2  
VI. II - B 1  
Alt. A 2  
Alt. - A 1  
Alt. - A 2  
Alt. - B 1  
Alt. - B 2  
Vlc. - A 1  
Vlc. - A 2  
Vlc. - B 1  
Vlc. - B 2  
Cb. 1  
Cb. 2

*ff* *f* *mf* *mp* *mp*

*ff* *f* *mf* *mp* *mp*

*ff* *f* *mf* *mp*

*ff* *f* *mf* *mp*

*ff* *f* *mf* *mp*

*ff* *f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

VI. I - A 1 *pp* *p*

VI. I - A 2 *pp* *p*

VI. I - B 1 *pp* *p*

VI. I - B 2 *pp* *p*

VI. II - A 1 *pp* *p*

VI. II - A 2 *pp*

VI. II - B 1 *pp*

Alt. - A 2 *pp* *p*

Alt. - A 1 *pp*

Alt. - A 2 *pp*

Alt. - B 1 *pp*

Alt. - B 2 *pp*

Vlc. - A 1 *pp*

Vlc. - A 2 *pp*

Vlc. - B 1 *pp*

Vlc. - B 2 *pp*

Cb. 1 *pp*

Cb. 2 *pp*

VI. I - A 1 *mp*

VI. I - A 2 *mp*

VI. I - B 1 *mp*

VI. I - B 2 *mp*

VI. II - A 1 *mp*

VI. II - A 2 *p* *mp*

VI. II - B 1 *p* *mp*

Alt. - A 2 *mp*

Alt. - A 1 *p* *mp*

Alt. - A 2 *p* *mp*

Alt. - B 1 *p* *mp*

Alt. - B 2 *p* *mp*

Vlc. - A 1 *p* *mp*

Vlc. - A 2 *p*

Vlc. - B 1 *p*

Vlc. - B 2 *p* *mp*

Cb. 1 *p* *mp*

Cb. 2 *p* *mp*

VI. I - A 1 *mf* *f*

VI. I - A 2 *mf* *f*

VI. I - B 1 *mf* *f*

VI. I - B 2 *mf* *f*

VI. II - A 1 *mf* *f*

VI. II - A 2 *mf*

VI. II - B 1 *mf*

Alt. - A 2 *mf* *f*

Alt. - A 1 *mf*

Alt. - A 2 *mf*

Alt. - B 1 *mf*

Alt. - B 2 *mf*

Vlc. - A 1 *mf*

Vlc. - A 2 *mp* *mf*

Vlc. - B 1 *mp* *mf*

Vlc. - B 2 *mf*

Cb. 1 *mf*

Cb. 2 *mf*

VI. I - A 1 *ff*

VI. I - A 2 *ff*

VI. I - B 1 *ff*

VI. I - B 2 *ff*

VI. II - A 1 *ff*

VI. II - A 2 *f* *ff*

VI. II - B 1 *f* *ff*

Alt. A 2 *ff*

Alt. - A 1 *f* *ff*

Alt. - A 2 *f* *ff*

Alt. - B 1 *f* *ff*

Alt. - B 2 *f* *ff*

Vlc. - A 1 *f* *ff*

Vlc. - A 2 *f*

Vlc. - B 1 *f*

Vlc. - B 2 *f* *ff*

Cb. 1 *f* *ff*

Cb. 2 *f* *ff*

VI. I - A 1 *f* *mf*

VI. I - A 2 *f* *mf*

VI. I - B 1 *f* *mf*

VI. I - B 2 *f* *mf*

VI. II - A 1 *f* *mf*

VI. II - A 2 *f*

VI. II - B 1 *f*

Alt. - A 2 *f* *mf*

Alt. - A 1 *f*

Alt. - A 2 *f*

Alt. - B 1 *f*

Alt. - B 2 *f*

Vlc. - A 1 *f*

Vlc. - A 2 *ff* *f*

Vlc. - B 1 *ff* *f*

Vlc. - B 2 *f*

Cb. 1 *f*

Cb. 2 *f*

VI. I - A 1 *mp*

VI. I - A 2 *mp*

VI. I - B 1 *mp*

VI. I - B 2 *mp*

VI. II - A 1 *mp*

VI. II - A 2 *mf* *mp*

VI. II - B 1 *mf* *mp*

Alt. - A 2 *mp*

Alt. - A 1 *mf* *mp*

Alt. - A 2 *mf* *mp*

Alt. - B 1 *mf* *mp*

Alt. - B 2 *mf* *mp*

Vlc. - A 1 *mf* *mp*

Vlc. - A 2 *mf*

Vlc. - B 1 *mf*

Vlc. - B 2 *mf* *mp*

Cb. 1 *mf* *mp*

Cb. 2 *mf* *mp*

VI. I - A 1 *p* *pp*

VI. I - A 2 *p* *pp*

VI. I - B 1 *p* *pp*

VI. I - B 2 *p* *pp*

VI. II - A 1 *p* *pp*

VI. II - A 2 *p*

VI. II - B 1 *p*

Alt. A 2 *p* *pp*

Alt. - A 1 *p*

Alt. - A 2 *p*

Alt. - B 1 *p*

Alt. - B 2 *p*

Vlc. - A 1 *p*

Vlc. - A 2 *mp* *p*

Vlc. - B 1 *mp* *p*

Vlc. - B 2 *p*

Cb. 1 *p*

Cb. 2 *p*



VI. I - A 1 *ppp*

VI. I - A 2 *ppp*

VI. I - B 1 *ppp*

VI. I - B 2 *ppp*

VI. II - A 1 *ppp*

VI. II - A 2 *pp* *ppp*

VI. II - B 1 *pp* *ppp*

Alt. A 2 *ppp*

Alt. - A 1 *pp* *ppp*

Alt. - A 2 *pp* *ppp*

Alt. - B 1 *pp* *ppp*

Alt. - B 2 *pp* *ppp*

Vlc. - A 1 *pp* *ppp*

Vlc. - A 2 *pp* *ppp*

Vlc. - B 1 *pp* *ppp*

Vlc. - B 2 *pp* *ppp*

Cb. 1 *pp* *ppp*

Cb. 2 *pp* *ppp*

VI. I - A 1

VI. I - A 2

VI. I - B 1

VI. I - B 2

VI. II - A 1

VI. II - A 2

VI. II - B 1

Alt. - A 2

Alt. - A 1

Alt. - A 2

Alt. - B 1

Alt. - B 2

Vlc. - A 1

Vlc. - A 2

Vlc. - B 1

Vlc. - B 2

Cb. 1

Cb. 2

---

### **Cançó de capvespre**

S'enduïen veus d'infants el sol que jo mirava.

Tota la llum d'estiu se'm feia enyor de somni.

El rellotge, al blanc mur, diu com se'n va la tarda.

S'encalma un vent suau pels camins del capvespre.

Potser demà vindran encara lentes hores de claror

per als ulls d'aquest esguard tan àvid.

Però ara és la nit.

I he quedat solitari a la casa dels morts que només jo recordo.

*Salvador Espriu*

---

"S'encalma un vent suau pels camins del capvespre."

Salvador Espriu

## - Un vent suau -

Bernat Vivancos  
29 - VIII - 2016

Suau (♩ = ± 56)

Solo Clarinet

*mp*

*p* *mp*

*p* *mp* *p*

Rupit  
29-VIII-2016

# - Cançó de capvespre -

a Josep Vila i Jover

Bernat Vivancos  
2016

Caminant i molt lligat (♩ = ± 76)

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp* non vibr.

*mp* non vibr.

*mp* non vibr.

*mp* non vibr.

*mp* non vibr.

*mp* non vibr.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

S'en - du - ien veus d'in - fants  
S'en - du - ien veus d'in - fants el

S'en - du - ien veus d'in - fants el  
S'en - du - ien veus d'in - fants

S'en - du - ien veus d'in -

4

S. I  
sol que jo mi - ra - va. To - ta la llum d'es -

S. II  
el sol que jo mi - ra - va. To - ta la llum d'es -

A.  
-fants el sol que jo mi - ra - va. To - ta la llum d'es -

4

VI. I - A  
*mp* *p* *mf* *p* div.

VI. I - B  
*mp* *p* *mp* *p*

VI. II - A  
*mp* *p* *mp* *p*

VI. II - B  
*mp* *p* *mp* *p*

Alt. - A  
*mp* *p* *mp* *p*

Alt. - B  
*mp* *p* *mp* *p*

Vlc. - A  
*mp* *p* *mp* *p*

Vlc. - B  
*mp* *p* *mp* *p*

Cb.  
*mp* *p*

8

S. I  
-tiu se'm fe - ia/e - nyor de som - ni.

S. II  
-tiu se'm fe - ia/e - nyor de som - ni.

A.  
-tiu se'm fe - ia/e - nyor de som - ni.

8

VI. I - A  
*mp* non vibr.

VI. I - B  
*mp* non vibr.

VI. II - A  
*mp* non vibr.

VI. II - B  
*mp* non vibr.

Alt. - A  
*mp* non vibr.

Alt. - B  
*mp* non vibr.

Vlc. - A  
*mp* non vibr.

Vlc. - B  
*mp* non vibr.

Cb.  
*mp* non vibr.

**A** Flotant, elegant, àgil

12

S. I  
S. II  
A.

*mp* El re - llot - ge, al blanc mur,  
El re - llot - ge, al blanc mur,  
*mp* El re - llot - ge, el re - llot - ge, el re - llot - ge, al blanc mur, el re - llot - ge, al blanc mur,

12

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vcl. - A  
Vcl. - B  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

div.



Dolç i suau

15

S. I  
 diu com se'n va la tar - da. S'en - cal - ma/un vent su -

S. II  
 diu com se'n va la tar - da. S'en - cal - ma/un vent su -

A.  
 diu com se'n va diu com se'n va la tar - da. S'en - cal - ma/un vent su -

*mp*

15

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.  
*mp*

18

S. I  
-au pels ca - mins del cap - ves - pre. Pot-ser de - mà vin -

S. II  
-au pels ca - mins del cap - ves - pre. Pot-ser de - mà vin -

A.  
-au pels ca - mins del cap - ves - pre. Vin -

*mp*

18

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

*mp*

molt lligat

22

S. I  
-dran en - ca - ra len - - - tes ho - res de cla - ror per als

S. II  
-dran en - ca - ra len - - - tes ho - res de cla - ror

A.  
-dran en - ca - ra len - tes ho - res de cla - ror

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
div.  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.  
*mp*

26 **B**

S. I  
ulls d'a - quest es - guard tan à - vid, per als

S. II  
per d'a - quest es - guard tan à - vid,

A.  
per als ulls d'a - quest es - guard, per als ulls d'a - quest es - guard tan

26

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. - A  
*p*

Vlc. - B  
*p*

Cb.

28

S. I  
ulls d'a - quest es - guard tan à - vid. Però *mf*

S. II  
*mp* per als ulls d'a - quest es - guard tan à - vid. Però *mf*  
à - vid, per als ulls d'a - quest es - guard tan à - vid. *mf*

A.  
*mp* à - - - vid, es - guard tan à - vid. Però *mf*

28

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A *mp*

VI. II - B *mp*

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

30

S. I  
a - ra/és la nit, però a - ra/és la

S. II  
a - ra/és la nit, però a - ra/és la

A.  
a - ra/és la nit, però a - ra/és la

30

VI. I - A  
*mp* *p*

VI. I - B  
*mp* *p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*mp* *p*

Alt. - B  
*mp* *p*

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

rit. -----

**C** Més lent (♩ = ± 60)

34

S. I  
nit. *mp* l/he que-dat so - li - ta - ri a la ca -

S. II  
nit. *mp* l/he que-dat so - li - ta - ri a la ca -

A.  
nit. *mp* l/he que-dat so - li - ta - ri a la ca -

34

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*p* *mp*

Vlc. - B  
*p* *mp*

Cb.  
*mp*

38

S. I  
- sa dels morts que no - - - més jo re - - - -

S. II  
- sa dels morts que no - - - més jo re - - - -

A.  
- sa dels morts que no - - - més jo re - - - -

38

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.



D Tempo I

42

S. I  
- cor - do. S'en-du - ien veus d'in - fants el  
S'en-du - ien veus d'in - fants

S. II  
- cor - do. S'en - du - ien veus d'in - fants el  
S'en - du - - - ien veus d'in - fants

A.  
- cor - do. S'en - du - ien veus d'in -

42

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. - A  
*p*

Vlc. - B  
*p*

Cb.

46

S. I  
sol que jo mi - ra - va. To - - - ta la llum d'es -

S. II  
el sol que jo mi - ra - va. To - - - ta la llum d'es -

A.  
- fants el sol que jo mi - ra - va. To - - - ta la llum d'es -

*mf* *mp*

46

VI. I - A  
*mp* *p* *mp* *p*

VI. I - B  
*mp* *p* *mp* *p* div.

VI. II - A  
*mp* *p* *mp* *p*

VI. II - B  
*mp* *p* *mp* *p*

Alt. - A  
*mp* *p* *mp* *p*

Alt. - B  
*mp* *p* *mp* *p*

Vlc. - A  
*mp* *p* *mp* *p*

Vlc. - B  
*mp* *p* *mp* *p*

Cb.  
*mp* *p*

50

S. I  
- tiu se'm fe-ia/e - nyor de som - ni.

S. II  
- tiu se'm fe-ia/e - nyor de som - ni.

A.  
- tiu se'm fe-ia/e - nyor de som - ni.

50

VI. I - A  
*mp* non vibr. *p*

VI. I - B  
*mp* non vibr. *p*

VI. II - A  
*mp* non vibr. *p*

VI. II - B  
*mp* non vibr. *p*

Alt. - A  
*mp* non vibr. *p*

Alt. - B  
*mp* non vibr. *p*

Vlc. - A  
*mp* non vibr.

Vlc. - B  
*mp* non vibr.

Cb.  
*mp* non vibr.



---

## **Cel de plata**

Vespre olorós, tendra lluna  
que expecta el suau cel de plata,  
íntim vespre de caliu  
mentre em trobo esperant-te.  
L'estació va portant gent  
a la plaça il·luminada,  
jo espero el teu cos ardent  
amb el goig de flama alta.  
I l'encens a dins del pit  
flairant just pet estimar-te,  
amb mi se t'emportaré  
per atrapar estrelles blanques,  
altes dalt del firmament,  
travessant els camins d'astres  
que espurnejaran de llum  
amb les nostres sengles passes.

*Carme Cabús*

---

# - Vespre olorós -

Bernat Vivancos  
29 - VIII - 2016

Tendre (♩ = ± 60)

Solo Clarinet

*mp* *mf*

*p* *mp*

*p* *pp*

*p* *pp*

Rupit  
30-VIII-2016

# - Cel de plata -

Al Cor Infantil Amics de la Unió

Bernat Vivancos  
2016

Íntim, dolç (♩ = ± 80)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. I**: Soprano I, vocal line with lyrics "Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na". Dynamics: *p* then *mp*.
- S. II**: Soprano II, vocal line with lyrics "Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na". Dynamics: *p* then *mp*.
- A.**: Alto, vocal line with lyrics "Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na". Dynamics: *p* then *mp*.
- VI. I - A**: Violin I - A, string part.
- VI. I - B**: Violin I - B, string part.
- VI. II - A**: Violin II - A, string part.
- VI. II - B**: Violin II - B, string part.
- Alt. - A**: Alto saxophone A, woodwind part.
- Alt. - B**: Alto saxophone B, woodwind part.
- Vlc. solo**: Violoncello solo, woodwind part.
- Vlc.**: Violoncello, woodwind part.
- Cb.**: Contrabass, woodwind part.

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts include lyrics and dynamic markings. The instrumental parts are mostly rests with some notes in the later measures.

6

S. I  
que/ex - pec-ta/el su - au cel de pla - ta, *mp* ín - tim

S. II  
que/ex - pec-ta/el su - au cel de pla - ta, *mp* ín - tim

A.  
que/ex - pec-ta/el su - au cel de pla - - - - ta, *mp* ín - tim

6

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. solo  
*mp*  
sempre div.

Vlc.  
*p*

Cb.  
*p*



cedint -----,

11

S. I  
ves - pre de ca - liu men-tre/em tro - bo es - pe - rant - - - - te.

S. II  
ves - pre de ca - liu men-tre/em tro - bo es - pe - rant - - - - te.

A.  
ves - pre de ca - liu men-tre/em tro - bo es - pe - rant - - - - te.

11

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. solo

Vlc.

Cb.

sempre div.

*p*

*mp*

*p*

A

16

S. I  
L'es - ta - ci/ó va por - tant gent a la pla - - - - ça, jo/es -

S. II  
L'es - ta - ci/ó va por - tant a la pla - ça/il - lu - mi - na - - - - da, jo/es -

A.  
L'es - ta - ci/ó va por - tant gent a la pla - - - - ça, jo/es -

16

VI. I - A  
*p* *mp*

VI. I - B  
*p* *mp*

VI. II - A  
*p* *mp*

VI. II - B  
*p* *mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. solo  
*mp*

Vlc.  
*mp*

Cb.  
*mp*

21

S. I  
-pe - ro/el teu cos ar - dent amb el goig de fla - - -

S. II  
-pe - ro/el teu cos ar - dent amb el goig de fla - - -

A.  
-pe - ro/el teu cos ar - dent amb el goig de fla - - -

21

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. solo  
*mp*

Vlc.  
*mp*

Cb.  
*mp*

B

27

S. I  
- - ma al - - - - ta. | l'en - cens a dins del pit

S. II  
- - ma al - - - - ta. | l'en - cens a dins del pit

A.  
- - ma al - - - - ta. | l'en - cens a dins del pit

27

VI. I - A  
*pp*

VI. I - B  
*pp*

VI. II - A  
*pp*

VI. II - B  
*pp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. solo  
*mp*

Vlc.  
*mp*

Cb.  
*mp*

a cau d'orella -----

Incessant

33

S. I. *pp* (2) *p*  
flai - rant just per es - ti - mar - - - te, amb mi se t'em - por - ta -

S. II. *pp* *p*  
flai - rant just per es - ti - mar - - - te, amb mi se t'em - por - ta -

A. *pp* *p*  
flai - rant just per es - ti - mar - - - te, amb mi se t'em - por - ta -

33

VI. I - A *ppp* *mp*

VI. I - B *ppp* *mp*

VI. II - A *ppp* *mp*

VI. II - B *ppp* *mp*

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. solo

Vlc.

Cb.

39

S. I *mp* *mf*  
-ré per a - tra - par es - tre - lles blan - ques, al - tes

S. II *mp* *mf*  
-ré per a - tra - par es - tre - lles blan - ques, al - tes

A. *mp* *mf*  
-ré per a - tra - par es - tre - lles blan - ques, al - tes

39

VI. I - A *p* *mp*

VI. I - B *p* *mp*

VI. II - A *p* *mp*

VI. II - B *p* *mp*

Alt. - A *p*

Alt. - B *p*

Vlc. solo *mp*

Vlc. *p*

Cb. *p*

S. I *mp*  
dalt del fir - ma - ment, tra - ves - sant els ca - mins

S. II *mp*  
dalt del fir - ma - ment, tra - ves - sant els ca - mins

A. *mp*  
dalt del fir - ma - ment, tra - ves - sant els ca - mins

VI. I - A *p*

VI. I - B *p*

VI. II - A *p*

VI. II - B *p*

Alt. - A *mp*

Alt. - B *mp*

Vlc. solo *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

50

S. I  
*mp* *p*  
 d'as - tres que/es-pur - ne - ja - ran de llum

S. II  
*mp* *p*  
 d'as - tres que/es-pur - ne - ja - ran de llum

A.  
*mp* *p*  
 d'as - tres que/es-pur - ne - ja - ran de llum

50

VI. I - A  
*p* *pp*

VI. I - B  
*p* *pp*

VI. II - A  
*p* *pp*

VI. II - B  
*p* *pp*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. solo  
*mp*

Vlc.  
*p*

Cb.



57

S. I *mp*  
amb les nos - tres sen - gles pas - - - - ses.

S. II *mp*  
amb les nos - - - tres sen - gles pas - - - - ses.

A. *mp*  
amb les nos - - - tres sen - gles pas - - - - ses.

57

VI. I - A *p*

VI. I - B *p*

VI. II - A *p*

VI. II - B *p*

Alt. - A *p*

Alt. - B *p*

Vlc. solo *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

C Més tranquil

64

S. I. *mp*  
Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na que/ex - pec - ta/el su - au cel de

S. II. *mp*  
Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na que/ex - pec - ta/el su - au cel de

A. *mp*  
Ves - pre/o - lo - rós, ten - dra llu - na que/ex - pec - ta/el su - au cel de

64

VI. I - A *p*

VI. I - B *p*

VI. II - A *p*

VI. II - B *p*

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. solo

Vlc.

Cb.

69

S. I  
pla - ta, cel de pla - - - - ta.

S. II  
pla - ta, cel de pla - - - - ta.

A.  
pla - - - - ta, cel de pla - - - - ta.

69

VI. I - A  
*pp* *ppp*

VI. I - B  
*pp* *ppp*

VI. II - A  
*pp* *ppp*

VI. II - B  
*pp* *ppp*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. solo  
*mp*

Vlc.  
*p*

Cb.  
*p*

Rupit,  
28 - VIII - 2016



---

### **Cortina de fullatge**

Encara veig al lluny  
els llums de ma ciutat.  
I el nostre petit niu  
amagat entre el ramatge.

Sé que la lluna  
és al darrera d'aquests arbres.  
I en la penombra d'aquest bosc  
jo puc fer entrar  
una carícia de llum  
tendra sobre els teus ulls.

Tan sols obrint  
una cortina de fullatge.

*Frederic Mompou*

---

"I puc fer entrar una carícia de llum tendra sobre els teus ulls."

Frederic Mompou

## - Sobre els teus ulls -

Bernat Vivancos  
31 - VIII - 2016

Llunyà (♩ = ± 52)

Solo Clarinet

*p*

*mp* *mf*

*mp* *p* *mf*

*mp* *p* *mp*

*p* *mp* *p* *pp*

Rupit  
31-VIII-2016

# - Cortina de fullatge -

En record a Frederic Mompou

Bernat Vivancos  
2016

Lent i dolç (♩ = ± 56)

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for voices: S. I (Soprano I), S. II (Soprano II), and A. (Alto). The next four staves are for violins: VI. I - A (Violin I - Alto), VI. I - B (Violin I - Bass), VI. II - A (Violin II - Alto), and VI. II - B (Violin II - Bass). The following two staves are for alto saxophones: Alt. - A and Alt. - B. The bottom three staves are for the string section: Vlc. A (Violin Cello), Vlc. B (Violin Bass), and Cb. (Cello/Bass). The score is in 4/4 time and features a melodic line for the voices and violins, with dynamic markings of *mp* and *ppp*. The string section is mostly silent, indicated by rests.

5

S. I  
vocalise (a/o)

S. II  
vocalise (a/o)

A.  
vocalise (a/o)

5

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B

VI. II - A  
*p*

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B  
*p*

Vlc. A  
*p*

Vlc. B  
*p*

Cb.  
*p*



A

10

S. I *mf*  
En - ca - ra veig al lluny els llums de ma ciu -

S. II *mp*  
En - ca - ra veig al lluny els llums de

A. *mp*  
En - - - ca - ra veig al lluny els llums de

10

VI. I - A *p* *mp*

VI. I - B *p* *mp*

VI. II - A *p* *mp*

VI. II - B *p* *mp*

Alt. - A *p* *mp*

Alt. - B *p* *mp*

Vlc. A *p* *mp*

Vlc. B *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

15

*mf* *sense córrer*

S. I  
-tat. | /el nos-tre pe - tit niu a - ma - rat en-tre/el ra - mat - ge.

S. II  
*mp* ma ciu - tat. | /el nos - tre pe - tit *p* niu.

A.  
*mp* ma ciu - tat. | /el nos - tre pe - tit *p* niu.

15

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. A  
*mp*

Vlc. B  
*mp*

Cb.  
*mp*

**B** Amable

De sobte...

19

S. I *mp* *p*  
Sé que la lluna és al dar - re - ra d'a-quests ar - bres, i en la pe - nom - bra d'a-quest

S. II *mp* *p*  
Sé que la lluna és al dar - re - ra d'a-quests ar - bres, u - - - - na

A. *mp* *p*  
Sé que la lluna és al dar - re - ra, u - - - - na

19

VI. I - A *mp* *p*

VI. I - B *mp* *p*

VI. II - A *mp* *p*

VI. II - B *mp* *p*

Alt. - A *mp* *p*

Alt. - B *mp* *p*

Vlc. A *mp* *p*

Vlc. B *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

Ample sense córrer -----,

lent i molt dolç -----,

22

S. I *mp* *mf*  
 bosc jo puc fer/en-trar u - na llum ten - dra, u - na ca - rí - cia de llum ten - dra so-bre/els teus ulls

S. II *mf*  
 llum, u - na ca - rí - - - - cia de llum ten - dra so-bre/els teus ulls

A. *mf*  
 llum, u - na llum ten - dra, u - na ca - rí - cia de llum ten - dra so - bre/els

22

VI. I - A *mp* *p*

VI. I - B *mp* *p*

VI. II - A *div.* *mp* *p*

VI. II - B *div.* *mp* *p*

Alt. - A *mf* *p*

Alt. - B *mf* *p*

Vlc. A *mp* *p*

Vlc. B *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

26

rit.

C

S. I  
tant sols o - brint u - na cor - ti - na de fu -

S. II  
tant sols o - brint u - na cor - ti - na de fu -

A.  
teus ulls tant sols o - brint u - na cor - ti - na de fu -

26

VI. I - A  
*pp* *mp*

VI. I - B  
*pp* *mp*

VI. II - A  
*pp* *mp*

VI. II - B  
*pp* *mp*

Alt. - A  
*pp* *mp*

Alt. - B  
*pp* *mp*

Vlc. A  
*pp* *mp*

Vlc. B  
*pp* *mp*

Cb.  
*pp*

30

S. I  
- llat - ge, u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

S. II  
- llat - ge, u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

A.  
- llat - ge, u - na cor - ti - na de fu - llat - ge.

30

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. A  
*p* *mp*

Vlc. B  
*p* *mp*

Cb.  
*mp* *p* *mp*

S. I

S. II

A.

b.c. , mp

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

*p* *pp* *pp* *mp* *div.*

rit. -----

40

S. I

S. II

A.

40

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

Sabadell,  
1 - IV - 2016



---

**Rossinyol caduc**

— L'amor em consola  
si el cor es fa vell!

— La nit està sola;  
no cantis, ocell.

— La nit, gust de menta  
i olor de clavell.

— Ton pit se'n turmenta,  
no cantis, ocell.

— Vull foc a l'entranya,  
frisança a la pell!

—La lluna t'enganya;  
no cantis, ocell.

*Pere Quart*

---

" -Vull foc a l'entranya, frisança a la pell!

Pere Quart

# - No cantis, ocell -

Bernat Vivancos  
29 - VIII - 2016

Amb un cert consol ( ♩ = ± 80)

Solo Clarinet

*p* *mf*

*mp* doux *p* *mf*

*p* *mp* *p*

*mp* *mf* *mp*

*p* *mp* *p* *pp*

Rupit  
1-IX-2016

# IV

## - Rossinyol caduc -

A Maria Canals

Bernat Vivancos  
2016

Melangiós i delicat (♩ = ± 80)

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The top three staves are for the vocal choir: S. I, S. II, and A. The next four staves are for the string orchestra: VI. I - A, VI. I - B, VI. II - A, and VI. II - B. The following two staves are for the alto section: Alt. - A and Alt. - B. The last two staves are for the cello and double bass section: Vlc. - A and Vlc. - B. A separate staff for the double bass (Cb.) is at the bottom. The score is in G major (one sharp) and 6/4 time. The tempo is marked 'Melangiós i delicat' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The VI. I - A staff features a 'solo' section starting in the third measure, marked 'mf', with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The Alt. - A staff has a 'solo' section starting in the first measure, marked 'p', with a melodic line of quarter notes. The Vlc. - A staff has a 'solo' section starting in the first measure, marked 'p', with a melodic line of half notes. The VI. I - B, VI. II - A, VI. II - B, and Cb. staves contain rests throughout the piece.

5

VI. I - A

Alt. - A

Vlc. - A

*mf*

*tr*

cedint

8

VI. I - A

Alt. - A

Vlc. - A

*mp*

sense córrer

Una mica més animat

12

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

Alt. - A

Vlc. - A

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

rit.

Més airós (♩ = ± 96)

Tempo I

16

VI. I - A *mp*

VI. I - B *mp*

VI. II - A

Alt. - A *p*

Vlc. - A *p*

19

VI. I - A *p* cedint -----

Alt. - A *p*

Vlc. - A *p*

**A** Calmat i molt lliure (♩. = ± 44)

22

S. I solo (S. I) *mp* cedint  
dolç i tendre —La nit es-tà

S. II *ppp*  
—La nit es - - - tà

A. *ppp*  
—La nit es - - - tà

22

VI. I - A *p* Tutti *p*

VI. I - B *p* Tutti *p*

VI. II - A Tutti *ppp*

VI. II - B Tutti *ppp*

Alt. - A Tutti *ppp*

Alt. - B Tutti *ppp*

Vcl. - A Tutti *pp*

Vcl. - B Tutti *pp*

Cb.

25

S. I  
so - la; *mp* cedint no can - tis, o -

S. II  
so - - - - la; no can - tis, o - - -

A.  
so - - - - la; no can - tis, o - - -

25

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

27

poco rit. Tutti *mf* cedint -----

S. I - cell. - L'a - mor em con - so - - - la

S. II - cell. - L'a - mor em con - so - - - la

A. - cell. - L'a - mor em con - so - - - la

27

VI. I - A *p*

VI. I - B *p*

VI. II - A *p*

VI. II - B *p*

Alt. - A *p*

Alt. - B *p*

Vlc. - A *p*

Vlc. - B *p*

Cb. *p*



29

rit. -----

**B** Tempo I

*mp*

S. I

si/el cor es fa vell!

S. II

si/el cor es fa vell!

A.

si/el cor es fa vell!

29

solo

*mf*

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

solo

*mp*

Alt. - B

Vlc. - A

solo

*mp*

Vlc. - B

Cb.

Calmat i molt lliure (♩ = ± 44)



més sentit

solo (S. II) *mp*

cedint

32

S. I

S. II

A.

—Ton pit se'h tur - - -

—Ton pit se'h tur - - -

—Ton pit se'h tur - - -

32

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

Tutti

*p*

Tutti

*ppp*

Tutti

*ppp*

Tutti

*ppp*

Tutti

*ppp*

Tutti

*pp*

Tutti

*pp*

35

S. I  
- men - ta, no can - tis o -

S. II  
- men - - - - ta, no can - tis o - - -

A.  
- men - - - - ta, no can - tis o - - -

35

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

*mp* cedint

37

poco rit. *mf* Tutti cedint

S. I - cell. - La nit, gust de men - ta

S. II - cell. - La nit, gust de men - ta

A. - cell. - La nit, gust de men - ta

37

VI. I - A *p*

VI. I - B *p*

VI. II - A *p*

VI. II - B *p*

Alt. - A *p*

Alt. - B *p*

Vlc. - A *p*

Vlc. - B *p*

Cb. *p*

39

*rit.*-----

**D** Tempo I

S. I *mp*  
i/o - lor de cla - vell.

S. II  
i/o - lor de cla - vell.

A.  
i/o - lor de cla - vell.

39

VI. I - A *solo*  
*mf*

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A *solo*  
*mp*

Alt. - B

Vlc. - A *solo*  
*mp*

Vlc. - B

Cb.

**E** Calmat i molt lliure (♩ = ± 44)

amb més intensitat *mf* cedint -----

42

S. I  
S. II  
A.

-La lluna t'en-

42

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vcl. - A  
Vcl. - B  
Cb.

Tutti  
*p*  
Tutti  
*p*  
Tutti  
*pp*  
Tutti  
*pp*  
Tutti  
*pp*  
Tutti  
*p*  
Tutti  
*p*

45

S. I *f* cedint  
- ga - nya; no can-tis, o-

S. II *mp*  
- ga - - - - nya; no can - tis, o - - -

A. *mp*  
- ga - - - - nya; no can - tis, o - - -

45

VI. I - A *mp*

VI. I - B *mp*

VI. II - A *mp*

VI. II - B *mp*

Alt. - A *mp*

Alt. - B *mp*

Vlc. - A *mp*

Vlc. - B *mp*

Cb.

47 *poco rit.* -----, *mf* *cedint* -----,

S. I  
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

S. II  
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

A.  
- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,

47

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

*mp*

The image shows a page of a musical score for a children's choir and string orchestra. It features vocal parts for Soprano I, Soprano II, and Alto, and string parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes lyrics in Catalan: '- cell. —Vull foc a l'en - tra - nya,'. Performance instructions include 'poco rit.' (poco ritardando), 'mf' (mezzo-forte), and 'cedint' (decrescendo). A box with the number '47' is present at the beginning of the vocal and string staves. The page number '- 84 -' is centered at the bottom.



49

*rit.*

**F** Tempo I

*mp*

S. I

fri - san - ça/a la pell!

S. II

fri - san - ça/a la pell!

A.

fri - san - ça/a la pell!

49

*solo*

*mf*

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

*solo*

*mp*

Alt. - B

Vlc. - A

*solo*

*mp*

Vlc. - B

Cb.

52

VI. I - A

Alt. - A

Vlc. - A

*mf*

55

VI. I - A

Alt. - A

Vlc. - A

*mp*

cedint

sense córrer

Més lent, llunyà (♩. = ± 40)

58

Score for Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II), Alto (A.), Violin I (VI. I - A, VI. I - B), Violin II (VI. II - A, VI. II - B), Alto (Alt. - A, Alt. - B), Viola (Vlc. - A, Vlc. - B), and Cello (Cb.).

Tempo: *Més lent, llunyà* (♩. = ± 40)

Key signature: One sharp (F#)

Time signature: 12/8

Lyrics for S. I. and A.:

com un últim sospir no can - tis, o - - - -  
no can - tis, o - - - -

Performance instructions:

- S. I.: *solo (S. I)*, *p*, *cedint*
- S. II: *pppp*
- A.: *pppp*
- VI. I - A: *p*, *Tutti*
- VI. I - B: *p*, *Tutti*
- VI. II - A: *ppp*, *Tutti*
- VI. II - B: *ppp*, *Tutti*
- Alt. - A: *ppp*, *Tutti*
- Alt. - B: *ppp*, *Tutti*
- Vlc. - A: *pp*, *Tutti*
- Vlc. - B: *pp*, *Tutti*

Com abans

61

poco rit. -----

S. I  
- cell.

S. II  
- cell.

A.  
- cell.

VI. I - A  
*mf*  
solo

VI. I - B  
*mf*

VI. II - A  
solo  
*mp*

VI. II - B

Alt. - A  
solo  
*mp*

Alt. - B

Vlc. - A  
solo  
*mp*

Vlc. - B

Cb.

63

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

Alt. - A

Vlc. - A

*mp*

rit. -----

Més airós (♩ = ± 96)

Tempo I

66

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

Alt. - A

Vlc. - A

*mp*

*mp*

Com abans

cedint -----

69

VI. I - A

Alt. - A

Vlc. - A

*mp*

Melangiós i delicat, però més lent (♩ = ± 66)

73

VI. I - A

VI. I - B

Alt. - A

Vlc. - A

77

VI. I - A

Alt. - A

Vlc. - A

Rupit,  
VIII - 2016

---

**No-ni-ne-ta**

No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó,  
la soneta no ve, no;  
canta el pare una cançó:  
No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó.

No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó,  
La soneta no ve, no;  
diu la mare al bon minyó:  
No-ni-ne-ta,  
no-ni-nó.

*Text de cançó popular catalana*

---

"Canta el pare una cançó: No-ni-ne-ta, no- ni- nó."

Popular catalana

# - La soneta no ve, no -

Bernat Vivancos  
2 - IX - 2016

Gronxadís i dolç (♩ = ± 52)

Solo Clarinet

The musical score for Solo Clarinet consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 'Gronxadís i dolç' with a quarter note equal to approximately 52 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *mp*, *p*, *mf*, and *ppp*. The music is characterized by long, flowing lines with phrasing slurs and accents. The first staff begins with *mp*, followed by *p* and *mp*. The second staff features *mf* and *mp*. The third staff starts with *p*, then *mf* and *mp*. The fourth staff includes *p*, *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The final staff concludes with *ppp* and a fermata over the final note.

Rupit  
2-IX-2016



- No-ni-ne-ta -

Per a l'Arnau i l'Oriol

Bernat Vivancos  
2016

Calmat, dolç (♩ = ± 48)

The musical score is arranged in a system with nine staves. The top three staves are for voices: S. I, S. II, and A. The next three staves are for strings: VI. I, VI. II, and Alt. The bottom three staves are for solo violas: Vlc. solo 1, Vlc. solo 2, and Vlc. solo 3. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Calmat, dolç' with a tempo marking of ♩ = ± 48. The score shows three measures of music. The vocal parts (S. I, S. II, A) have rests in all three measures. The string parts (VI. I, VI. II, Alt) also have rests in all three measures. The solo viola parts (Vlc. solo 1, 2, 3) play a melodic line in the first measure, which is marked with a dynamic of *mp*. The melodic line consists of quarter notes and eighth notes, with a slur over the first two notes of each measure. Vertical dashed lines separate the measures.

4

Vlc. 1

Vlc. 2

Vlc. 3

8

S. I

S. II

VI. I

*mf*

No - ni - ne - ta,

*mf*

No - ni - ne - ta,

*mf*

No - ni - ne - ta,

8

VI. I

VI. II

Alt.

*mp*

*mp*

*mp*

Vlc. 1

Vlc. 2

Vlc. 3

12

S. I  
no - ni - - - nó, la so - ne - ta no ve, no;

S. II  
no - ni - nó, la so - ne - ta no ve, no;

VI. I  
no - ni - nó, la so - ne - ta no ve, no;

12

VI. I

VI. II

Alt.

15

S. I  
Diu la ma - re/al bon mi - nyó: no - ni - ne - ta, no - ni - nó,  
Can - ta/el pa - re/u - na can - çó:

S. II  
Diu la ma - re/al bon mi - nyó: no - ni - ne - ta, no - ni - nó, no - ni -  
Can - ta/el pa - re/bu - na can - çó:

VI. I  
Diu la ma - re/al bon mi - nyó: no - ni - ne - ta, no - ni - nó, no - ni -  
Can - ta/el pa - re/u - na can - çó:

15

VI. I

VI. II

Alt.

1a. veg.

2a. veg.

19

S. I  
no - ni - ne - ta, no - ni - nó. no - ni - nó.

S. II  
- nó, no - ni - ne - ta, no - ni - nó. no - ni - nó.

VI. I  
- nó, no - ni - ne - ta, no - ni - no - ni - no - ni - no - ni - nó.

19

VI. I

VI. II

Alt.

Rupit, V - 2015

---

### Cançó de bressol

Dorm infant,  
dorm petit minyó  
dorm, no tinguis por.

Sa mare el pentinava  
amb una pinta d'or,  
i amb veu melodiosa  
li canta una cançó:  
dorm, infant,  
dorm petit minyó.

Son pare se'l mirava  
amb uns ulls plens d'amor,  
li conta una rondalla  
que li fa venir son:  
dorm, infant,  
dorm petit minyó.

*Anna Maria Farràs*

---

"Son pare se'l mirava amb uns ulls plens d'amor."



Anna Maria Farràs

## - Amb veu melodiosa -

Bernat Vivancos  
3 - IX - 2016

Dolç (♩ = ± 72)

Solo Clarinet



Rupit  
3-IX-2016

# VI

## - Cançó de bressol -

Als meus pares

Bernat Vivancos  
2016

Dolç i calmat (♩ = ± 64)

cedint -----

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for voices: S. I, S. II, and A. The next four staves are for string instruments: VI. I - A, VI. I - B, VI. II - A, and VI. II - B. The next two staves are for alto voices: Alt. - A and Alt. - B. The bottom three staves are for the string ensemble: Vlc. - A, Vlc. - B, and Cb. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Dolç i calmat' with a quarter note equal to approximately 64 beats per minute. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is used throughout. The score is divided into two measures by a vertical dashed line. The first measure contains the vocal entries and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure continues the accompaniment. The vocal parts have rests in the first measure and enter in the second measure.

3

*mp*

S. I  
Dorm in - fant, dorm in - fant, dorm pe - tit mi -

S. II  
Dorm in - fant, dorm in - fant, dorm pe - tit mi -

A.  
Dorm in - fant, dorm in - fant, dorm pe - tit mi -

3

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.



6

S. I  
-nyó, *mf* dorm, no tin - guis

S. II  
-nyó, *p* dorm in - fant, *mf* dorm, no tin - guis

A.  
-nyó, *p* dorm in - fant, *mf* dorm, no tin - guis

6

VI. I - A  
*mf*

VI. I - B  
*mf*

VI. II - A  
*mf*

VI. II - B  
*mf*

Alt. - A  
*mf*

Alt. - B  
*mf*

Vlc. - A  
*mf*

Vlc. - B  
*mf*

Cb.  
*mf*

9

A

S. I  
por.

S. II  
*p*  
por, dorm in - fant.

A.  
*p*  
por, dorm in - fant.

9

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.

12

*mp*

S. I  
Sa ma - re/el pen - ti - na - va amb u - na pin - ta  
Son pa - re se'l mi - ra - va amb uns ulls plens d'a -

S. II  
*mp*  
Sa ma - re/el pen - ti - na - - - va amb u - na pin - ta  
Son pa - re se'l mi - ra - - - va amb uns ulls plens d'a -

A.  
*mp*  
Sa ma - re/el pen - ti - na - va amb u - na pin - ta  
Son pa - re se'l mi - ra - va amb uns ulls plens d'a -

12

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.  
*mp*

S. I

S. II

A.

d'or,  
-mor,

d'or,  
-mor,

d'or,  
-mor,

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

*f*

*mp*

18

B

S. I *mp*  
 i/amb veu me - lo - di - o - sa li can - ta/u - na can -  
 li con - ta/u - na ron - da - lla que li fa ve - nir

S. II *mp*  
 i/amb veu me - lo - di - o - - - - sa li can - ta/u - na can -

A. *mp*  
 i/amb veu me - lo - di - o - - - - sa li can - ta/u - na can -

18

VI. I - A *p* *mp*

VI. I - B *p* *mp*

VI. II - A *p* *mp* *mp*

VI. II - B *p* *mp*

Alt. - A *p* *mp*

Alt. - B *p* *mp*

Vlc. - A *p* *mp*

Vlc. - B *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

21

S. I  
-çó:  
son:  
Dorm in - fant, dorm in - fant,

S. II  
-çó:  
Dorm in - fant, dorm, dorm,

A.  
-çó:  
Dorm, dorm, dorm in - fant,

21

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

S. I  
dorm pe - - - tit mi - nyó.

S. II  
dorm pe - - - tit mi - nyó.

A.  
dorm pe - tit mi - nyó.

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. - A  
*p*

Vlc. - B  
*p*

Cb.  
*p*

rit. -----

27

Musical score for strings and choir, measures 27-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a children's or women's choir (S. I, S. II, A.) and a string orchestra (VI. I - A, VI. I - B, VI. II - A, VI. II - B, Alt. - A, Alt. - B, Vlc. - A, Vlc. - B, Cb.). The strings play a melodic line with a *pp* dynamic marking. The choir parts are mostly rests, with some notes in measure 29. A dashed vertical line indicates the end of the score at measure 30.

Rupit,  
VIII - 2016



---

**Sota el meu llavi el seu**

Sota el meu llavi el seu, com el foc i la brasa,  
la seda dels seus rulls com el pecat més dolç  
-i l'espatlla ben nua

ben blanca

l'ombra corba

incitant

de l'esguard:

encara un altre bes

un altre

un altre

-quin perfum de magnòlia el seu pit odorant!

*Joan Salvat-Papasseit*

---

"La seda dels seus rulls com el pecat més dolç."

Joan Salvat-Papasseit

## - Encara un altre bes-

Bernat Vivancos  
4 - IX - 2016

D'amagat (♩ = ± 56)

Solo Clarinet

*p* *mp*

*mf* *mp*

*p* *mp*

*p*

*mp*

Rupit  
4-IX-2016

# VII

## - Sota el meu llavi el seu -

per a Josep Garcia i Pepita Vila,  
en el 50è aniversari del seu casament

Tendre, dolç, una mica somiador (♩ = ± 56)

Bernat Vivancos  
2016

The musical score is arranged for a children's choir or women's choir and a string orchestra. It consists of the following parts:

- S. I** (Soprano I): Melody with lyrics "So - ta/el meu lla - vi/el seu, com el foc i la bra - sa,"
- S. II** (Soprano II): Melody with lyrics "So - ta/el meu lla - vi/el seu, com el foc i la bra - sa,"
- A.** (Alto): Melody with lyrics "So - ta/el meu lla - vi/el seu, com el foc i la bra - sa,"
- VI. I - A** (Violin I - A): Accompaniment
- VI. I - B** (Violin I - B): Accompaniment
- VI. II - A** (Violin II - A): Accompaniment
- VI. II - B** (Violin II - B): Accompaniment
- Alt. - A** (Alto I): Accompaniment
- Alt. - B** (Alto II): Accompaniment
- Vlc. - A** (Violoncello - A): Accompaniment
- Vlc. - B** (Violoncello - B): Accompaniment
- Cb.** (Contrabass): Accompaniment, marked *mf pizz.*

The score is in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece is divided into two sections by a double bar line, with a change in time signature from 3/4 to 4/4 at the end of the second section.

4

fi i suau

molt dolç i íntim, tendre  
molt lligat

S. I  
S. II  
A.

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

la se - da dels seus rulls com el pe - cat més dolç

la se - da dels seus rulls com el pe - cat més dolç

la se - da dels seus rulls com el pe - cat més dolç

4

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

pur i transparent

8

S. I *mp* *mf*  
-i l'es-pat-lla ben nu - a ben blan - ca

S. II *mp* *mf*  
-i l'es-pat-lla ben nu - a ben blan - ca

A. *mp* *mf*  
-i l'es-pat-lla ben nu - a ben blan - ca

8

VI. I - A *mp*

VI. I - B *mp*

VI. II - A *mp*

VI. II - B *mp*

Alt. - A *mp*

Alt. - B *mp*

Vlc. - A *mp*

Vlc. - B *mp*

Cb. *mp*

**A** a cau d'orella

12

S. I  
S. II  
A.

*p* *pp* *p*

l'om-bra cor - ba in - ci - tant de l'es - guard: en - ca-ra/un al - tre

l'om-bra cor - ba in - ci - tant de l'es - guard: en - ca-ra/un al - tre

l'om-bra cor - ba in - ci - tant de l'es - guard: en - ca-ra/un al - tre

12

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cada cop més intens,  
amb passió

poco rit. -----,

rit. -----

16

S. I  
bes fer sonar la "s" sonora un al - tre un al - tre  
unint-la amb la "u"

S. II  
bes fer sonar la "s" sonora un al - tre un al - tre  
unint-la amb la "u"

A.  
bes fer sonar la "s" sonora un al - tre un al - tre  
unint-la amb la "u"

16

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

a tempo

**B** fresc

ample, generós, dolç i molt tendre

20

S. I *mp* *mf*  
 -quin per-fum de mag - nò - lia el seu pit o - do - rant!

S. II *mp* *mf*  
 -quin per-fum de mag - nò - lia el seu pit o - do - rant!

A. *mp* *mf*  
 -quin per-fum de mag - nò - lia el seu pit o - do - rant!

20

VI. I - A *mp* *mf*

VI. I - B *mp* *mf*

VI. II - A *mp* *mf*

VI. II - B *mp* *mf*

Alt. - A *mp* *mf*

Alt. - B *mp* *mf*

Vlc. - A *mp* *mf*

Vlc. - B *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*



rit. -----, [C]

encara amb passió

24

S. I. *mp* *mf*  
So - ta/el meu lla - vi/el seu, en -

S. II. *mp* *mf*  
So - ta/el meu lla - vi/el seu, en -

A. *mp* *mf*  
So - ta/el meu lla - vi/el seu, en -

24

VI. I - A *mp* *mf* *mf*

VI. I - B *mp* *mf* *mf*

VI. II - A *mp* *mf* *mf*

VI. II - B *mp* *mf* *mf*

Alt. - A *mp* *mf* *mf*

Alt. - B *mp* *mf* *mf*

Vlc. - A *mp* *mf*

Vlc. - B *mf*

Cb. *mf* pizz.

senzill

28

poco rit.

S. I  
- ca - ra un al - tre, un bes.

S. II  
- ca - ra un al - tre, un bes.

A.  
- ca - ra un al - tre, un bes.

28

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p* div.

VI. II - A  
*mp* *p*

VI. II - B  
*mp* *p*

Alt. - A  
*mp* *p*

Alt. - B  
*mp* *p*

Vlc. - A  
*mf* *mp* *p*

Vlc. - B  
*mf* *mp* *p*

Cb.  
*mf* *mp* *p*

Rupit,  
VIII - 2016

---

### La lluna, la dona

La lluna,  
la dona  
del pubis color blau marí  
creix i creix  
i minva  
pel cel de setí.

La lluna,  
la dona  
del pubis color blau marí  
minva i minva  
i creix  
demà, avui, ahir.

La lluna,  
la dona  
germana del sol:  
un ventre de dona  
clar i no compartit,  
i en el cel habita  
sense cap marit.

La lluna,  
la dona  
del ventre clar i no compartit  
és del sol germana  
dóna llum de nit.

La lluna,  
la dona  
la verge del cel obscurit  
rega amb blancor intacta  
el dol de la nit.

La lluna,  
la verge  
nocturna del ventre farcit  
si s'ha mort el dia  
neix de nou la vida  
amb un nou sentit.

*Joan Argenté*

---

"La lluna, la dona, de pubis color blau marí, creix i creix i minva pel cel de setí."

Joan Argenté

# - Cel de setí -

Bernat Vivancos  
5 - IX - 2016

Pur ( ♩ = ± 54)

Solo Clarinet

*mp* *p* *mf*

*mp* *p* *pp*

*mp* *p*

*mp* *p* *pp*

*ppp* *p*

Rupit  
5-IX-2016

# VIII

## - La lluna, la dona -

Al P. Ireneu Segarra

Bernat Vivancos  
2016

Incessant, molt dolç i lligat (♩/♩. = ± 56)

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (S. I, S. II, A.) are in 4/4 time. The string parts (VI. I - A, VI. I - B, VI. II - A, VI. II - B, Alt. - A, Alt. - B, Vlc. - A, Vlc. - B) are in 12/8 time. The double bass (Cb.) is in 4/4 time. The string parts feature a melodic line with slurs and accents, marked *mp* and *aéré*. The vocal parts have lyrics: "toujours non vibrato".

3

cedir -----

S. I

S. II

A.

3

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

**A** molt dolç i molt lligat, lineal, flotant

7

*mp*

S. I  
La llu - na, la do - na del pu - bis co - lor blau ma - rí

*mp*

S. II  
La llu - na, la do - na del pu - bis co - lor blau ma - rí

*mp*

A.  
La llu - na, la do - na del pu - bis co - lor blau ma - rí

7

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.  
*mp*



9

S. I  
*p*  
 creix i creix i min - - - va pel cel de se - tí,

S. II  
*p*  
 creix i creix i min - - - va pel cel de se - tí,

A.  
*p*  
 creix i creix i min - - - va pel cel de se - tí,

9

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. - A  
*p*

Vlc. - B  
*p*

Cb.  
*p*

11 *mp* *dolç* *poco rit.* ----- ,

S. I  
*mp* *dolç*  
*mp* *dolç*  
*mp* *dolç*  
*mp* *dolç*

creix i creix i min - - va pel cel de se - tí.  
 creix i creix i min - - va pel cel de se - tí.  
 creix i creix i min - - va pel cel de se - tí.

11

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.

**B**

13 *mf*

S. I  
La llu - na, la do - - na del pu - bis co - lor blau ma - ri

S. II  
La llu - na, la do - - na del pu - bis co - lor blau ma - ri

A.  
La llu - na, la do - - na del pu - bis co - lor blau ma - ri

13 (♩. = ♩)

VI. I - A  
*mf*

VI. I - B  
*mf*

VI. II - A  
aéré  
*mf*

VI. II - B  
aéré  
*mf*

Alt. - A  
*mf*

Alt. - B  
*mf*

Vlc. - A  
*mf*

Vlc. - B  
*mf*

Cb.

15

S. I  
min - va/i min - va/i creix de - mà/a - vui, a - hir,

S. II  
min - va/i min - va/i creix de - mà/a - vui, a - hir,

A.  
min - va/i min - va/i creix de - mà/a - vui, a - hir,

15

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

poco rit. -----,

17

*mp*

S. I  
min - va/i min - va/i creix de - mà/a - vui, a - hir.

S. II  
min - va/i min - va/i creix de - mà/a - vui, a - hir.

A.  
min - va/i min - va/i creix de - mà/a - vui, a - hir.

17

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.

19

C

*mf*

S. I

La lluna la do - - na ger - ma na del sol:

S. II

La lluna la do - - na ger - ma na del sol:

A.

La lluna la do - - na ger - ma na del sol:

19

(♩ = ♩.)

*mf*

VI. I - A

(♩ = ♩.)

*mf*

VI. I - B

*mf*

VI. II - A

*mf*

VI. II - B

*mf*

Alt. - A

*mf*

Alt. - B

*mf*

Vlc. - A

*mf*

Vlc. - B

*mf* toujours non vibrato

21

poco rit. -----

S. I  
un ven-tre de do - na clar/i no com - par - tit

S. II  
un ven-tre de do - na clar/i no com - par - tit

A.  
un ven-tre de do - na clar/i no com - par - tit

21

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

23

*mp* *rit.* -----

S. I  
i/en el cel ha - bi - - ta sen - se cap ma - rit.

S. II  
i/en el cel ha - bi - - ta sen - se cap ma - rit.

A.  
i/en el cel ha - bi - - ta sen - se cap ma - rit.

23

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.  
*mp*



25

D

S. I

S. II

A.

25

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

*mp* mesurat

*mp* mesurat

*mp*

*mp*

*mp* mesurat

*mp* mesurat

*mp*

*mp*

S. I

S. II

A.

27

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

\* o bé cànon a dues veus iguals, SA barrejades, meitat meitat

31 **E**

*mp*

S. I  
La llu - na, la do - na del ven - tre clar/i no com - par - tit,

*mp*

S. II  
La llu - na, la do - na del ven - tre clar/i no com - par - tit,

*mp* \*

A.  
La llu - na, la do - na del ven - tre clar/i no com - par - tit,

31

(♩. = ♩)

*mp*

VI. I - A

(♩. = ♩)

*mp*

VI. I - B

(♩. = ♩)

*mp*

VI. II - A

*mp*

VI. II - B

*mp*

Alt. - A

*mp*

Alt. - B

*mp*

Vlc. - A

*mp*

Vlc. - B

*mp*

Cb.

33

S. I  
és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit,

S. II  
és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit,

A.  
és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit,

33

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

35

S. I  
 S. II  
 A.

és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit.  
 és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit.  
 és del sol ger - ma - na, dó - na/a llum de nit.

35

VI. I - A  
 VI. I - B  
 VI. II - A  
 VI. II - B  
 Alt. - A  
 Alt. - B  
 Vlc. - A  
 Vlc. - B  
 Cb.

F \* o bé cànon a tres veus iguals, SA barrejades, a tres parts iguals

37

S. I *mf* \*  
La llu - na, la ver - ge del cel obs - cu - rit

S. II *mf* \*  
La llu - na, la ver - - - ge del cel obs - cu - rit

A. *mf* \*  
La llu - na, la ver - - - ge del cel obs - cu -

37

VI. I - A *mf*

VI. I - B *mf*

VI. II - A *mf* (♩ = ♩.)

VI. II - B *mf*

Alt. - A *mf*

Alt. - B *mf*

Vlc. - A *mf*

Vlc. - B *mf*

Cb.

39

*mf*

S. I  
re - ga amb blan - cor/in - tac-ta el dol de la nit,

S. II  
*, mf*  
re - ga amb blan - cor/in - tac-ta el dol de la nit,

A.  
*, mf*  
- rit re - ga/amb blan - cor/in - tac-ta el dol de la

39

*, mf*

VI. I - A  
*, mf*

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.



41

*mp*

S. I  
re - ga amb blan-cor/in - tac - ta el dol de la nit.

S. II  
re - ga amb blan-cor/in - tac - ta el dol de la nit.

A.  
nit, re - ga/amb blan-cor/in - tac - ta el dol de la

41

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*mp*

Alt. - B  
*mp*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.

43

G

*mf*

S. I

Musical staff for Soprano I (S. I) with lyrics: La llu - na, la ver - ge noc - tur - na del ven - tre far - cit,

La llu - na, la ver - ge noc - tur - na del ven - tre far - cit,

S. II

Musical staff for Soprano II (S. II) with lyrics: La llu - na, la ver - ge noc - tur - na del ven - tre far - cit,

La llu - na, la ver - ge noc - tur - na del ven - tre far - cit,

A.

Musical staff for Alto (A.) with lyrics: nit. La llu - na, la ver - ge noc - tur - na del ven - tre far -

nit. La llu - na, la ver - ge noc - tur - na del ven - tre far -

43

VI. I - A

Musical staff for Violin I - A (VI. I - A) with dynamics: *mf*

VI. I - B

Musical staff for Violin I - B (VI. I - B) with dynamics: *mf*

*mf*

VI. II - A

Musical staff for Violin II - A (VI. II - A) with dynamics: *mf*

(♩. = ♩)

VI. II - B

Musical staff for Violin II - B (VI. II - B) with dynamics: *mf*

*mf*

Alt. - A

Musical staff for Alto - A (Alt. - A) with dynamics: *mf*

*mf*

Alt. - B

Musical staff for Alto - B (Alt. - B) with dynamics: *mf*

*mf*

Vlc. - A

Musical staff for Violoncello - A (Vlc. - A) with dynamics: *mf*

*mf*

Vlc. - B

Musical staff for Violoncello - B (Vlc. - B) with dynamics: *mf*

*mf*

Cb.

Musical staff for Contrabass (Cb.) with dynamics: *mf*

*mf*

45

S. I  
 si s'ha mort el di - - - a neix de nou la vi - - - da,

S. II  
 si s'ha mort el di - - - a neix de nou la vi - - -

A.  
 -cit, si s'ha mort el di - - - a neix de nou la

45

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

47

*rit.*

S. I *mp*  
neix de nou la vi - - da amb un nou sen - tit.

S. II *mp*  
-da, neix de nou la vi - - da amb un nou sen - tit.

A. *f* *mp*  
vi - - da, neix de nou la vi - - da amb un nou sen -

47

*rit.*

VI. I - A *mp*

VI. I - B *mp*

VI. II - A *f* *mp*

VI. II - B *mp*

Alt. - A *mp*

Alt. - B *mp*

Vlc. - A *mp*

Vlc. - B *mp*

Cb. *mp*

49

S. I

S. II

A.  
-tit.

49

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

Rupit,  
VIII - 2016



---

### **Endinsada nit**

El teu cos es va despullar  
i només era la meravella de la cambra.  
Endinsada nit quan em vas penetrar,  
junts vam tornar a sentir la innocència badada.  
Com a qui s'obre la porta d'un regnat  
vaig tocar la teva pell delicada.  
Forts músculs, venes i ossos van fremir:  
et busco els llavis per morir en la teva ànima.  
Quina necessitat hi havia al fons  
que ens xuclava, pregona, en la seva ànsia.  
El teu cos damunt el meu és com el cel,  
com la tarda quan es gronxa entre les branques.  
Perquè et conec des de sempre i confio en tu  
sé que ets com jo i encens, roents, les flames,  
i que et fas,  
i et coneixes,  
i et pervius  
en el cos ofert i fabulós d'un altre.

*Carme Cabús*

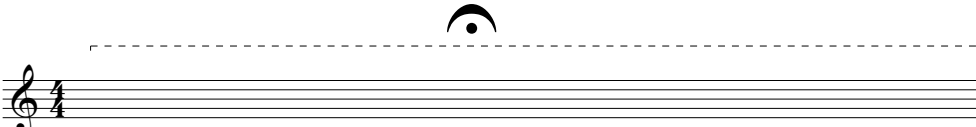
---

"Et busco als llavis per morir en la teva ànima."

Carme Cabús

## - La teva pell delicada -

Solo Clarinet



Clarinet: so d'aire, de claus, multifònics... ad libitum, aprox. 1'30"



# IX

## - Endinsada nit -

A Susanna Garcia

text de Carme Cabús

Cor: La rítmica, dinàmiques i caràcter són només indicatius.  
Cal recitar el text molt lliurement, i gens metronòmic,  
sobretot en la textura canònica, merament indicativa.

Orquestra: ◇ ◆ = So d'aire (sense altura, només so d'aire)  
□ ■ = molto sul ponticello sense nota concreta, lliurement

Bernat Vivancos  
2016

Parlat-recitat, amb passió (♩ = ± 69) íntim

S. I. 4/4 *mf* *mp*  
El teu cos es

S. II. 4/4 *mf* *mp*  
El teu cos es

A. 4/4 *mf* *mp*  
El teu cos es

Cordes 4/4 *mp* *mf*

amb més èmfasi amb més repòs

S. I. 3 *mf* *mp*  
va des-pu-llar i no-més e-ra la me-ra-ve-lla de la cam-bra.

S. II. 3 *mf* *mp*  
va des-pu-llar i no-més e-ra la me-ra-ve-lla de la cam-bra.

A. 3 *mf* *mp*  
va des-pu-llar i no-més e-ra la me-ra-ve-lla de la cam-bra.

C. 3 *p*

5

més intens

dolç

S. I

S. II

A

C.

*f*

*p*

En - din - sa - da nit

quan em

En - din - sa - da nit

quan em

En - din - sa - da nit

quan em

*p*

7

més intens

A

S. I

S. II

A

C.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

vas pe-ne-trar, junts

vam tor-nar/a sen-tir la/in-no-cèn-ci/a ba-

vas pe-ne-trar, junts

vam tor-nar/a sen-tir la/in-no-cèn-ci/a ba-

vas pe-ne-trar, junts

vam tor-nar/a sen-tir la/in-no-cèn-ci/a ba-

*mp*

*f*

9

amb més repòs

més intens

S. I

S. II

A

C.

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

-da-da.

Com a qui s'o-bre la por-ta d'un reg-nat

vaig to-

-da-da.

Com a qui s'o-bre la por-ta d'un reg-nat

vaig

-da-da.

Com a qui s'o-bre la por-ta d'un reg-nat

*mp*

*p*

11

S. I. *suau* *p* *mf* *enèrgic*  
 -car la te - va pell de - li - ca - da. Forts

S. II. *p* *mf*  
 la te - va pell de - li - ca - da. Forts

A. *pp* *p* *mf*  
 to - car la te - va pell de - li - ca - da. Forts  
 vaig to - car la te - va pell de - li - ca - da. Forts

C. *mp*

13

S. I. *f* *ff* *mp*  
 mús - culs, ve - nes i os - sos van fre - mir: et bus - co/els

S. II. *f* *ff* *mp*  
 mús - culs, ve - nes i os - sos van fre - mir: et bus -

A. *f* *ff* *mp*  
 mús - culs, ve - nes i os - sos van fre - mir: et

C. *mf* *f*

amb tendresa

15

S. I. *p* *mf*  
 lla - vis per mo - rir/en la te - va/à - ni - ma. Qui - na ne - ces - si -

S. II. *p* *mf*  
 co/els lla - vis per mo - rir/en la te - va/à - ni - ma. Qui - na ne - ces - si -

A. *p* *mf*  
 bus - co/els lla - vis per mo - rir/en la te - va/à - ni - ma. Qui - na ne - ces - si -

C. *mp*

a cau d'orella més intens

17

vigorós

S. I  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go - na, en la se -

S. II  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go - na, en

A  
-tat hi/ha-vi-a/al fons que/ens xu - cla - va, pre-go - na,

C.  
*mf* *f* *ff*

19

calmat

B

tendre

S. I  
-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

S. II  
la se-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

A  
en la se-va/àn-si - a. El teu cos da-munt el

C.  
*mf* *mp* *p*

imitant la respiració humana

21

molt dolç

S. I  
meu és com el cel, com la

S. II  
meu és com el cel,

A  
meu és com el cel,

C.  
*mf* *f* *mp* *p*

24

S. I. tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran - ques. Per-què/et co-

S. II. com la tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran-ques. Per-què/et co-

A. com la tar - da quan es gron-xa/en-tre les bran-ques. Per-què/et co-

C. *mf* *mp*

més intens

26

S. I. -nec des de sem - pre i con - fi - o/en tu

S. II. -nec des de sem - pre i con - fi - o/en tu

A. -nec des de sem - pre i con - fi - o/en tu

C. *mp* *mf* *f*

amb més èmfasi

28

S. I. sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents, les

S. II. sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents,

A. sé que/ets com jo i/en-cens, ro-ents,

C. *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

més íntim més intens vigorós

amb més repòs amb confiança

31

S. I. *mf* *mp* *mp*  
 fla - mes, i que/et fas, i/et co -

S. II. *ff* *mf* *mp*  
 les fla - mes, i que/et fas,

A. *ff* *mf* *mp*  
 les fla - mes, i que/et fas,

31

C. *mf* *mp*

tendre dolç

33

S. I. *p* *mp* *mp*  
 - nei - xes, i/et per - vius en el

S. II. *mp* *p* *mp*  
 i/et co-nei - xes, i/et per - vius en el

A. *mp* *p* *mp*  
 i/et co-nei - xes, i/et per - vius en el

33

C. *p* *pp*

tendre molt dolç

35

S. I. *p* *pp*  
 cos o fert i fa-bu lós

S. II. *p* *pp*  
 cos o fert i fa-bu lós

A. *p* *pp*  
 cos o fert i fa-bu - lós

35

C. *mp* *p* *pp*

calmat i suau, a cau d'orella

38

S. I

S. II

A

38

C.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

d'un al - tre.

d'un al - tre.

d'un al - tre.

*p*

Rupit,  
30 - VIII - 2016





---

### Quan los rosinhols escria

Quan lo rosinhols escria  
ab sa part la nueg e.l dia,  
yeu suy ab ma bell'amia  
jos la flor,  
tro la gaita de la tor  
escria: "Drutz, al levar!  
Qu'ieu vey l'alba e.l jorn clar."

*Anònim (trobador)*

\* \* \*

*Quan el rossinyol refila  
amb sa parella de nit i de dia  
jo estic amb ma bella amiga  
sota la flor,  
fins que el guaita de la torre  
cria: "Amants, a llevar-se!  
que jo veig l'alba i el dia clar."*

---

"Yeu suy ab ma bell'aimia, jos la flor."

Trobador anònim

# - Drutz, al levar! -

Bernat Vivancos  
8 - XI - 2016

Dansant (♩. = ± 69)

Solo Clarinet

*mf*

*mp*

*mf*

*f* *f* *mf*

*mp*

Rupit  
8-XI-2016

# X

## - Quan lo rosinhols escria -

Al Jordi i la Glòria

Com una dansa (♩ = ± 69)

Bernat Vivancos  
2016

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for voices: S. I, S. II, and A. The next four staves are for violins: VI. I - A, VI. I - B, VI. II - A, and VI. II - B. The following two staves are for alto voices: Alt. - A and Alt. - B. The last three staves are for strings: Vlc. - A, Vlc. - B, and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Com una dansa (♩ = ± 69)'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like 'sordina / non vibr.'. The vocal parts have lyrics written below the notes. The string parts feature sustained notes with slurs and some rhythmic patterns.

9

S. I

S. II

A.

9

sordina / non vibr.

VI. I - A

*mf*

sordina / non vibr.

VI. I - B

*mf*

sordina / non vibr.

VI. II - A

*mf*

sordina / non vibr.

VI. II - B

*mf*

Alt. - A

*mf*

Alt. - B

*mf*

sordina / non vibr.

Vlc. - A

*mf*

sordina / non vibr.

Vlc. - B

*mf*

pizz.

Cb.

*mf*

17

S. I

S. II

A.

Musical score for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and Alto (A.) parts, measures 17-18. The music is in G major and 4/4 time. The Soprano parts have a melodic line with a fermata at the end of measure 18. The Alto part has a similar melodic line.

17

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

Musical score for Violin I (VI. I - A, VI. I - B), Violin II (VI. II - A, VI. II - B), Alto (Alt. - A, Alt. - B), Violoncello (Vlc. - A, Vlc. - B), and Contrabasso (Cb.) parts, measures 17-18. The music is in G major and 4/4 time. The Violin and Viola parts have a melodic line with a fermata at the end of measure 18. The Alto, Violoncello, and Contrabasso parts have a similar melodic line.

S. I  
S. II  
A.

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

33

1a.----- 2a.-----, A

S. I

S. II

A.

33

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.



48

S. I

S. II

A.

48

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

54

B

S. I

S. II

A.

54

VI. I - A

VI. I - B

*mf*

*mf*

VI. II - A

VI. II - B

*mf*

*mf*

Alt. - A

Alt. - B

*mf*

*mf*

Vlc. - A

Vlc. - B

*mf*

*mf*

Cb.

pizz.

*mf*

S. I  
S. II  
A.

Three vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Each staff contains a series of whole notes, mostly on a single pitch, with some rests.

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

Instrumental staves for Violins (VI. I - A, VI. I - B), Violas (VI. II - A, VI. II - B), Alti (Alt. - A, Alt. - B), Violas (Vlc. - A, Vlc. - B), and Cello (Cb.). The Violin and Viola parts feature melodic lines with slurs and some chromatic movement. The Alto and Cello parts are primarily sustained notes with some rhythmic patterns. The Violoncello part has a few notes with slurs.

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vcl. - A

Vcl. - B

Cb.

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

99 **D** solo I (ad lib.)  
*mf*

S. I  
 Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la nuev e.l di - a,

S. II

A.

99

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

The image shows a page of a musical score for a children's choir or women's choir and string orchestra. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features vocal parts for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), and Contralto (Cb.), and string parts for Violins I (VI. I - A, VI. I - B), Violins II (VI. II - A, VI. II - B), Alti (Alt. - A, Alt. - B), Violas (Vlc. - A, Vlc. - B), and Cellos (Cb.). The vocal line begins at measure 99 with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of 'solo I (ad lib.)'. The lyrics are 'Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la nuev e.l di - a,'. The string parts are mostly rests, with some rhythmic patterns in the lower strings.



107

S. I *mp* *mf*  
 ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma bell' - a - mi - a

S. II

A.

107

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

115

S. I  
 jos la flor, tro la gai - ta de la tor es - - - -

S. II

A.

115

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.

123

S. I  
- crí - a: "Drutz, al le - var! "Drutz, al le - var!

S. II

A.

123

VI. I - A  
*mf*  
meitat arc, meitat pizz.

VI. I - B  
*mf*  
meitat arc, meitat pizz.

VI. II - A  
*mf*  
meitat arc, meitat pizz.

VI. II - B  
*mf*  
meitat arc, meitat pizz.

Alt. - A  
*mf*  
meitat arc, meitat pizz.

Alt. - B  
*mf*  
meitat arc, meitat pizz.

Vlc. - A  
*mf*  
meitat arc, meitat pizz.

Vlc. - B  
*mf*  
meitat arc, meitat pizz.

Cb.  
*mf*  
pizz.

131

*mf* *mp*

S. I  
 Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar, qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar."

S. II

A.

131

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A  
*arco*  
*mp*

Alt. - B  
*arco*  
*mp*

Vlc. - A  
*mf*

Vlc. - B  
*mf*

Cb.  
*mp*

140 **E** solo I (ad lib.) *mf*

S. I  
 Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la nueg e.l di - a,

solo II (ad lib.) *mf*

S. II  
 Quan lo ro - sin - hols es - cri - a ab sa part la

A.

140

VI. I - A  
*mp*

VI. I - B  
*mp*

VI. II - A  
*mp*

VI. II - B  
*mp*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. - A  
*mp*

Vlc. - B  
*mp*

Cb.

148

S. I *mp* *mf*  
 ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma bell' - a - mi - a

S. II *mp* *mf*  
 nueg e.l di - a, ab sa part la nueg e.l di - a, yeu suy ab ma

A.

148

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

156

S. I  
jos la flor, tro la gai - ta de la tor es - - -

S. II  
bell' - a - mi - a jos la flor, tro la gai - ta de la tor

A.

156

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

S. I  
- crí - a: "Drutz, al le - var! "Drutz, al le -

S. II  
es - - - - - crí - a: "Drutz, al le - var!

A.

VI. I - A  
meitat arc, meitat pizz.  
*mf*

VI. I - B  
meitat arc, meitat pizz.  
*mf*

VI. II - A  
meitat arc, meitat pizz.  
*mf*

VI. II - B  
meitat arc, meitat pizz.  
*mf*

Alt. - A  
meitat arc, meitat pizz.  
*mf*

Alt. - B  
meitat arc, meitat pizz.  
*mf*

Vcl. - A  
meitat arc, meitat pizz.  
*mf*

Vcl. - B  
meitat arc, meitat pizz.  
*mf*

Cb.  
*mf*



171

S. I  
var! Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar, qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn

S. II  
"Drutz, al le - var! Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar, qu'ieu vey

A.

171

VI. I - A  
arco  
mf mp

VI. I - B  
arco  
mf mp

VI. II - A  
arco  
mf mp

VI. II - B  
arco  
mf mp

Alt. - A  
arco  
mp

Alt. - B  
arco  
mp

Vlc. - A  
arco  
mp

Vlc. - B  
arco  
mp

Cb.

179

F

S. I

Musical staff for Soprano I (S. I) in treble clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the start of the second measure.

clar."

Quan lo ro - sin - hols es - cri - a

S. II

Musical staff for Soprano II (S. II) in treble clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the start of the second measure.

l'al - ba e.l jorn clar."

Quan lo ro - sin - hols es - cri - a

A.

Musical staff for Alto (A.) in treble clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* at the start of the second measure.

Quan lo ro - sin - hols es - cri - a

179

VI. I - A

Musical staff for Violin I - A (VI. I - A) in treble clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

VI. I - B

Musical staff for Violin I - B (VI. I - B) in treble clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

VI. II - A

Musical staff for Violin II - A (VI. II - A) in treble clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

VI. II - B

Musical staff for Violin II - B (VI. II - B) in treble clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

Alt. - A

Musical staff for Alto - A (Alt. - A) in alto clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

Alt. - B

Musical staff for Alto - B (Alt. - B) in alto clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

Vlc. - A

Musical staff for Violoncello - A (Vlc. - A) in bass clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

Vlc. - B

Musical staff for Violoncello - B (Vlc. - B) in bass clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

Cb.

Musical staff for Contrabass (Cb.) in bass clef, 9/8 time signature, key of D major. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* at the start of the second measure.

*mp*

185

S. I *mp*  
 ab sa part la nueg e.l di - a, ab sa part la nueg e.l di - a,

S. II *mp*  
 ab sa part la nueg e.l di - a, ab sa part la nueg e.l di - a,

A. *mp*  
 ab sa part la nueg e.l di - a, ab sa part la nueg e.l di - a,

185

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

193

*mf*

S. I

yeu suy ab ma bell' - a - mi - a jos la flor, tro la gai - ta

S. II

yeu suy ab ma bell' - a - mi - a jos la flor, tro la gai - ta

A.

yeu suy ab ma bell' - a - mi - a jos la flor, tro la gai - ta

193

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. - A

Vlc. - B

Cb.

201

S. I  
de la tor es - - - - - crí - a: "Drutz, al le - var!

S. II  
de la tor es - - - - - crí - - - a: "Drutz, al le - var!

A.  
de la tor es - - - - - crí - - - a: "Drutz, al le - var!

201

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

210

S. I  
S. II  
A.

"Drutz, al le - var! Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar,

"Drutz, al le - var! Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar,

"Drutz, al le - var! Qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar,

210

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. - A  
Vlc. - B  
Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

217

1a. -----, 2a. -----,

S. I *mp*  
qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar." clar."

S. II *mp*  
qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar." clar."

A. *mp*  
qu'ieu vey l'al - ba e.l jorn clar." clar."

217

VI. I - A *mp* *mf*

VI. I - B *mp* *mf*

VI. II - A *mp* *mf*

VI. II - B *mp* *mf*

Alt. - A *mf*

Alt. - B *mf*

Vlc. - A *mf*

Vlc. - B *mf*

Cb. *mf*

Rupit,  
VIII - 2016





---

**Albada**

Encara no és de dia.  
Surten del niu i canten.  
Els de la culpa ho fan  
ocults i des de lluny.  
Els de la veu més clara  
són els de la tristesa.  
Els de la solitud,  
que canten per amor,  
no canten per ningú.  
Se sent, fort i proper,  
el cant dels que no hi són.

*Joan Margarit*

---

"Els de la solitud, que canten per amor, no canten per ningú."

Joan Margarit

## - Un cant d'amor -

Bernat Vivancos  
4 - IX- 2016

Amb solitud (♩ = ± 50)

Solo Clarinet

*p* *mp* *pp*

*mp* *p* *mp*

*mf* *mp* *p*

*pp* *p*

*mp* *p*

Rupit  
6-IX-2016

# XI

## - Albada -

A Suanna Garcia

Bernat Vivancos  
2016

Fluid, dolç (♩ = ± 69)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. I (Soprano I)
- S. II (Soprano II)
- A. (Alto)
- VI. I - A (Violin I - A)
- VI. I - B (Violin I - B)
- VI. II - A (Violin II - A)
- VI. II - B (Violin II - B)
- Alt. - A (Alto)
- Alt. - B (Alto)
- Vlc. A (Violoncello A)
- Vlc. B (Violoncello B)
- Cb. (Contrabasso)

Key performance instructions include:

- p punta* (piano, staccato) for the string parts.
- simile* (simile) for the string parts.
- p* (piano) for the Contrabasso part.

3

S. I *mp*  
En - ca - - - - ra no/és de di - a.

S. II *mp*  
En - ca - - - - ra no/és de di - a.

A. *mp*  
En - ca - - - - ra no/és de di - a.

3

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

6

S. I *mf* Sur - ten del niu i can - ten, *mp* i can - ten.

S. II *mf* Sur - ten del niu i can - ten, *mp* i can - ten.

A. *mf* Sur - ten del niu i can - ten, *mp* i can - ten.

6

VI. I - A *mp*

VI. I - B *mp*

VI. II - A *mp*

VI. II - B *mp*

Alt. - A *mp*

Alt. - B *mp*

Vlc. A *mp*

Vlc. B *mp*

Cb. *mp*

9 *poco rit.* ----- *mf* *rit.* ----- *mp*

S. I  
Els de la cul-pa/ho fan o - cults i des de

S. II  
Els de la cul-pa/ho fan o - cults i des de

A.  
Els de la cul-pa/ho fan o - cults i des de

9

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. A  
*p*

Vlc. B  
*p*

Cb.  
*p*

A

12

poco rit. *mp*

S. I  
S. II  
A.

Iluny. Els de la veu més

*mp*

Iluny. Els de la veu més

Iluny.

12

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. A  
Vlc. B  
Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

S. I  
*mf* *mp*  
 cla - ra són els de la tris - te - sa.

S. II  
*mf* *mp*  
 cla - ra són els de la tris - te - sa.

A.  
*mp* *mf* *mp*  
 cla - ra són els de la tris - te - sa.

VI. I - A  
*p* legato

VI. I - B  
*p* legato

VI. II - A  
*p* legato div.

VI. II - B  
*p* legato

Alt. - A  
*p* legato

Alt. - B  
*p* legato

Vlc. A  
*p* legato

Vlc. B  
*p* legato

Cb.  
*p* legato



18

rit. -----

S. I

S. II

A.

18

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

21

**B**

Trist

*mp*

més lluminós!

S. I

Musical staff for Soprano I (S. I) in G major, 4/4 time. The melody begins with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The lyrics are: "Els de la so-li - tud, que can - ten, que".

Els de la so-li - tud,

que can - ten,

que

S. II

Musical staff for Soprano II (S. II) in G major, 4/4 time. The melody begins with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The lyrics are: "Els de la so-li - tud, que can - ten, que".

Els de la so-li - tud,

que can - ten,

que

21

VI. I - A

Musical staff for Violin I - A in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is *p*.

*p*

VI. I - B

Musical staff for Violin I - B in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is *p*.

*p*

VI. II - A

Musical staff for Violin II - A in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is *p*.

*p*

VI. II - B

Musical staff for Violin II - B in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is *p*.

*p*

Alt. - A

Musical staff for Alto I (Alt. - A) in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is *p*.

*p*

Alt. - B

Musical staff for Alto II (Alt. - B) in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The dynamic is *p*.

*p*

Vlc. A

Musical staff for Violoncello I (Vlc. A) in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G3, followed by a half note B3. The dynamic is *p*.

*p*

Vlc. B

Musical staff for Violoncello II (Vlc. B) in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G3, followed by a half note B3. The dynamic is *p*.

*p*

Cb.

Musical staff for Contrabass (Cb.) in G major, 4/4 time. The part begins with a half rest, then a quarter note G2, followed by a half note B2. The dynamic is *p*.

*p*

24

rit. *dolç mp* *mf* sense córrer

S. I can - ten, per a - mor, no can-ten per nin -

S. II can - ten, per a - mor,

A. can - ten, per a - mor,

24

*mp p* *dolç* arc com inici

VI. I - A *mp p* *dolç* arc com inici

VI. I - B *mp p* *dolç* arc com inici

VI. II - A *mp p* *dolç* arc com inici

VI. II - B *mp p* *dolç* arc com inici

Alt. - A *mp p* *dolç* arc com inici

Alt. - B *mp p* *dolç* arc com inici

Vlc. A *mp p* *dolç* arc com inici

Vlc. B *mp p* *dolç* arc com inici

Cb. *mp*

27

sense córrer rit. -----

cantat-parlat, registre mig-greu, a cau d'orella, lliure de tempo, sense teatralitzar-ho massa, humil, dolç però trist...

S. I  
- gú, no can-ten per nin - gú.

S. II  
no can-ten per nin - gú, no can-ten per nin - gú.

A.  
no can-ten per nin - gú, no can-ten per nin - gú.

27

cantat-parlat, registre mig-greu, a cau d'orella, lliure de tempo, sense teatralitzar-ho massa, humil, dolç però trist...

VI. I - A  
*mp* *p*

VI. I - B  
*mp* *p*

VI. II - A  
*mp* *p*

VI. II - B  
*mp* *p*

Alt. - A  
*mp* *p*

Alt. - B  
*mp* *p*

Vlc. A  
*mp* *p*

Vlc. B  
*mp* *p*

Cb.  
*mp* *p*

31

C

S. I  
S. II  
A.

*f* , *ff* ,  
Se sent, fort  
*f* , *ff* ,  
Se sent, fort  
*f* , *ff* ,  
Se sent, fort

31

VI. I - A  
VI. I - B  
VI. II - A  
VI. II - B  
Alt. - A  
Alt. - B  
Vlc. A  
Vlc. B  
Cb.

*f* , *ff* ,  
*f* , *ff* ,  
*f* , *ff* ,  
*f* , *ff* ,  
*f* , *ff* ,  
*f* , *ff* ,  
*f* , *ff* ,  
*f* , *ff* ,  
*f* , *ff* ,

34

sense córrer

*mf* dolç

*mf*

sense córrer

S. I

i pro - - - per,

el cant dels que no/hi

S. II

*mf* dolç

*mf* sense córrer

i pro - - - per,

el cant dels

A.

*mf* dolç

*mf*

i pro - - - per,

el

34

VI. I - A

*p*

VI. I - B

*p*

VI. II - A

*p*

VI. II - B

*p*

Alt. - A

*p*

Alt. - B

*p*

Vlc. A

*p*

Vlc. B

*p*

Cb.

*p*

37

poco rit.

boca closa

*mp*

*mp*

S. I

Musical staff for Soprano I (S. I) in treble clef, key of D major. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

són, el cant dels que no/hi són.

boca closa

S. II

Musical staff for Soprano II (S. II) in treble clef, key of D major. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

que no/hi són, dels que no/hi són.

boca closa

A.

Musical staff for Alto (A.) in treble clef, key of D major. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

cant dels que no/hi són.

37

VI. I - A

Musical staff for Violin I - A (VI. I - A) in treble clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

VI. I - B

Musical staff for Violin I - B (VI. I - B) in treble clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

VI. II - A

Musical staff for Violin II - A (VI. II - A) in treble clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

div.

VI. II - B

Musical staff for Violin II - B (VI. II - B) in treble clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

div.

Alt. - A

Musical staff for Alto - A (Alt. - A) in treble clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

Alt. - B

Musical staff for Alto - B (Alt. - B) in treble clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the D5. The staff continues with a half note G4 and a quarter note F#4. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

Vlc. A

Musical staff for Violoncello A (Vlc. A) in bass clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, and D4. A fermata is placed over the D4. The staff continues with a half note G3 and a quarter note F#3. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

Vlc. B

Musical staff for Violoncello B (Vlc. B) in bass clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, and D4. A fermata is placed over the D4. The staff continues with a half note G3 and a quarter note F#3. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

Cb.

Musical staff for Contrabass (Cb.) in bass clef, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a melodic line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, and D3. A fermata is placed over the D3. The staff continues with a half note G2 and a quarter note F#2. A dashed line above the staff indicates the instruction "boca closa".

*mp*

D

40

poco rit.

S. I

S. II

A.

40

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.



43

S. I *mp* En - ca - - - - ra no/és de

S. II *mp* En - ca - - - - ra no/és de

A. *mp* En - ca - - - - ra no/és de

43

VI. I - A *p*

VI. I - B *p*

VI. II - A *p*

VI. II - B *p*

Alt. - A *p*

Alt. - B *p*

Vlc. A *p*

Vlc. B *p*

Cb. *p*

46

S. I *mf* *mp*  
di - a. Sur - ten del niu i can - ten, i

S. II *mf* *mp*  
di - a. Sur - ten del niu i can - ten, i

A. *mf* *mp*  
di - a. Sur - ten del niu i can - ten, i

46

VI. I - A *mp*

VI. I - B *mp*

VI. II - A *mp*

VI. II - B *mp*

Alt. - A *mp*

Alt. - B *mp*

Vlc. A *mp*

Vlc. B *mp*

Cb. *mp*

49

E

S. I  
can - ten. El cant dels

S. II  
can - ten. El cant dels

A.  
can - ten. El cant dels

rit. ....

*mp*

49

VI. I - A  
*p*

VI. I - B  
*p*

VI. II - A  
*p*

VI. II - B  
*p*

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

Vlc. A  
*p*

Vlc. B  
*p*

Cb.  
*p*

53

rit. *p*

S. I  
que no/hi són.

S. II  
que no/hi són.

A.  
que no/hi són.

53

*pp* *p* sul pont.

VI. I - A  
*pp* *p* sul pont.

VI. I - B  
*pp* *p* sul pont.

VI. II - A  
*pp* *p* sul pont.

VI. II - B  
*pp* *p* sul pont.

Alt. - A  
*p* sul pont.

Alt. - B  
*p* sul pont.

Vlc. A  
*p* sul pont.

Vlc. B  
*p* sul pont.

Cb.  
*p* sul pont.

S. I

S. II

A.

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

60

S. I

S. II

A.

60

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

*molto sul pont.*

*ppp*

*molto sul pont.*

*ppp*

*molto sul pont.*

*ppp*

*molto sul pont.*

*ppp*

*molto sul pont.*

*ppp*

*molto sul pont.*

*ppp*

---

### **El cant dels ocells**

En veure despuntar  
el major lluminar,  
en la nit més ditxosa;  
els ocellets, cantant,  
a festejar-lo van,  
amb sa veu melindrosa

Cantava el passarell:  
– Oh! Que formós i bell  
és l'Infant de Maria ! –  
I diu l'alegre tord:  
– Vençuda n'és la mort  
Ja neix la vida mia. –

*Popular catalana*

---

"Els ocellets, cantant, a festejar-lo van, amb sa veu melindrosa."

Popular catalana

## - El major lluminar -

Bernat Vivancos  
7 - IX - 2016

Solo Clarinet

Dolç (♩ = ± 50)

*mp* *p*

*mp* *pp* *p*

*mp* *p*

*pp* *mp* *p*

*mf* *p* *mp* *p*

Rupit  
7-IX-2016



# XII

## - El cant dels ocells -

A David Padrós

Bernat Vivancos  
2004

Molt lent, calmat, lliurement (♩ = ± 40)

*mp solo*

S. I  
En veu - re des - pun - tar el ma - jor llu - mi - nar, en la nit més dit - xo - sa;

S. II

S. III

A. I

A. II

A. III

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

\* la melodia inicial es pot fer tant amb veu solista com amb violoncel solista.

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

4

S. I 

9

S. I 

A

13

S. I 

S. II 

S. III 

A. I 

A. II 

A. III 

13

VI. I - A 

VI. I - B 

VI. II - A 

VI. II - B 

Alt. - A 

Alt. - B 

17

S. I  
els o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro -

S. II  
els o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro -

S. III  
- nar, els o - ce - llets, can - - - - - tant, amb sa veu me - lin - dro -

A. I  
- nar, els o - ce - llets, can - - - - - tant, amb sa veu me - lin - dro -

A. II  
- nar, els o - ce - llets, can - - - - - tant, amb sa veu me - lin - dro -

A. III  
- nar, els o - ce - llets, can - - - - - tant, amb sa veu me - lin - dro -

17

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

21

S. I  
-sa; els o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

S. II  
-sa; els o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

S. III  
-sa; els o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

A. I  
-sa; els o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

A. II  
-sa; els o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

A. III  
-sa; els o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

21

VI. I - A  
dolç

VI. I - B  
dolç

VI. II - A  
dolç

VI. II - B  
dolç

Alt. - A  
dolç

Alt. - B  
dolç

24

B

S. I  
veu me-lin-dro - sa. *mf* Can - ta - va/el pas - sa - rel: -Oh,  
sempre *mp* i non vibrato

S. II  
veu me-lin-dro - sa. *mf* Can - ta - va el  
sempre *mp* i non vibrato

S. III  
veu me-lin - dro - - - - sa. *mf* Can - ta - - - - va/el

A. I  
veu me-lin - dro - - - - sa. *mf* Can - - - - ta - - -  
sempre *mp* i non vibrato

A. II  
veu me-lin - dro - - - - sa. *mf* Can - - - -  
sempre *mp* i non vibrato

A. III  
veu me-lin - dro - - - - sa. *mf* Can - - - - ta -  
sempre *mp* i non vibrato

24

VI. I - A *mf*

VI. I - B *mf*

VI. II - A *mf*

VI. II - B *mf* sempre *mp* i non vibrato

Alt. - A sempre *mp* i non vibrato

Alt. - B sempre *mp* i non vibrato

Vlc. A sempre *mp* i non vibrato

Vlc. B sempre *mp* i non vibrato

Cb. sempre *mp* i non vibrato

28

S. I que for-mós i bell és l'In-fant de Ma-ri - al- I diu l'a - le - gre tord: -Ven -

S. II pas - - - sa - - - rell; l'a - le - - - gre

S. III pas - - - sa - - - rell; l'a - - - - le - - - gre

A. I -va/el pas - - - sa - - - rell; l'a - le - - - gre

A. II - - - - - ta - - - va, l'a - le - - - gre

A. III - - - - - va, l'a - - - - le - gre

28

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

32

S. I  
- çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi - a - I diu l'a - le - gre tord: -Ven -

S. II  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la mort, ja

S. III  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la mort, ja

A. I  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la mort,

A. II  
tord: -Ven - - - çu - da n'és la mort,

A. III  
tord: -Ven - - - çu - - - da n'és la mort, ja

32

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.

*mp*

36

S. I *mf*  
-çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi - a.- En

S. II *mf*  
neix la vi - - - da mi - - - a.- En

S. III *mp*  
neix la vi - - - da mi - - - - a.- En

A. I *mp*  
ja neix la vi - da mi - - - a.- En

A. II *mp*  
ja neix la vi - da mi - a.- En

A. III *mp*  
neix la vi - - - da mi - - - - a.- En

36

VI. I - A *p*

VI. I - B *p*

VI. II - A *p*

VI. II - B *p*

Alt. - A

Alt. - B

Vlc. A

Vlc. B

Cb.



41

C

S. I  
veu - re des - pun - tar el ma - jor llu - mi - nar, en la nit més dit - xo - sa; els

S. II  
veu - re des - pun - tar el ma - jor llu - mi - nar, en la nit més dit - xo - sa; els

S. III  
veu - re el ma - - - jor llu - - - mi - - - - nar, els

A. I  
veu - re el ma - - - jor llu - - - mi - - - - nar, els

A. II  
veu - re/el ma - jor llu - - - - - mi - - - - nar, els

A. III  
veu - re/el ma - jor llu - - - - - mi - - - - nar, els

41

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A  
*p*

Alt. - B  
*p*

45

S. I  
o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro -

S. II  
o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro -

S. III  
o - ce - llets, can - - - - - tant, amb sa veu me - lin - dro -

A. I  
o - ce - llets, can - - - - - tant, amb sa veu me - lin - dro -

A. II  
o - ce - llets, can - - - - - tant, amb sa veu me - lin - dro -

A. III  
o - ce - llets, can - - - - - tant, amb sa veu me - lin - dro -

45

VI. I - A

VI. I - B

VI. II - A

VI. II - B

Alt. - A

Alt. - B

48

S. I  
- sa; els o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

S. II  
- sa; els o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

S. III  
- sa; els o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

A. I  
- sa; els o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

A. II  
- sa; els o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

A. III  
- sa; els o - ce - llets, can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa

48

VI. I - A  
dolç

VI. I - B  
dolç

VI. II - A  
dolç

VI. II - B  
dolç

Alt. - A  
dolç

Alt. - B  
dolç

rit. -----

51

S. I  
veu me - lin - dro - - - sa. *pp*

S. II  
veu me - lin - dro - - - sa. *pp*

S. III  
veu me - lin - dro - - - sa. *pp*

A. I  
veu me - lin - dro - - - sa. *pp*

A. II  
veu me - lin - dro - - - sa. *pp*

A. III  
veu me - lin - dro - - - sa. *pp*

51

VI. I - A  
*pp*

VI. I - B  
*pp*

VI. II - A  
*pp*

VI. II - B  
*pp*

Alt. - A  
*pp*

Alt. - B  
*pp*

Vlc. A  
*pp*

Vlc. B  
*pp*

Cb.  
*pp*





[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)