

BERNAT VIVANCOS

LUX SURGIT AUREA

FOR MIXED CHOIR A CAPPELLA



www.bernatvivancos.com

Ref. 0066

Lux surgit aurea

www.bernativivancos.com

Ref.: 00066

- Title:* **Lux surgit aurea**
- Date:* XI – 2016, Rupit
- For:* Mixed choir a cappella:
S – A – T – B, with divisi
- Language:* Latin
- Lyrics:* Prudentius (348-413)
- Duration:* ± 8 min.
- First performance:* Westminster Choir (USA), Joe Miller, dir.
VII – 2017, Barcelona
- Dedicated to:* Westminster Choir and his conductor Joe Miller
- Notes:* *Comissioned by the 11th Symposium on Choral Music – Barcelona 2017*
-

**Lux surgit aurea,
pallens facessat caecitas,
quae nosmet in praeceps diu
errore traxit devio.**

**Haec lux serenum conferat,
purosque nos praestet sibi:
nihil loquamur subdolum:
Volvamus obscurum nihil.**

**Sic tota decurrat dies,
ne lingua mendax, ne manus
oculive peccent lubrici,
Ne noxa corpus inquinat.**

**Speculator astat desuper,
Qui nos diebus omnibus,
actusque nostros prospicit
a luce prima in vesperum.**

**Deo Patri sit gloria,
eiusque soli Filio,
cum Spiritu Paraclito,
nunc et per omne saeculum. Amen.**

Prudentius (348-413)

See the golden sun arise!
Let no more our darkened eyes
snare us, tangled by surprise
In the maze of sin!

From false words and thoughts impure
let this Light, serene and sure,
keep our lips without secure,
keep our souls within.

So may we the daytime spend,
that, till life's temptations end,
tongue, nor hand, nor eye offend!
One, above us all,

Views in His revealing ray
all we do, and think, and say,
watching us from break of day
till the twilight fall.

Unto God the Father, Son,
Holy Spirit, Three in One,
One in Three, be glory done,
now and evermore.

English translation by William John Courthope (1842-1917).

Les portes du jour sont ouvertes,
Le soleil peint le ciel de rayons éclatants :
Loin de nous cette nuit dont nos âmes couvertes
Dans le chemin du crime ont erré si longtemps.

Imitons la lumière pure
De l'astre étincelant qui commence son cours,
Ennemis du mensonge et de la fraude obscure ;
Et que la vérité brille en tous nos discours.

Que ce jour se passe sans crime,
Que nos langues, nos mains, nos yeux soient innocents ;
Que tout soit chaste en nous, et qu'un frein légitime
Aux lois de la raison asservisse les sens.

Du haut de sa sainte demeure
Un Dieu toujours veillant nous regarde marcher ;
Il nous voit, nous entend, nous observe à toute heure,
Et la plus sombre nuit ne saurait nous cacher.

Gloire à toi, Trinité profonde,
Père, Fils, Esprit Saint qu'on t'adore toujours,
Tant que l'astre des temps éclairera le monde,
Et quand les siècles même auront fini leur cours.

Traduction: Jean Racine

For Westminster Choir
and his conductor Joe Miller

- Lux surgit aurea -

Très libre et expressif (♩ = ± 54)

Bernat Vivancos
2016

T. B. *mf* *

Lux sur - git au - re - a, pal - lens fa - ces - sat cae - ci - tas,

* Un petit groupe de chanteurs chante bouche fermée,
notes répétées liées (m. 1 à 8)

3

T. B. *mp*

quae nos - met in prae - ceptis diu er - ro - re tra - xit de - vi - o.

5

T. B.

Haec lux se - re - num con - fe - rat, pu - ros - que nos praes - tet si - bi:

7

T. B.

ni - hil lo - qua - mur sub - do - lum: Vol - va - mus obs - cu - rum ni - hil.

A Lent, intime et très doux (♩ = ± 48)

9

p

S
Lux sur - git au - re - a, pal - lens fa - ces - sat cae - ci - tas, cae - ci - tas,

A
Lux sur - git au - re - a, pal - lens fa - ces - sat cae - ci - tas, cae - ci - tas,

T
Lux sur - git au - re - a, pal - lens fa - ces - sat cae - ci - tas, cae - ci - tas,

B
Lux sur - git au - re - a, pal - lens fa - ces - sat cae - ci - tas, cae - ci - tas,

Un peu plus fluide (♩ = ± 52)

12

mp

S
quae nos - met in prae - ceps diu er - ro - re doux tra - xit

A
quae nos - met in prae - ceps diu er - - - ro - re tra -

T
quae nos - met in prae - ceps diu er - - - ro - - re

B
quae nos - met in prae - ceps diu er - ro - - - re doux tra - xit

B Un peu plus fluide (♩ = ± 56) poco rit.

16

mp

S
de - - - vi - o. Haec lux se - re - num con - fe - rat,

A
- - xit de - vi - o. Haec lux se - re - num con - fe - rat,

T
tra - xit de - vi - o. Haec lux se - re - num con - fe - rat,

B
de - vi - - - o. Haec lux se - re - num con - fe - rat,

22

mp

S pu - ros - que nos praes - tet si - bi: ni - hil lo - qua - mur sub - do - lum:

mp

A pu - ros - que nos praes - tet si - bi: ni - hil lo - qua - mur sub - do - lum:

mp

T pu - ros - que nos praes - tet si - bi: ni - hil lo - qua - mur sub - do - lum:

mp

B pu - ros - que nos praes - tet si - bi: ni - hil lo - qua - mur sub - do - lum:

24

C

p *mp*

S Vol - - - va - mus obs - - - cu - rum, obs -

p *mp*

A Vol - - - va - mus obs - - - cu - rum, obs -

p *mp*

T Vol - - - va - mus obs - - - cu - rum, obs -

p *mp*

B Vol - - - va - mus obs - - - cu - rum, obs -

29

mp

S - - - cu - rum ni - hil. Lux

A - - - cu - rum ni - hil.

T - - - cu - rum ni - hil.

B - - - cu - rum ni - hil.

D Un peu plus fluide (♩ = ± 60) Lumineux

36

mf

S Lux sur - git au - re - a, lux sur - git

A Lux sur - git au - re - a, lux sur - git

T Lux sur - git au - re - a, Lux

B Lux sur - git au - re - a, Lux

40

E Doux et lumineux

mp

S au - re - a, au - - re - a. Haec lux se - re - num

A au - re - a, au - - re - a. Haec lux se - re - num

T sur - - - git au - - - re - a. Haec lux se - re - num

B sur - - - git au - - - re - a. Haec lux se - re - num

45

p *mp*

S con - fe - rat, pu - - - ros - que nos praes - tet si - bi: ni - hil

A con - fe - rat, pu - - - ros - que nos praes - tet si - bi: ni -

T con - fe - rat, pu - - - ros - que nos praes - tet si - bi: ni -

B con - fe - rat, pu - ros - que nos praes - tet si - bi: ni -

49

S
lo - qua - mur sub - do - lum: Vol - - - va - mus obs - cu -

A
- hil lo - qua - mur sub - do lum: Vol - - - va - mus obs - - -

T
- hil lo - qua - mur sub - do lum: Vol - va - mus obs - cu -

B
- hil lo - qua - mur sub - do - lum: Vol - va - mus obs - cu -

55

S
- rum, vol - - - va - - - mus obs - cu - rum ni - hil.

A
- cu - rum, vol - - va - - - mus obs - cu - rum ni - hil.

T
- rum, vol - - - va - mus obs - - - cu - rum ni - hil.

B
- rum, vol - - - va - - - mus obs - cu - rum ni - hil.

61

S
Sic to - ta de - cur - rat di - es, ne lin - gua men - dax, ne ma - nus,

A
Sic to - ta de - cur - rat di - es, ne lin - gua men - dax, ne ma - nus,

T
Sic to - ta de - cur - rat di - es, ne lin - gua men - dax, ne ma - nus,

B
Sic to - ta de - cur - rat di - es, ne lin - gua men - dax, ne ma - nus,

Doux

63

o - cu - li - ve pec - cent lu - bri - ci, ne no - xa cor - pus in -
 o - cu - li - ve pec - cent lu - bri - ci, ne no - xa cor - pus
 o - cu - li - ve pec - cent lu - bri - ci, ne no - xa cor - pus
 o - cu - li - ve pec - cent lu - bri - ci, ne no - xa cor - pus

66

- qui - - - net. Spe - - - cu - la - tor as - tat de - su - per, qui
 in - qui - net. Spe - cu - la - tor as - tat de - su - per, qui
 in - qui - net. Spe - cu - la - tor as - tat de - su - per,
 in - qui - net. Spe - cu - la - tor as - tat de - su - per,

72

as - - - - tat de - - - - su - per, a
 nos di - e - bus om - ni - bus, ac - tus - que nos - tros pros - pi - cit a
 nos di - e - bus om - ni - bus, ac - tus - que nos - tros pros - pi - cit a
 as - - - - tat de - - - - su - per, a
 as - - - - tat de - - - - su - per, a
 as - - - - tat de - - - - su - per, a

G Lumineux

76

S *f* lu - ce pri - ma in ves - pe - - - - rum, a

A *f* lu - ce pri - ma in ves - pe - - - - rum, a

T *f* lu - ce pri - ma in ves - pe - - - - rum, a

B *f* lu - ce pri - ma in ves - pe - - - - rum, a

80

S *ff* lu - - - ce pri - ma in ves - - - - pe -

A *ff* lu - - - ce pri - ma in ves - - - - pe - - -

T *ff* lu - - - ce pri - ma in ves - - - - pe - - -

B *ff* lu - - - ce pri - ma in ves - - - - pe - - -

85

S *f* - rum. *mf* *mp* *p*

A *f* - rum. *mf* *mp* *p*

T *f* - rum. *mf* *mp* *p*

B *f* - rum. *mf* *mp* *p*

92

H Intime et doux

S *p* Haec lux se - re - num *mp* con - fe - rat. Vol - - -

A *p* Haec lux se - re - num *mp* con - fe - rat. Vol - - -

T *p* Haec lux se - re - num *mp* con - fe - rat. Vol - - - *mp*

B *p* Haec lux se - re - num *mp* con - fe - rat. Vol - - - *mp*

98

S *mf* - va - - - mus obs - - - cu - rum, *mp* vol - - -

A *mf* - va - - - mus obs - - - cu - rum, *mp* vol - - -

T *mf* - va - - - mus obs - - - cu - rum, *mp* vol - - -

B *mf* - va - - - mus obs - - - cu - rum, *mp* vol - - -

102

S - va - - - mus obs - cu - rum ni - - - hil.

A - va - - - mus obs - cu - rum ni - - - hil.

T - va - mus obs - obs - cu - rum ni - - - hil.

B - va - - - mus obs - cu - rum ni - - - hil.

I Très libre et expressif (♩ = ± 54)

107 *mf* *

S.A.
T.B.

De - o Pa - tri sit Glo - ri - a, e - ius - que so - li Fi - li - o,

* Un petit groupe de chanteurs chante bouche fermée,
notes repetées liées (m. 1 à 8)

109

S.A.
T.B.

cum Spi - ri - tu Pa - rac - li - to, nunc et per om - ne sae - cu - lum,

111

S.A.
T.B. S

per om - ne sae - cu - lum. A - - - men.

Rupit
IX - 2016



www.bernatvivancos.com