

BERNAT VIVANCOS

---

U

FOR ORCHESTRA

---



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

Ref. 0111

# U

www.bernativancos.com

Ref.: 0111

---

<i>Title:</i>	U
<i>Date:</i>	VI – 2021, Rupit
<i>For:</i>	Full Orchestra
<i>Duration:</i>	± 17-18 min.
<i>Commission:</i>	Auditori de Barcelona Temporada 2021-2022 Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya – OBC
<i>First performance:</i>	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya – OBC Duncan Ward, dir. 17, 18, 19 – IX – 2021, l’Auditori. Barcelona.
<i>Dedicated to:</i>	You
<i>Notes:</i>	A3 paper format is recommended for a better reading.
<i>Pagination:</i>	Turning pages: odd pages, always on the right.  cover / blank page - notes 1 / notes 2 – notes 3 / notes 4 – notes 5 / blank page – 1 / 2 – 3 / ... / 18 – 19 / back cover

*This score is available for performance or study of all kinds, but subject to publishing rights and author's copyright.*

*For renting materials, please visit [www.bernativancos.com](http://www.bernativancos.com)*

"U" is the story of a great failure. A failure not seen as a defeat, in its most negative aspect, but as a frustration in achieving an indeterminate goal. "U" from "you" in English, from this "you" that we want, that we dream, that we predict, that we have in front of us but that we can't even touch. But also and above all with the "U" of utopia, that internal struggle that makes us see the chiaroscuros of life, of what we most desire, personal, material, loving, spiritual... but which we can only sense.

Seduced for a long time by different ways of working microtonality in the composition, I have created, in the orchestral palette, three sound and harmonic shocks that result from tuning three orchestral parts differently, at a distance, in this case, of one eighth-tone. Thus, the harmonic confusion, the chromatic blur, the multiplicity of orchestral colors, lost in a sound world that is not at all clarifying, gives rise to a three-dimensional textural and harmonic world, where listening and worship to sound and its properties are the main protagonist. Darkness, confusion, pain and misunderstanding contrast with moments, -few-, of light, of faith, with sublime mirages that only confirm the severe and constant misfortune of the reality around us. There is no room for hope. Just for dreaming. And especially for humility, realizing that we will never have what we want most. B.V.

---

"U" est l'histoire d'un grand échec. Un échec non pas vu comme une défaite, dans son aspect le plus négatif, mais comme une frustration à atteindre un objectif indéterminé. «U» de «You» en anglais, de ce «toi» que nous voulons, que nous rêvons, que nous prédisons, que nous avons devant nous mais que nous ne pouvons même pas toucher. Mais aussi et surtout avec le «U» de l'utopie, cette lutte interne qui nous fait voir les clairs-obscur de la vie, de ce que nous désirons le plus, personnel, matériel, amoureux spirituel... mais dont nous ne pouvons qu'intuitionner.

Séduit depuis longtemps par différentes façons de travailler la microtonalité dans la composition, j'ai créé, dans la palette orchestrale, trois chocs sonores et harmoniques qui résultent d'accorder différemment trois parties orchestrales, à distance, en l'occurrence, d'un huitième de ton. Ainsi, la confusion harmonique, le flou chromatique, la multiplicité des couleurs orchestrales, perdues dans un monde sonore qui ne clarifie pas du tout, donne naissance à un monde textural et harmonique en trois dimensions, où l'écoute et le culte du son et de ses propriétés sont le protagoniste principal. L'obscurité, la confusion, la douleur et l'incompréhension contrastent avec des moments, -peu-, de lumière, de foi, avec des mirages sublimes qui ne font que confirmer le malheur grave et constant de la réalité qui nous entoure. Il n'y a pas de place pour l'espoir. Juste pour le rêve. Et surtout pour l'humilité, sachant que nous n'aurons jamais ce que nous voulons le plus. B.V.

---

« U » és la història d'un gran fracàs. Un fracàs no pas vist com a derrota, en la seva vessant més negativa, sinó com a una frustració en l'assoliment d'un objectiu indeterminat. « U » de « you » en anglès, d'aquest « tu » que desitgem, que somiem, que augurem, que tenim al davant però que no podem ni tocar. Però també i sobretot amb « U » d'utopia, aquella lluita interna que ens fa veure els clar-obscur de la vida, d'allò que més desitgem, personal, material, amorós, espiritual... però que només podem intuir.

Seduit des de fa temps per diferents maneres de treballar la microtonalitat en la composició, he creat, en la paleta orquestral, tres xocs sonors i harmònics que resulten d'afinar diferentment tres parts orquestrals, a distància, en aquest cas, d'un octau de to. Així, la confusió harmònica, el desenfoc cromàtic, la multiplicitat de colors orquestrals, perduts en un món sonor gens clarificador, dona lloc a un món textural i harmònic tridimensional, on l'escolta i el culte al so i a les seves propietats n'és el principal protagonista. Foscor, confusió, dolor i incomprensió contrasten amb moments, -pocs-, de llum, de fe, amb uns miratges sublimes que no fan sinó constatar la desgràcia severa i constant de la realitat que ens envolta. No hi ha lloc per a l'esperança. Només per al somni. I sobretot per a la humilitat, constatant que mai tindrem allò que més desitgem. B.V.

---

«U» es la historia de un gran fracaso. Un fracaso no visto como derrota, en su vertiente más negativa, sino como una frustración en el logro de un objetivo indeterminado. «U» de «you» en inglés, de este «tú» que deseamos, que soñamos, que auguramos, que tenemos delante pero que no podemos ni tocar. Pero también y sobre todo con «U» de utopía, esa lucha interna que nos hace ver los claroscuros de la vida, de lo que más deseamos, personal, material, amoroso, espiritual ... pero que sólo podemos intuir.

Seducido desde hace tiempo por diferentes maneras de trabajar la microtonalidad en la composición, he creado, en la paleta orquestral, tres choques sonoros y armónicos que resultan de afinar diferentemente tres partes orquestales, a distancia, en este caso de un octavo de tono. Así, la confusión armónica, el desenfoque cromático, la multiplicidad de colores orquestales, perdidos en un mundo sonoro nada clarificador, da lugar a un mundo textural y armónico tridimensional, donde la escucha y el culto al sonido y a sus propiedades es el principal protagonista. Oscuridad, confusión, dolor e incomprensión contrastan con momentos, -pocos-, de luz, de fe, con espejismos sublimes que no hacen sino constatar la desgracia severa y constante de la realidad que nos rodea. No hay lugar para la esperanza. Sólo para el sueño. Y sobre todo para la humildad, constatando que nunca tendremos lo que más deseamos. B.V.

## Effectif de l'orchestre

Orchestre à 3:

3(+1+1)-3(+1)-3(+1+1)-3(+1) / 4-3-3-1 / 4-1-1 / 16-14-12-10-8

- 3 Flûtes (2ème en jouant aussi le Piccolo, 3ème flûte en jouant aussi la Flûte en Sol)
- 3 Hautbois (2ème en jouant aussi le Cor Anglais)
- 3 Clarinettes en Si b (2ème en jouant aussi la Clarinette en Mi b, 3ème en jouant aussi la Clarinette Basse en Si b)
- 3 Bassons (2ème en jouant aussi le Contrebasson)
  
- 4 Cors en Fa
- 3 trompetes en Do (avec sourdine sèche)
- 3 Trombones Ténor (avec sourdine sèche)
- 1 Tuba (avec sourdine)
  
- 4 Percussions:
  - 1 percussionniste en jouant 5 timbales
  - 3 percussionnistes en jouant:
    - Percussionniste I: Vibraphone (Fa 2 - Fa 5),
    - Percussionniste II: Marimba (Mi 1 - Mi 5),
    - Percussionniste III: Grosse Caisse (taille moyenne ou grève)
  
- 1 Piano
- 1 Harpe
- Cordes: chaque group est divisé en trois sousgroupes.

- 
- Partition écrite avec les instruments transpositeurs suivants:

Cor Anaglais en Fa, Clarinette en Mib, Clarinette Basse en Si b, Cors en Fa.

- Les instruments suivants sont écrits dans la partition de façon habituelle:

Piccolo (+1), Flûte en Sol, Clarinette Basse en Si b (-1), Contrebasson (-1) et Contrebasses (-1)

- Les Cors se transposent toujours à la quinte juste inférieure (clefs de Sol et Fa)

- Les legatos écrits sont toujours d'expression (pas d'archet)

---

Tempérament des instruments

---

**La 3 = 448 Khz**

(ou le plus haut possible)

**La 3 = 442 Khz**

**La 3 = 432 Khz**

(si possible, mais pas moins)

---

Flûte I

Flûte II / Piccolo

Flûte III / Flûte en Sol

Hautbois I

Hautbois II / Cor Anglais

Hautbois III

Clarinette en Si b I

Clarinette en Si b II /

Clarinette en Si b III /

Clarinette en Mi b

Clarinette Basse

Basson I

Basson II / Contrebasson

Basson III

Cor en Fa I

Cor en Fa II et Cor en Fa III

Cor en Fa IV

Trompette I

Trompette II

Trompette III

Trombone Ténor I

Trombone Ténor II

Trombone Ténor III

Tuba

Timbales

Percussion I, II et III

Piano

Harpe

**La 3 = 452 Khz**

**La 3 = 442 Khz**

**La 3 = 432 Khz**

Violon I A

Violon I B

Violon I C

Violon II A

Violon II B

Violon II C

Alto A

Alto B

Alto C

Violoncelle A

Violoncelle B

Violoncelle C

Contrebasse A

Contrebasse B

Contrebasse C

Cordes: toujours divisi à 3:

16 - 14 - 12 - 10 - 8

14 - 12 - 10 - 8 - 6

12 - 10 - 8 - 6 - 4

(preferible)

(minimum)

- 16 Vl. I: A: 5 - B: 6 - C: 5

14 Vl. I: A: 5 - B: 5 - C: 4

12 Vl. I: A: 4 - B: 4 - C: 4

- 14 Vl. II: A: 5 - B: 5 - C: 4

12 Vl. II: A: 4 - B: 4 - C: 4

10 Vl. II: A: 3 - B: 4 - C: 3

- 12 Alt.: A: 4 - B: 4 - C: 4

10 Alt.: A: 3 - B: 4 - C: 3

8 Alt.: A: 3 - B: 3 - C: 2

- 10 Vlc: A: 3 - B: 4 - C: 3

8 Vlc.: A: 3 - B: 3 - C: 2

6 Vlc.: A: 2 - B: 2 - C: 2

- 8 Cb.\*: A: 2 - B: 3 - C: 3

6 Cb.: A: 2 - B: 2 - C: 2

4 Cb.: A: 1 - B: 2 - C: 1

(\*minimum 3 Cb. de 5 cordes, les premiers de chaque groupe)

Calme, mais intense (♩ = ± 60)

Score for full orchestra, measures 1-11. The score includes parts for Flute I, Flute II/Piccolo, Flute III/Flute en Sol, Oboe I, Oboe II/Cor Anglais, Oboe III, Clarinet in Bb I, Clarinet in Bb II/Clarinet in Ab I, Clarinet in Bb III/Clarinet Bass, Bassoon I, Bassoon II/Contrabassoon, Bassoon III, Cor en Fa I, Cor en Fa II, Cor en Fa III, Cor en Fa IV, Trumpet in D I, Trumpet in D II, Trumpet in D III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Tuba, Timpani, Vibraphone, Marimba, Grands Caisse, Harpe, Piano, Violin I-A, Violin I-B, Violin I-C, Violin II-A, Violin II-B, Violin II-C, Alto A, Alto B, Alto C, Viola I-A, Viola I-B, Viola I-C, Viola II-A, Viola II-B, Viola II-C, and Contrabass I, II, and III. The score features a 4/4 time signature and includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, and *p*. The bottom section of the score includes a section for Contrabass I, II, and III with the instruction "divisi: moitié arco moitié trémolo".

\* si l'orchestre est réduit (2-10-8-6 et 4 Ch.), A et C uniquement en arco, et B en divisi arco/trémolo





cresc. ....

The image shows a page of a musical score, likely for a full orchestra and choir. The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. It includes dynamic markings such as p, mp, mf, f, and cresc. The score is divided into measures, with some measures containing lyrics like "Do-re-mi-fa-sol-la-a) toujours" and "lab-or-de-re-mi-fa-sol". There are also performance instructions like "Change 3 Cl in Eb" and "Change 3 Bsn".

21 22 23 24 25 26 27 28

A

Fl. I  
Fl. II / Picc.  
Cl. in Bb / Cl. en Sol.  
Hr. I  
Hr. II / Cor Ang.  
Hr. III  
Cl. in Bb / Cl. en Bb.  
Cl. in Bb / Cl. Bass.  
Bsn. I  
Bsn. II / Clon.  
Bsn.  
Cor en Fa I  
Cor en Fa II  
Cor en Fa III  
Tpt. en Do I  
Tpt. en Do II  
Tpt. en Do III  
Tbn. tén. I  
Tbn. tén. II  
Tbn. tén. III  
Tuba  
Timp.  
Vbr.  
Hr.  
Perc. II  
Hrp.  
Pno.  
VI. I - A  
VI. I - B  
VI. I - C  
VI. II - A  
VI. II - B  
VI. II - C  
AL. A  
AL. B  
AL. C  
Vcl. A  
Vcl. B  
Vcl. C  
Cb. A  
Cb. B  
Cb. C

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

B

C

(U...)

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

D

*ppp* mais poco a poco cresc.

This page contains the musical score for measures 79 through 87. The score is written for a full orchestra and a choir. The instruments and voices are listed on the left side of the page:

- Fl. I / Piccolo
- Fl. II / Fl. in Sol
- Hob. I
- Hob. II / Cor Ang.
- Hob. III
- Cl. Si b / Cl. in Mi b
- Cl. Si b / Cl. Bass
- Bsn. I
- Bsn. II / Clar.
- Bsn.
- Cor en Fa I
- Cor en Fa II
- Cor en Fa III
- Cor en Fa IV
- Tpt. en Do I
- Tpt. en Do II
- Tpt. en Do III
- Tbn. ten. I
- Tbn. ten. II
- Tbn. ten. III
- Tuba
- Timb.
- Vcl.
- Hrb.
- Perc. II
- Hrp.
- Pno.
- Vl. I - A
- Vl. I - B
- Vl. I - C
- Vl. II - A
- Vl. II - B
- Vl. II - C
- Alc. A
- Alc. B
- Alc. C
- Vcl. A
- Vcl. B
- Vcl. C
- Cb. A
- Cb. B
- Cb. C

The score is written in a common time signature (C) and features a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) at the beginning, which then gradually increases to *cresc.* (crescendo). The music is characterized by long, flowing lines with many ties and slurs, suggesting a lyrical and expressive style. The page is numbered 79 through 87 at the bottom.

79

80

81

82

83

84

85

86

87

E

(U...)

F

Full orchestral score for section F, measures 102-113. The score includes parts for Flutes (Fl. I, Fl. II), Oboes (Ob. I, Ob. II), Clarinets (Cl. in Bb, Cl. in A), Bassoons (Bsn. I, Bsn. II), Horns (Cor. in F, Cor. in Eb), Trumpets (Tpt. in D, Tpt. in Bb), Trombones (Tbn. in C, Tbn. in Bb), Timpani (Timp.), Snare Drum (Vb.), Cymbals (Cb.), Percussion II (Perc. II), Harp (Hrp.), Piano (Pno.), Violins (Vl. I, Vl. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

Measure numbers 102 through 113 are indicated at the bottom of the page.





G

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

H

Fl. I / Fl. II / Fl. en Sol

Hob. I / Cor Ang.

Hob. II

Cl. Si b / Cl. en Mi b / Cl. Si b / Cl. Bass.

Ban. I / Ban. / Clari.

Ban.

Cor en Fa I / Cor en Fa II / Cor en Fa III / Cor en Fa IV

Tpt. en Do I / Tpt. en Do II / Tpt. en Do III

Tbn. tén. I / Tbn. tén. II / Tbn. tén. III / Tuba

Timb.

Vcl. / Perc. II

Hrp.

Pno.

Vl. I - A / Vl. I - B / Vl. I - C / Vl. II - A / Vl. II - B / Vl. II - C

Alc. A / Alc. B / Alc. C

Vc. A / Vc. B / Vc. C

Cb. A / Cb. B / Cb. C

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166





Fl. I / Pic.  
Fl. II / Fl. en Sol.  
Hob. I / Cor Ang.  
Hob. II  
Cl. Si b / Cl. en Mi b  
Cl. Si b / Cl. Bass.  
Bsn. I  
Bsn. II / Clon.  
Bsn.  
Cor en Fa I  
Cor en Fa II  
Cor en Fa III  
Cor en Fa IV  
Tpt. en Do I  
Tpt. en Do II  
Tpt. en Do III  
Tbn. tén. I  
Tbn. tén. II  
Tbn. tén. III  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Hrp.  
Perc. II  
Hrp.  
Pno.  
V.I. - A  
V.I. - B  
V.I. - C  
V.II - A  
V.II - B  
V.II - C  
Alc. A  
Alc. B  
Alc. C  
Vcl. A  
Vcl. B  
Vcl. C  
Cb. A  
Cb. B  
Cb. C

192 193 194 195 196 197 198 199 200

J

(U...)

K

The musical score is organized into systems for each instrument family. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Horns, Trumpets, Trombones) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play sustained notes with specific fingerings (7, 4, 5, 4) and dynamics. The percussion section includes Timpani, Snare, and Cymbals. The Harp and Piano parts feature complex rhythmic patterns and dynamics. The Violin and Viola parts include detailed performance instructions such as "très doux", "trémolo", and "divisi mobile arco mobile trémolo".

217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233



234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)