

BERNAT VIVANCOS

---

# Ô MÈRE PURE

FOR CHILDREN'S CHOIR OR WOMEN'S CHOIR AND HARP

---



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

Ref. 0120

à la Maîtrise des Bouches du Rhone,  
et à son directeur Samuel Coquard

Ô Mère pure, ô Vierge maternelle,  
vase de nard qui déborde et ruisselle,  
inonde-moi des flots de ton amour !...

Ô tendres pleurs, délicieuses larmes,  
est-il quelqu'un qui résiste à vos charmes ?  
Femme, tes pleurs font pleurer tous les yeux !

# - Ô Mère pure -

sur des Versets de  
Charles-Nérée Beauchemin

"L'idylle dorée",

du recueil "Les floraisons matutinales" (1897).

Bernat Vivancos  
2020

Intime, doux, humble (♩ = ± 60)

S. I  
S. II  
A  
Harpe

Ô Mère pure, ô Vierge maternelle,  
Ô Mère pure, ô Vierge maternelle, va -  
Ô Mère pure, ô Vierge maternelle,

5

*mp* *p* doux

S. I  
va - se de nard qui dé - bor - de/et ruis - sel - le, i - non - de -

S. II  
- - se de nard, va - se de nard, i - non - - -

A  
*mp* *p*  
va - se de nard, va - se de nard, i - non - - -

10

*p* *mp*

S. I  
- - moi des flots de ton a - mour ô

S. II  
- de - - - moi de ton a - mour ô

A  
*p* *mp*  
- de - - - moi de ton a - mour ô

16

S. I  
ten - dres pleurs, dé - - - li - cieus lar - mes,

S. II  
ten - dres pleurs, dé - li - cieus lar - mes,

A  
ten - dres pleurs, dé - li - cieus lar - mes,

très intime -----

23

*pp*

S. I  
est - il quel-qu'un qui ré - sis - - - te/à vos char - mes?

S. II  
est - il quel-qu'un qui ré - sis - - - te/à vos char - - - mes?

A  
est - il quel-qu'un qui ré - sis - - - te/à vos char - - - mes?

ample

rit. -----

27

*mf* *mp*

S. I  
Fem - - - me, tes pleurs font pleu - rer tous les

S. II  
Fem - - - me, tes pleurs font pleu - rer

A  
Fem - - - me, tes pleurs font pleu - rer, pleu - rer

33

**A** Plus animé (♩ = ± 72)

poco rit. -----

S. I  
yeux!

S. II  
tous les yeux!

A  
tous les yeux!

Hrp.  
(la Vierge fileuse)  
*mp*

39

S. I *mp* *mf*  
 Ô Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter nel - le, va - se de nard qui

S. II *mp* *mf*  
 Ô Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter nel - le, va - se de nard,

A *mp* *mf*  
 Ô Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter - nel - le, va - se de nard,

Hrp. *p* *mp*

45

S. I *mp* *p* doux  
 dé - bor - de/et ruis - sel - le, i - non - de - moi des flots de ton a -

S. II *mp* *p* doux  
 va - se de nard, i - non - - - de - - - moi de ton a -

A *mp* *p*  
 va - se de nard, i - non - - - de - - - moi doux de ton a -

Hrp. *p*

51

*mf*

S. I  
- mour                    ô                    ten - dres pleurs,

S. II  
- mour                    ô                    ten - dres

A  
- mour                    ô                    ten - dres

Hrp.

*mf*

très intime

57

*pp*

S. I  
dé - - - li - cieu - ses lar - mes,                    est - il quel-qu'un qui ré -

S. II  
pleurs,                    dé - li - cieu - ses lar - mes,                    est - il quel-qu'un qui ré -

A  
pleurs,                    dé - li - cieu - ses lar - mes,                    est - il quel-qu'un qui ré -

Hrp.

*mp*                    *p*

ample

62

S. I  
- sis - - - te/à vos char - mes? Fem - - - me, tes

S. II  
- sis - - - te/à vos char - - - mes? Fem - - - me,

A  
- sis - - - te/à vos char - - - mes? Fem - - - me, tes

Hrp.

*mf*

rit. ....

67

S. I  
pleurs font pleu - rer tous les yeux!

S. II  
tes pleurs font pleu - rer tous les yeux! Ô

A  
pleurs font pleu - rer, pleu - rer tous les yeux!

Hrp.

*mp* *p*

**B**

73

*p* *mp*

S. I  
 Ô Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter - nel - le, va - se de nard qui

S. II  
 Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter - nel - le, va - se de nard,

A  
 Ô Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter - nel - le, va - se de nard,

Hrp.  
*p* *mp*

79

*mp* *p* sans presser

S. I  
 dé - bor - de/et ruis - sel - le, i - non - de - moi des flots de ton a -

S. II  
 va - se de nard, i - non - - - de - - - moi de ton a -

A  
 va - se de nard, i - non - - - de - - - moi de ton a -

Hrp.  
*mp* *p*



85

*mf*

S. I  
- mour                    ô    ten - dres    pleurs,

S. II  
- mour                    ô                                    ten - dres

A  
- mour                    ô                                    ten - dres

Hrp.

*mf*

très intime

91

*pp*

S. I  
dé - - - - li - cieus - ses lar - mes,    est - il quel-qu'un qui ré -

S. II  
pleurs,                    dé - li - cieus - ses lar - mes,    est - il quel-qu'un qui ré -

A  
pleurs,                    dé - li - cieus - ses lar - mes,    est - il quel-qu'un qui ré -

Hrp.

*p*

96

ample  
*mf*

S. I  
- sis - te/à vos char - mes? Fem - - - me, tes

S. II  
- sis - te/à vos char - - - mes? Fem - me, tes pleurs font pleu -

A  
- sis - te/à vos char - - - mes? Fem - - - me, tes

Hrp.

*mf*

101

rit.

S. I  
pleurs font pleu - rer tous les yeux!

S. II  
- rer tous les yeux, font pleu - rer tous les yeux!

A  
pleurs font pleu - rer, pleu - rer tous les yeux!

Hrp.

*mp*  
*p*

107 C

S. I *p* *pp*  
 Ô Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter - nel - le,

S. II *p* *pp*  
 Ô Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter - nel - le,

A *p* *pp*  
 Ô Mè - re pu - re, Ô Vier - ge ma - ter - nel - le,

Hrp.

114

S. I *doux mp* *p*  
 Ô Mè - re! Ô Mè - re!

S. II *doux mp* *p*  
 Ô Mè - re! Ô Mè - re!

A *doux mp* *p*  
 Ô Mè - re! Ô Mè - re!

Hrp. *mp* *p*

rit. -----

122

Musical score for voices and harp. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A), and Harp (Hrp.).

The vocal parts (S. I, S. II, A) are marked *très doux* and *pp*. They sing the lyrics: "ô Mère - - - re!". The harp part is marked *pp* and *lent*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ppp* dynamic marking in the final measure.

Rupit,  
X - 2020



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)