

BERNAT VIVANCOS

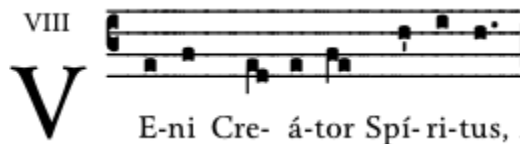
VENI CREATOR SPIRITUS

FOR STRING ORCHESTRA
(AND MIXED CHOIR AD LIBITUM)



www.bernatvivancos.com

Ref. 0143b



**1. Veni Creator Spiritus,
Mentes tuorum visita,
Imple superna gratia,
Quae tu creasti, pectora.**

**2. Qui diceris Paraclitus,
Altissimi Donum Dei,
Fons vivus, ignis, charitas,
Et spiritalis unctio.**

**3. Tu, septiformis munere,
Digitus paternae dextera,
Tu rite promissum Patris,
Sermone ditans guttura.**

**4. Accende lumen sensibus,
Infunde amorem cordibus,
Infirma nostri corporis,
Virtute firmans perpeti.**

**7. Gloria Patri Dominum,
Natumque qui a mortuis
Surrexit, ac Paraclito
In saeculorum saecula, Amén.**

1. Vine, Esperit creador,
visita les ànimes dels teus,
omple de la divina gràcia
els cors que tu vas crear.

1. Ven, Espíritu Creador;
visita las almas de tus fieles ;
llena de la divina gracia
los corazones que tu has creado.

2. A tu que se t'anomena Defensor, 2
Do del Déu Altíssim,
viva font, foc, caritat
i unció espiritual.

. Tú, llamado Defensor,
Don de Dios Altísimo;
Fuente viva, fuego, caridad
y espiritual unción.

3. Dona'ns els set dons,
dit de la dreta del pare,
Tu el promès del Pare,
ens desperta la paraula.

3. Tú, con tus siete dones;
eres la fuerza diestra de Dios,
Tú, el prometido del Padre,
pones en nuestros labios tu palabra.

4. Enceneu la vostra llum en els sentits,
Infoneu el vostre amor en els cors,
cura les nostres ferides
amb el bàlsam del teu amor.

4. Enciende tu luz nuestras mentes,
infunde tu amor en nuestros corazones,
y con tu perpetuo auxilio,
fortalece nuestra frágil carne.

7. Glòria a Déu Pare,
al Fill, que d'entre els morts
Va resuscitar, i a l'Esperit Sant
pels segles dels segles, Amén.

7. Gloria a Dios Padre
y al Hijo que resucitó de entre los muertos,
y al Espíritu Consolador,
por los siglos de los siglos, Amén.

Orchestre à cordes:
- la plus grande possible
- minimum: 8-7-6-5-3 (2ème Cb. II, 5 c.)
- minimissimum: 6-6-6-4-2

per al Llorenç i la Núria, amb una agraïment únic

- Veni Creator Spiritus -

pour orchestre à cordes et chœur mixte (optionnel)

Calme, doux, legato (♩ = ± 60)

Bernat Vivancos
2022

The musical score is written for a mixed choir and a string orchestra. The choir part (S-A-T-B) is the only one with notes, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo of approximately 60 beats per minute. The string parts (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) are currently silent, indicated by rests on their respective staves. The score is divided into two measures by a vertical dashed line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The choir part includes a 'b. c.' (breve) marking under the first measure.

3

poco rit. -----

p

S-A-T-B

VI. I - 1

VI. I - 2

VI. II - 1

VI. II - 2

Alt. - 1

Alt. - 2

Vlc. - 1

Vlc. - 2

Cb. - 1

Cb. - 2

5

S-A-T-B *mf*
1. Ve-ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men-tes tu - o - rum vi - si - ta,

VI. I - 1 *mp*

VI. I - 2 *mp*

VI. II - 1 *mp*

VI. II - 2 *mp*

Alt. - 1 *mp*

Alt. - 2 *mp*

Vlc. - 1 *mp*

Vlc. - 2 *mp*

Cb. - 1

Cb. - 2

7

rit. -----

mp

S-A-T-B im-ple su - per - na - gra-ti - a quae tu cre - as-ti - pec-to - ra.

VI. I - 1 *p*

VI. I - 2 *p*

VI. II - 1 *p*

VI. II - 2 *p*

Alt. - 1 *p*

Alt. - 2 *p*

Vlc. - 1 *p*

Vlc. - 2 *p*

Cb. - 1

Cb. - 2

9

A

S-A *mp*
b. c.

VI. I - 1 *p*

VI. I - 2 *p*

VI. II - 1 *p*

VI. II - 2 *p*

Alt. - 1 *mf*

Alt. - 2 *mf*

Vlc. - 1

Vlc. - 2

Cb. - 1

Cb. - 2

11

poco rit. -----

S-A

VI. I - 1

VI. I - 2

VI. II - 1

VI. II - 2

Alt. - 1

Alt. - 2

Vlc. - 1

Vlc. - 2

Cb. - 1

Cb. - 2

p

div.

mp

mp

13

B

mf

S-A

2. Qui di - ce - ris Pa - rac - li - tus, al - tis - si - mi do - num De - i,

VI. I - 1

mp

VI. I - 2

mf

VI. II - 1

mf

VI. II - 2

mf

Alt. - 1

mf

Alt. - 2

mf

Vlc. - 1

mf

Vlc. - 2

mf

Cb. - 1

Cb. - 2

sans rit. 

S-A *mp*
 fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas, et sp - iri - ta - lis unc - ti - o.

VI. I - 1 *mp*

VI. I - 2 *mp*

VI. II - 1 *mp*

VI. II - 2 *mp*

Alt. - 1 *mp*

Alt. - 2 *mp*

Vlc. - 1

Vlc. - 2

Cb. - 1

Cb. - 2



mf

T-B

3. Tu, sep - ti - for - mis mu - ne - re, di - gi - tus pa - ter - nae dex - te - ra,

VI. I - 1

mf

VI. I - 2

mf

VI. II - 1

doux

mp

VI. II - 2

doux

mp

Alt. - 1

doux

mp

Alt. - 2

doux

div. mp

Vlc. - 1

doux

mp

Vlc. - 2

doux

mp

Cb. - 1

doux

mp

Cb. - 2

poco rit.-----

19

mp

T-B

Musical staff for Tenor and Bass (T-B) in G minor, 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Tu ri - te - pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne - di - tans - gut - tu - ra.

Tu ri - te - pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne - di - tans - gut - tu - ra.

VI. I - 1

Musical staff for Violin I - 1. The melody is identical to the T-B part. A *mp* dynamic marking is present.

mp

VI. I - 2

Musical staff for Violin I - 2. The melody is identical to the T-B part. A *mp* dynamic marking is present.

mp

VI. II - 1

Musical staff for Violin II - 1. The part consists of a long, sustained note with a slight downward glissando.

VI. II - 2

Musical staff for Violin II - 2. The part consists of a long, sustained note with a slight downward glissando.

Alt. - 1

Musical staff for Alto 1 in 3/4 time. The part consists of a long, sustained note with a slight downward glissando.

Alt. - 2

Musical staff for Alto 2 in 3/4 time. The part consists of a long, sustained note with a slight downward glissando.

Vlc. - 1

Musical staff for Violoncello 1 in 3/4 time. The part consists of a long, sustained note with a slight downward glissando.

Vlc. - 2

Musical staff for Violoncello 2 in 3/4 time. The part consists of a long, sustained note with a slight downward glissando.

Cb. - 1

Musical staff for Contrabass 1 in 3/4 time. The part consists of a long, sustained note with a slight downward glissando.

Cb. - 2

Musical staff for Contrabass 2 in 3/4 time. The part consists of a long, sustained note with a slight downward glissando. A *p* dynamic marking is present.

p

mf

S-A 4. Ac-cen - de — lu - men sen - si - bus: in - fun - de/a - mo - rem cor - di - bus:

mp *div.*

VI. I - 1 *mp* *div.*

VI. I - 2 *mp* *div.*

VI. II - 1 *mf*

VI. II - 2 *mf*

Alt. - 1 *mp*

Alt. - 2 *mp*

Vlc. - 1 *mp*

Vlc. - 2 *mp*

Cb. - 1 *mp*

Cb. - 2 *mp*

poco rit. -----

rit. -----

23

S-A
in - fir - ma - nos - tri - cor - po - ris vir - tu - te - fir - mans - per - pe - ti.

VI. I - 1

VI. I - 2

VI. II - 1

VI. II - 2

Alt. - 1

Alt. - 2

Vlc. - 1

Vlc. - 2

Cb. - 1

Cb. - 2

E

25

S-A-T-B

f
7. De-o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - li - o, qui a mor - tu - is

VI. I - 1

mf

VI. I - 2

mf

VI. II - 1

mf

VI. II - 2

mf

Alt. - 1

f

Alt. - 2

f

Vlc. - 1

f

Vlc. - 2

mf

Cb. - 1

mf

Cb. - 2

mf

poco rit.-----,

mp

S-A-T-B

sur-re - xit, ac - Pa - rac-li - to, in - sae - cu - lo - rum - sae - cu - la.

VI. I - 1

div. gliss. doux

VI. I - 2

gliss. doux

VI. II - 1

div. gliss. doux

VI. II - 2

gliss. doux

Alt. - 1

mp

Alt. - 2

mp

Vlc. - 1

mp

Vlc. - 2

div. gliss. doux

Cb. - 1

gliss. doux

Cb. - 2

gliss. doux

F Plus lent, comme une berceuse, morendo...

S-A-T-B *mp* b. c.

VI. I - 1 *mp* chanager l'archet doucement gliss. doux et lent

VI. I - 2 *p* div. *p* div.

VI. II - 1 *p* *p* div.

VI. II - 2 *p* *mp*

Alt. - 1 *mp*

Alt. - 2 *mp*

Vlc. - 1 *p* *p* div.

Vlc. - 2 *p* *mp*

Cb. - 1 *p* *p*

Cb. - 2 *p* *p*

S-A-T-B

VI. I - 1

gliss. doux
et lent

VI. I - 2

VI. II - 1

doux et sensuel

VI. II - 2

Alt. - 1

doux et sensuel

Alt. - 2

doux et sensuel

Vlc. - 1

Vlc. - 2

doux et sensuel

Cb. - 1

Cb. - 2

molto rit. ----- Lent, humble

34

S-A-T-B *p* *p*
A - men.

VI. I - 1 *p*

VI. I - 2 *doux* *p*

VI. II - 1 *doux* *p*

VI. II - 2 *p* *p*

Alt. - 1 *p* *p*

Alt. - 2 *p* *p*

Vlc. - 1 *doux* *p*

Vlc. - 2 *p* *p*

Cb. - 1 *doux* *p*

Cb. - 2 *doux* *p*



www.bernatvivancos.com