

BERNAT VIVANCOS

---

# VENI CREATOR SPIRITUS

FOR MIXED CHOIR AND STRING ORCHESTRA

(ORGAN AD LIBITUM)

---



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)

Ref. 0143c





**1. Veni Creator Spiritus,  
Mentes tuorum visita,  
Imple superna gratia,  
Quae tu creasti, pectora.**

**2. Qui diceris Paraclitus,  
Altissimi Donum Dei,  
Fons vivus, ignis, charitas,  
Et spiritalis unctio.**

**3. Tu, septiformis munere,  
Digitus paternae dextera,  
Tu rite promissum Patris,  
Sermone ditans guttura.**

**4. Accende lumen sensibus,  
Infunde amorem cordibus,  
Infirma nostri corporis,  
Virtute firmans perpeti.**

**7. Gloria Patri Dominum,  
Natumque qui a mortuis  
Surrexit, ac Paraclito  
In saeculorum saecula, Amén.**

1. Vine, Esperit creador,  
visita les ànimes dels teus,  
omple de la divina gràcia  
els cors que tu vas crear.

1. Ven, Espíritu Creador;  
visita las almas de tus fieles ;  
llena de la divina gracia  
los corazones que tu has creado.

2. A tu que se t'anomena Defensor, 2  
Do del Déu Altíssim,  
viva font, foc, caritat  
i unció espiritual.

. Tú, llamado Defensor,  
Don de Dios Altísimo;  
Fuente viva, fuego, caridad  
y espiritual unción.

3. Dona'ns els set dons,  
dit de la dreta del pare,  
Tu el promès del Pare,  
ens desperta la paraula.

3. Tú, con tus siete dones;  
eres la fuerza diestra de Dios,  
Tú, el prometido del Padre,  
pones en nuestros labios tu palabra.

4. Enceneu la vostra llum en els sentits,  
Infoneu el vostre amor en els cors,  
cura les nostres ferides  
amb el bàlsam del teu amor.

4. Enciende tu luz nuestras mentes,  
infunde tu amor en nuestros corazones,  
y con tu perpetuo auxilio,  
fortalece nuestra frágil carne.

7. Glòria a Déu Pare,  
al Fill, que d'entre els morts  
Va resuscitar, i a l'Esperit Sant  
pels segles dels segles, Amén.

7. Gloria a Dios Padre  
y al Hijo que resucitó de entre los muertos,  
y al Espíritu Consolador,  
por los siglos de los siglos, Amén.



Orchestre à cordes:  
- la plus grande possible  
- minimum: 8-7-6-5-3 (2ème Cb. II, 5 c.)  
- minimissimum: 6-6-6-4-2

# - Veni Creator Spiritus -

Bernat Vivancos  
2022

Calme, doux, legato (♩ = ± 60)

pour orchestre à cordes et chœur mixte

poco rit. -----

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the vocal parts for a mixed choir, with parts for Soprano I & II, Alto I & II, Tenor I & II, Baritone, and Bass. Below the choir are the string sections: Violin I & II, Viola I & II, Alto I & II, Violoncello I & II, and Contrabasso I & II. At the bottom are the Organ (ad lib.) and Pedal parts. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Calme, doux, legato' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p). A 'poco rit.' (slightly ritardando) marking is present at the end of the piece. The string parts are mostly rests, indicating they are playing a sustained harmonic background. The organ part is also mostly rests, suggesting it provides a subtle accompaniment.

rit. -----

5

S. I *mf* 1. Ve-ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a *mp* quae tu cre - as - ti pec - to - ra.

S. II *mf* b. c. *mp*

A. I *mf* 1. Ve-ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a *mp* quae tu cre - as - ti pec - to - ra.

A. II *mf* b. c. *mp*

T. I *mf* 1. Ve-ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a *mp* quae tu cre - as - ti pec - to - ra.

T. II *mf* b. c. *mp*

Bar. *mf* b. c. *mp*

B.

5

Vi. I - 1 *mp* *p*

Vi. I - 2 *mp* *p*

Vi. II - 1 *mp* *p*

Vi. II - 2 *mp* *p*

Alt. - 1 *mp* *p*

Alt. - 2 *mp* *p*

Vcl. - 1 *mp* *p*

Vcl. - 2 *mp* *p*

Cb. - 1

Cb. - 2

Org. *p*

Ped.

9 **A** *poco rit.* -----

S. I. *p* vocalise a/o

S. II. *p* vocalise a/o

A. I. *mp* 1. Ve-ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a quae tu cre - as - ti pec - to - ra. *mp*

A. II. *mp* 1. Ve-ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a quae tu cre - as - ti pec - to - ra. *mp*

T. I.

T. II.

Bar.

B.

9

VI. I - 1. *p*

VI. I - 2. *p*

VI. II - 1. *p*

VI. II - 2. *p* *div.*

Alt. - 1. *mf* *mp*

Alt. - 2. *mf* *mp*

Vlc. - 1.

Vlc. - 2.

Cb. - 1.

Cb. - 2.

9

Org. *p*

Ped.



13 **B** *mf* *mp* sans rit.

S. I  
2. Qui di - ce - ris Pa - rac - li - tus, al - tis - si - mi do - num De - i, fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas, et sp - iri - ta - lis unc - ti - o.

S. II  
2. Qui di - ce - ris Pa - rac - li - tus, al - tis - si - mi do - num De - i, fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas, et sp - iri - ta - lis unc - ti - o.

A. I  
*mp*  
Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - - - - tor Spi - - - - - ri - - - - - tus;

A. II  
*mp*  
Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - - - - tor Spi - - - - - ri - - - - - tus;

T. I  
*mp*  
Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - - - - tor Spi - - - - - ri - - - - - tus;

T. II  
*mp*  
Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - - - - tor Spi - - - - - ri - - - - - tus;

Bar.  
*mp*  
Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - - - - tor Spi - - - - - ri - - - - - tus;

B.  
*mp*  
Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - - - - tor Spi - - - - - ri - - - - - tus;

13

VI. I - 1  
*mp*

VI. I - 2  
*mf* *mp*

VI. II - 1  
*mf* *mp*

VI. II - 2  
*mf* *mp*

Alt. - 1  
*mf* *mp*

Alt. - 2  
*mf* *mp*

Vcl. - 1  
*mf* *div.*

Vcl. - 2  
*mf*

Cb. - 1

Cb. - 2

13

Org.  
*mp*

Ped.

17 **C** *mf* *mp* poco rit. -----

S. I. 3. Tu, sep-ti - for - mis mu - ne - re, di - gi - tus pa - ter - nae dex - te - ra, Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

S. II. *mp* doux Ve - - - - ni, Cre - - - - a - - tor Spi - ri - - - - tus;

A. I. *mp* doux Ve - - - - ni, Cre - - - - a - - tor Spi - ri - - - - tus;

A. II. *mp* doux Ve - - - - ni, Cre - - - - a - - tor Spi - ri - - - - tus;

T. I. *mp* doux Ve - - - - ni, Cre - - - - a - - tor Spi - ri - - - - tus;

T. II. *mp* doux Ve - - - - ni, Cre - - - - a - - tor Spi - ri - - - - tus;

Bar. *mp* doux Ve - - - - ni, Cre - - - - a - - tor Spi - ri - - - - tus;

B. *mp* doux Ve - - - - ni, Cre - - - - a - - tor Spi - ri - - - - tus;

17

Vi. I - 1 *mf* *mp*

Vi. I - 2 *mf* *mp*

Vi. II - 1 *doux* *mp*

Vi. II - 2 *doux* *mp*

Alt. - 1 *doux* *mp*

Alt. - 2 *doux* *div. mp*

Vlc. - 1 *doux* *mp*

Vlc. - 2 *doux* *mp*

Cb. - 1 *doux* *mp*

Cb. - 2 *p*

17

Org. *mp*

Ped. *mp*

21 **D** *mf* *poco rit.* *mp* *rit.*

S. I. 4. Ac-cen-de lu-men sen-si-bus: in-fun-de/a-mo-rem cor-di-bus: in-fir-ma nos-tri cor-po-ris vir-tu-te fir-mans per-pe-ti.

S. II. *mp* Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - tor Spi - - - ri - - - tus;

A. I. *mf* 4. Ac-cen-de lu-men sen-si-bus: in-fun-de/a-mo-rem cor-di-bus: in-fir-ma nos-tri cor-po-ris vir-tu-te fir-mans per-pe-ti.

A. II. *mp* Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - tor Spi - - - ri - - - tus;

T. I. *mp* Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - tor Spi - - - ri - - - tus;

T. II. *mp* Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - tor Spi - - - ri - - - tus;

Bar. *mp* Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - tor Spi - - - ri - - - tus;

B. *mp* Ve - - - - - ni, Cre - - - - - a - - tor Spi - - - ri - - - tus;

21 *mp* *div.*

VI. I - 1 *mp* *div.*

VI. I - 2 *mp* *div.*

VI. II - 1 *mf* *mp*

VI. II - 2 *mf* *mp*

Alt. - 1 *mp*

Alt. - 2 *mp*

Vcl. - 1 *mp*

Vcl. - 2 *mp*

Cb. - 1 *mp*

Cb. - 2 *mp*

21 *mp*

Org. *mp*

Ped. *mp*

E

poco rit. ----- rit. -----

25

S. I. *mf* Glo - - - ri - - - a, sur - - - rex - - - it, sae - - - cu - - - la;

S. II. *mf* Glo - - - ri - - - a, sur - - - rex - - - it, sae - - - cu - - - la;

A. I. *mf* Glo - - - ri - - - a, sur - - - rex - - - it, sae - - - cu - - - la;

A. II. *f* 7. De-o Pa - tri sit glo-ri - a, et Fi - li - o, qui a mor-tu - is sur-re - xit, ac Pa - rac-li-to, *mp* in sae-cu - lo - rum sae-cu - la.

T. I. *f* 7. De-o Pa - tri sit glo-ri - a, et Fi - li - o, qui a mor-tu - is sur-re - xit, ac Pa - rac-li-to, *mp* in sae-cu - lo - rum sae-cu - la.

T. II. *mf* Glo - - - ri - - - a, sur - - - rex - - - it, sae - - - cu - - - la;

Bar. *mf* Glo - - - ri - - - a, sur - - - rex - - - it, sae - - - cu - - - la;

B. *mf* Glo - - - ri - - - a, sur - - - rex - - - it, sae - - - cu - - - la;

25

VI. I - 1 *mf* div. gliss. doux

VI. I - 2 *mf* gliss. doux

VI. II - 1 *mf* div. gliss. doux

VI. II - 2 *mf*

Alt. - 1 *f* *mp*

Alt. - 2 *f* *mp*

Vcl. - 1 *f* *mp*

Vcl. - 2 *mf* div. gliss. doux

Cb. - 1 *mf* gliss. doux

Cb. - 2 *mf*

25

Org. *mf*

Ped. *mf*

Plus lent, comme une berceuse, morendo...

F

29

S. I siffler *mp* *pp* gliss. doux et lent gliss. doux et lent

S. II *p* *pp* Ve - - - - - ni,

A. I *p* *mp* b. c. b. c.

A. II *p* *pp* Ve - - - - - ni,

T. I *p* *mp* b. c. b. c.

T. II *p* *mp* b. c. b. c.

Bar. *p* *pp* Ve - - - - - ni,

B. *p* *pp* Ve - - - - - ni,

29

chanager l'archet doucement

VI. I - 1 *mp* *pp* gliss. doux et lent gliss. doux et lent

VI. I - 2 *p* *p* div. div.

VI. II - 1 *p* *p* div.

VI. II - 2 *p* *mp*

Alt. - 1 *mp* doux et sensuel

Alt. - 2 *mp* doux et sensuel

Vcl. - 1 *p* *p* div.

Vcl. - 2 *p* *mp* doux et sensuel

Cb. - 1 *p* *p*

Cb. - 2 *p* *p*

29

Org. *pp* *pp*

Ped. *p* *pp*

molto rit. -----, Lent, humble

33

S. I. *gliss. doux et lent* *doux* A - men.

S. II. Ve - - - - - ni, A - men.

A. I. *p* A - men.

A. II. *doux* Ve - - - - - ni, A - men.

T. I. *p* A - men.

T. II. *p* A - men.

Bar. *doux* Ve - - - - - ni, A - men.

B. *doux* Ve - - - - - ni, A - men.

33

Vi. I - 1 *gliss. doux et lent* *doux* *p*

Vi. I - 2 *p*

Vi. II - 1 *doux* *p*

Vi. II - 2 *p* *p*

Alt. - 1 *p* *p*

Alt. - 2 *p* *p*

Vcl. - 1 *doux* *p*

Vcl. - 2 *p* *p*

Cb. - 1 *doux* *p*

Cb. - 2 *doux* *p*

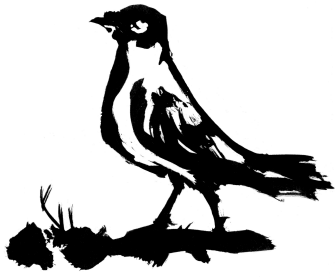
33

Org. *mp*

Ped. *mp*

Rupit  
3 - XII - 2022





[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)