

BERNAT VIVANCOS

CONTEMPLACIÓ POLIÈDRICA DE NU FEMENÍ

FOR SOLO VIOLIN

5 VIOLONCELLOS AND 2 DOUBLE-BASSES



www.bernatvivancos.com

Ref. 0029b

*Obra encàrrec de la
Fundació Caixa de Catalunya*

*per a la inauguració de l'Exposició Gargallo
30 - X - 2006 / La Pedrera*

Contemplació polièdrica de nu femení

*Quatre perspectives modals
sobre l'obra*

"Academia" (1933)

de l'escultor Pablo Gargallo

per a violí solista,

*5 violoncels
i*

*2 Contrabaixos
(4 i 5 cordes)*

Bernat Vivancos

2006

En rebre l'encàrrec per a la inauguració de l'exposició de l'escultor Pablo Gargallo, vaig creure oportú basar el meu treball en alguna obra concreta del genial escultor.

Després de conèixer més a fons la seva obra, m'he sentit atret per l'escultura "Academia", datada l'any 1933, obra que ha estat en tot moment font d'inspiració de la meva composició.

Aquest nu femení m'ha seduït per la seva gran bellesa i pel seu caire serè i amable. És, també, com totes les escultures, una obra que podem contemplar des d'angles diferents, oferint a l'espectador impressions diverses.

Al moment de voler traduir aquestes sensacions en música, he volgut plasmar la mateixa contemplació polièdrica en sons. Per dur-ho a terme, he tingut la idea de basar-me en una única melodia i, sense modificar-ne les notes, poder-la transformar successivament, fet que m'ha donat peu a un tractament modal particular per a cada secció. Així, la contemplació de l'obra, de marcat caràcter minimalista, té cinc seccions (4+1): frontal, lateral dret, dorsal, lateral esquerra, i, de nou, frontal.

La intencionalitat de la peça rau doncs en el fet d'utilitzar en aquestes quatre seccions, exactament les mateixes notes, però amb armadures diferents, fet que es tradueix en unes harmonies particulars, veïnes, però amb la seva pròpia dosi de personalitat i coloració. El tractament rítmic, colorístic i dinàmic de l'acompanyament també variarà segons la secció. Així, per exemple, la part frontal esdevé de color menor i neutre, la part dreta brillant i joiós –és el moment de contemplar la cara–, o bé la tristesa de la part esquerra,...

Cada secció musical està envoltada de petits fragments o glosses del violí solista que fa la transició modal de cada una d'elles.

L'aspecte visual i sonor de la formació està també pensat ben d'acord amb la idea de l'obra: el violí solista, que representa l'escultura femenina, és contemplat per una secció masculina traduïda a l'efectiu instrumental per cinc violoncels i dos contrabaixos. Per aquesta raó és aconsellable que la part solista sigui interpretada per una violinista, i les altres cordes per una secció masculina o mixta.

Per tal que aquesta contemplació polièdrica tingui més efecte, és aconsellable projectar a la sala de concert cinc diapositives de l'escultura que coincideixin amb l'angle volgut i amb la secció musical corresponent. De la mateixa manera que la imatge de l'escultura gira, el violí solista seguirà els mateixos passos, volent crear un paral·lelisme entre escultura i solista. És preferible una il·luminació adient focalitzada en la violinista, així com la utilització, per part dels violoncels i contrabaixos, de llums de faristol. En el cas de no interpretar la part solista de memòria, caldrà quatre faristols que envoltaran la solista.

L'obra tindrà doncs la següent estructura:

Parts	Formació	Escultura (diapositives)	Posició violí (cara al públic)	Modalitat (modalitat)	Caràcter
• Introducció	(Violí)	-	Frontal	-	neutre
- Secció I	(Tutti)	Part frontal	Frontal	-	neutre
• Transició I	(Violí)	-	Frontal a esquerra	- / ###	neutre / joiós, brillant
- Secció II	(Tutti)	Lateral esquerra	Esquerra	###	joiós, brillant
• Transició II	(Violí)	-	Esquerra a dorsal	### / #####	joiós, brillant / tens
- Secció III	(Tutti)	Dorsal	Dorsal	#####	tens
• Transició III	(Violí)	-	Dorsal a dreta	##### / #####	tens / trist
- Secció IV	(Tutti)	Lateral dret	Dret	#####	trist
• Transició IV	(Violí)	-	Dreta a frontal	##### / -	trist / neutre
- Secció I	(Tutti)	Part frontal	Frontal	-	neutre

- Contemplació polièdrica de nu femení -

pour violon solo et cordes

Bernat Vivancos

.....
(suivre le même rythme)

* 3ème fois: tenir toujours le sul tasto et sul pont.

Cadenza VI. solo **4** Contemplatiu (♩ = ± 80)

Neutre **4**

1ère. et 5ème. fois: La mineur
2ème. fois: La Majeur
3ème. fois*: Ré # mineur
4ème. fois: Sol # mineur

Violon soliste

Joiós, brillant
Tens
Trist

Cadenza VI. solo **4**

Neutre **4** *mp*

1ère. et 5ème. fois: La mineur
2ème. fois: La Majeur
3ème. fois*: Ré # mineur
4ème. fois: Sol # mineur

Violoncelle I

Joiós, brillant *mf* intenso et legato sempre
Tens sul pont. *mp*
Trist *p* sourdine en plomb

Cadenza VI. solo **4**

Neutre **4** *mp*

1ère. et 5ème. fois: La mineur
2ème. fois: La Majeur
3ème. fois*: Ré # mineur
4ème. fois: Sol # mineur

Violoncelle II

Joiós, brillant *mf* intenso et legato sempre
Tens sul pont. *mp*
Trist *p* sourdine en plomb

Cadenza VI. solo **4**

Neutre **4** *mp*

1ère. et 5ème. fois: La mineur
2ème. fois: La Majeur
3ème. fois*: Ré # mineur
4ème. fois: Sol # mineur

Violoncelle III

Joiós, brillant *mf* intenso et legato sempre
Tens sul pont. *mp*
Trist *p* sourdine en plomb

Cadenza VI. solo **4**

Neutre **4** *mp*

1ère. et 5ème. fois: La mineur
2ème. fois: La Majeur
3ème. fois*: Ré # mineur
4ème. fois: Sol # mineur

Violoncelle IV

Joiós, brillant *mf* intenso et legato sempre
Tens sul pont. *mp*
Trist *p* sourdine en plomb

Cadenza VI. solo **4**

Neutre **4** *mp*

1ère. et 5ème. fois: La mineur
2ème. fois: La Majeur
3ème. fois*: Ré # mineur
4ème. fois: Sol # mineur

Violoncelle V

Joiós, brillant *mf* intenso et legato sempre
Tens sul pont. *mp*
Trist *p* sourdine en plomb

Cadenza VI. solo **4**

Neutre **4**

1ère. et 5ème. fois: La mineur
2ème. fois: La Majeur
3ème. fois*: Ré # mineur
4ème. fois: Sol # mineur

Contrebasse I (4 cordes)

Tens
Trist

Cadenza VI. solo **4**

Neutre **4**

1ère. et 5ème. fois: La mineur
2ème. fois: La Majeur
3ème. fois*: Ré # mineur
4ème. fois: Sol # mineur

Contrebasse II (5 cordes)

Tens
Trist

p sourdine en plomb

12

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

12

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

12

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

12

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

12

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

12

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

12

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

12

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

17

1ère. et 5ème.

VI.

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Vlc. I

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Vlc. II

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Vlc. III

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Vlc. IV

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Vlc. V

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Cb. I

2ème.

3ème.

4ème.

17

1ère. et 5ème.

Cb. II

2ème.

3ème.

4ème.

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

22

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

27

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

27

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

27

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

27

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

27

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

27

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

27

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

27

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

32

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

37 *15^{ma}*

VI.
1ère. et 5ème. *mf*
2ème. *ff*
3ème. *mf*
4ème. *pp*

Vlc. I
1ère. et 5ème. *mp*
2ème. *ff*
3ème. *mf*
4ème. *pp*

Vlc. II
1ère. et 5ème. *mp*
2ème. *ff*
3ème. *mf*
4ème. *pp*

Vlc. III
1ère. et 5ème. *mp*
2ème. *ff*
3ème. *mf*
4ème. *pp*

Vlc. IV
1ère. et 5ème. *mp*
2ème. *ff*
3ème. *mf*
4ème. *pp*

Vlc. V
1ère. et 5ème. *mp*
2ème. *ff*
3ème. *mf*
4ème. *pp*

Cb. I
1ère. et 5ème. *mp*
2ème. *ff*
3ème. *mf*
4ème. *pp*

Cb. II
1ère. et 5ème. *mp*
2ème. *ff*
3ème. *mf*
4ème. *pp*

42

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

("en veu - re des - pun - tar...")

The score is divided into systems for Violin (Vlc.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). Each system contains staves for the 1st and 5th players, and the 2nd, 3rd, and 4th players. The Violin I part features a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, and *mf*. The other instruments provide harmonic support with various dynamics including *mf*, *pp*, *p*, and *mp*. Performance instructions such as *sul tasto* and *pp* are present in the lower parts.

52

1ère. et 5ème.

VI.

2ème.

3ème.

4ème.

52

1ère. et 5ème.

Vlc. I

2ème.

3ème.

4ème.

52

1ère. et 5ème.

Vlc. II

2ème.

3ème.

4ème.

52

1ère. et 5ème.

Vlc. III

2ème.

3ème.

4ème.

52

1ère. et 5ème.

Vlc. IV

2ème.

3ème.

4ème.

52

1ère. et 5ème.

Vlc. V

2ème.

3ème.

4ème.

52

1ère. et 5ème.

Cb. I

2ème.

3ème.

4ème.

52

1ère. et 5ème.

Cb. II

2ème.

3ème.

4ème.

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

57

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

62

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

67

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

72

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

VI.

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. I

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. II

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. III

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. IV

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Vlc. V

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. I

77

1ère. et 5ème.

2ème.

3ème.

4ème.

Cb. II

82 Cadenza VI. solo

VI.
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Vlc. I
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Vlc. II
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Vlc. III
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Vlc. IV
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Vlc. V
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Cb. I
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

82 Cadenza VI. solo

Cb. II
1ère. et 5ème.
2ème.
3ème.
4ème.

lié avec cadenza

pp *mp* *f* *ff* *p* *mp*

pizz.

- Contemplació polièdrica de nu femení -

Introduction

Librement. Calme. Comtenplatif.

Introduction

∅ ————— *mf* —————

3

Intr.

mf —————

6

Intr.

mp —————

10

Intr.

mf ————— *pp* ————— *mp* —————

14

Intr.

mf ————— *p* ————— *mp* —————

18

Intr.

mf ————— *mp* —————

21

Intr.

p ————— *mf* —————

1ère. fois

Vi. solo

Bernat Vivancos

- Contemplació polièdrica de nu femení -

Cadenza I
(de 1ère à 2ème fois)

Librement. Calme. Comtenplatif.

Cadenza I

8^{va} -----

p ----- *mf*

3

Cad. I

mp ----- *p*

6

Cad. I

8^{va} ----- 15^{ma} -----

mp ----- *mf* ----- *ff*

sul pont. de - à +

tr (4) tr. lent-rapide, progr.

10

Cad. I

sul pont. de - à +

mf ----- *mp* ----- *ff*

batterie lent-rapide-lent, progr.

molto sul pont.

14

Cad. I

f ----- *mf* ----- *mp*

17

Cad. I

immuable -----

f ----- *mf* ----- *mp*

∅

- Contemplació polièdrica de nu femení -

Cadenza II

(de 2ème à 3ème fois)

Librement. Calme. Contenplatif.

Cadenza II

3

Cad. II

5

Cad. II

9

Cad. II

13

Cad. II

no vibr.

16

Cad. II

sul pont. de - à +
tr. lent-rapide, progr.

tr. #

Cadenza III: improvisation: vibrato, sul pont., sul tasto, trilles, etc... "ad libitum" autour la note Si 3 (orgue electronique).

Durée: 1 minute maximum.

Cadenza IV: uniquement orgue electronique, sans violon soliste.

Durée: 20 secondes.



www.bernatvivancos.com