Bach's Ave Maria

www.bernatvivancos.com

Ref.: 0026

S. I – S. II – A, and 2 pianos (or 2 organs)

English

A short melodic piece based on Prelude No. 1 from J. S. Bach's *The Well-Tempered Clavier*, featuring a very elongated melody that floats, as if suspended in nothingness. The "Santa Maria" repeats this melody, but harmonised in more voices and with *divisi*. The piano develops a canonic texture at the quarter-note level and in the upper octave, helping to create a kaleidoscopic and magical atmosphere.

Français

Petite pièce mélodique inspirée du Prélude n° 1 du *Clavier bien tempéré* de J. S. Bach, avec une mélodie très étirée, qui flotte comme si elle était suspendue dans le vide. Le « Santa Maria » reprend cette mélodie, mais harmonisée à plusieurs voix et avec des *divisi*. Le piano développe un travail en forme de canon, à la noire et à l'octave supérieure, contribuant ainsi à créer une atmosphère kaléidoscopique et magique.

Català

Petit treball melòdic sobre el Preludi núm. I del *Clave ben temperat* de J. S. Bach, amb una melodia molt allargassada, que flota, com si estigués suspesa en el no-res. El «Santa Maria» repeteix aquesta melodia, però harmonitzada a més veus i amb *divisi*. El piano desenvolupa un treball en forma de cànon, a la negra i a l'octava superior, que contribueix a crear una atmosfera calidoscòpica i màgica. B. V.

Castellano

Pequeña pieza melódica inspirada en el Preludio n.º 1 de *El clave bien temperado* de J. S. Bach, con una melodía muy alargada, que flota como si estuviera suspendida en la nada. El «Santa Maria» retoma esta melodía, pero armonizada a varias voces y con *divisi*. El piano desarrolla un trabajo en forma de canon, a negra y en la octava superior, contribuyendo así a crear una atmósfera caleidoscópica y mágica.
