Des de dalt del campanar

www.bernatvivancos.com

Ref.: 0019

S – A – T – B , with divisi,
and bells

English

This work was composed in response to a commission from the Coral Ginesta of Cervera and its director, Xavier Puig. It is part of a series of commissioned works, based on set texts, by Catalan composers, with the aim of creating a collection of compositions for non-professional mixed choir and church bells. The bells selected are the six from the bell tower of Cervera: Onzena, Trinitat, Carranca, Nova, Seny Major and Tibau. The vocal writing, immersed in the enveloping sound of the bells, fluctuates between an austere modality and the use of basic harmonies derived from the harmonic spectrum of the bells themselves. Their combination seeks to create a rich, spectral sound, with a full sonority and a wealth of colour. B. V.

Français

Cette œuvre est née d'une commande de la Coral Ginesta de Cervera et de son directeur, Xavier Puig. Elle fait partie d'une série d'œuvres commandées à des compositeurs catalans, sur des textes imposés, dans le but de constituer un recueil de compositions pour chœur mixte amateur et cloches d'église. Les cloches choisies sont les six cloches du clocher de Cervera : Onzena, Trinitat, Carranca, Nova, Seny Major et Tibau. L'écriture vocale, imprégnée du son enveloppant des cloches, oscille entre une modalité austère et l'utilisation d'harmonies fondamentales issues du spectre harmonique des cloches elles-mêmes. Leur union cherche à créer une sonorité spectrale riche et ample, aux couleurs variées. B.V.

Català

Aquesta obra ha sorgit com a resposta a l'encàrrec fet per la Coral Ginesta de Cervera i pel seu director, Xavier Puig, i forma part d'una sèrie d'obres encàrrec, amb text obligat, a compositors catalans, per tal de poder disposar d'un recull de composicions per a cor mixt no professional i campanes d'església. Les campanes proposades són les sis del campanar de Cervera: Onzena, Trinitat, Carranca, Nova, Seny Major i Tibau. El treball de les veus, amarat pel so envolvent de les campanes, fluctua entre una modalitat austera i la utilització d'harmonia bàsica que sorgeix de l'espectre harmònic de les mateixes campanes, la unió de les quals vol crear un so ric i espectral de sonoritat plena i de rica coloració. B.V.

Castellano

Cette œuvre est née d'une commande de la Coral Ginesta de Cervera et de son directeur, Xavier Puig. Elle fait partie d'une série d'œuvres commandées à des compositeurs catalans, sur des textes imposés, dans le but de constituer un recueil de compositions pour chœur mixte amateur et cloches d'église.
Les cloches choisies sont les six cloches du clocher de Cervera : Onzena, Trinitat, Carranca, Nova, Seny Major et Tibau.
L'écriture vocale, imprégnée du son enveloppant des cloches, oscille entre une modalité austère et l'utilisation d'harmonies fondamentales issues du spectre harmonique des cloches elles-mêmes. Leur union cherche à créer une sonorité spectrale riche et ample, aux couleurs variées. B.V.